

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «СОШ № 26»)
«Откымын предмет пьдисянь велөдан 26 №-а шөр школа»
муниципальнөй асьюралана велөдан учреждение
(«26-өд №-а шөр школа» МАВУ)

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
Руководитель ШМО Гусева М.Н.
« 30 » августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Кальниченко Н.П.
« 30 » августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР
Ткач В.Н.

« 30 » августа 2024 г

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

« 31 » августа 2024 г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»

Уровень образования - начальное общее образование

Срок реализации программы – 5 лет

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, ФОП НОО, с учётом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.

Сыктывкар

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, ФОП НОО, с учётом примерной адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР, программы формирования универсальных учебных действий.

Программа соответствует основным положениям художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

Задачи:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.
- Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.
- Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
- Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития учащихся.
- Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Коррекционные задачи:

- развивать плавность речевого вдоха и выдоха;
- развивать звуковысотную модуляцию голоса;
- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью

В основе системы оценки достижения учащихся по музыке лежит «Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования учащихся с ТНР» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов», которая включает:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения образовательной программы «Музыка» в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- оценка успешности освоения содержания учебного предмета на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений учащихся;
- использование таких форм и методов оценки, как проекты, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Основным инструментарием для оценивания результатов являются:

- диагностические работы, включающие проверку сформированности базового уровня и повышенного уровня;
- комплексные работы на межпредметной основе и работе с информацией;
- устный опрос;
- участие в выставках, конкурсах;
- участие в проектах и программах внеурочной деятельности.

Промежуточная аттестация учащихся - оценка уровня соответствия образовательных результатов учащихся требованиям АРПУП к результатам во 2-4 классах проводится в конце учебного года и выступает основой для принятия решения о переводе учащихся в следующий класс. Оценка осуществляется на основе результатов внутришкольного мониторинга предметных и метапредметных результатов.

предмет	форма	класс
Музыка	Годовая контрольная работа	2-4

Особенности преподавания данного предмета.

Особенностью преподавания предмета «Музыка» для детей с ограниченными возможностями здоровья, является направленность на реализацию принципа вариативности, дающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с музыкальными, психофизическими, возрастно-половыми особенностями учащихся.

У воспитанников, учащихся по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с тяжёлыми нарушениями речи имеются стойкие нарушения эмоционально-волевой сферы, нарушения речи, затруднения в определении силы звука (динамики), восприятии характера, темпа и ритма музыкальных произведений. Предмет музыки способствует решению данных проблем: через музыкально-ритмические упражнения, у детей развивается чувство ритма, через разучивание песен, развивается чувство темпа, такта.

Работа по коррекции недостатков музыкального развития представляет собой сложный процесс, поэтому важной особенностью преподавания уроков музыки в коррекционной школе, является использование системного подхода к применению разнообразных форм, средств, путей и методов музыкального воспитания, индивидуальный и дифференцированный подходы, но имеющий единую целевую направленность на коррекцию и развитие музыкальной сферы ребенка.

Соблюдение принципов музыкально-песенной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, создаёт основу «коррекционно-развивающей» и «развивающейся» деятельности, обеспечивает широкий комплекс психолого-педагогических влияний на процессы развития, обучения и воспитания детей и формирует базу для музыкального совершенствования.

Особенности психофизического развития детей предполагают проведение коррекционных мероприятий по нормализации отклонений, используются специальные коррекционные приёмы и упражнения:

- Логопедические попевки и логоритмические упражнения. (Емельянова, Стрельниковой Е.).
- Приёмы словарной работы: *демонстрация предметов и музыкальных инструментов, действий, картинок к музыкальным произведениям.*

- Корректирующие упражнения - (дыхательная, логоритмическая гимнастики; музыкально-ритмические игры; фонопедические упражнения).
- Коррекционные игры - (музыкально – двигательные дидактические; познавательные; коммуникативные; игры с речевым сопровождением),
- Психокоррекция- (арттерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, релаксация, психогимнастика, игротерапия).

С целью знакомства с культурными национальными особенностями и национальными традициями республики Коми, в программу включены произведения Коми композиторов, музыкальные инструменты коми народа. Обучающимся предлагается просмотр видео фильмов с выступлением Коми музыкального ансамбля «Асья кыя».

Общая характеристика учебного предмета

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Музыкальное образование детей, формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Широкое культурологическое пространство данного предмета позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

Соблюдение принципов музыкальной и творческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, создаёт основу «коррекционно-развивающей» и «развивающейся» деятельности, обеспечивает широкий комплекс психолого-педагогических влияний на процессы развития, обучения и воспитания детей и формирует базу для музыкального совершенствования. Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование

целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально учебной, художественно творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребёнку с проблемами проявляется, прежде всего в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребёнка, рождает новые художественно-творческие потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностных сферах, создаёт условия для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Общее количество часов – 135 ч. В том числе:

1(доп) класс и 1 класс (второй год обучения) – 33 часа в год. Количество часов в неделю – 1 час.

2 класс – 34 часа. Количество часов в неделю – 1 час.

3 класс - 34 часа. Количество часов в неделю – 1 час.

4 класс – 34 часа. Количество часов в неделю – 1 час.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Решая задачи музыкального воспитания, данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных ориентаций на музыкальное и духовное совершенствование личности

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

- **Ценность труда** и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограничен нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1(доп) класс и 1 класс (второй год обучения)

Личностные:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные:

- Определять характер и содержание музыкальных произведений;
- Определять музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с элементами динамических оттенков;
- Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- Правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- Правильно передавать мелодию в небольшом диапазоне;
- Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- Различать песню, танец, марш;
- Передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения.

2 класс

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные:

- способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные:

- Определять характер и содержание музыкальных произведений;
- Определять структуру: вступление, куплет, припев, проигрыш;
- Определять музыкальные инструменты и их звучание (металлофон, скрипка)
- Применять знания основных закономерностей музыкального искусства изучаемых музыкальных произведений;
- Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- Петь с инструментальным сопровождением и асаpella (с помощью педагога);
- Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с элементами динамических оттенков;
- Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- Правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- Правильно передавать мелодию в диапазоне I октавы;
- Различать музыкальные жанры (песня – опера, танец – балет);
- Передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения.

3 класс

Личностные

- этнические и национальные принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные

- способность овладевать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- умение продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- навыки логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные

- Определять музыкальную форму (1.2.3.4-частная, вариативная);
- Определять музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, балалайка);
- Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- Распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- Правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

- Правильно передавать мелодию в небольшом диапазоне;
- Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- Различать песню, танец, марш;
- Передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Воспроизводить хорошо знакомую песню путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Определять роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Применять знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Определять основы музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края;
- Эмоционально и осознанно относиться к музыке классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

4 класс

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР с учетом специфики содержания предметной области «Искусство», включающей в себя учебный предмет «Музыка» отражают:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений

(восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для учащихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства учащихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение учащегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры,

инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие **разделы**: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№	Раздел. тема	Кол-во часов	содержание	Основные виды учебной деятельности
	1 (доп)	33	Мир музыкальных звуков	
1	<u>Музыка в жизни человека</u> Как можно услышать музыку?	9	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли;</p>	<p><u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента мысли и чувства</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p><u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города.</p> <p><u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность.</p> <p><u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении.</p> <p><u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности</p>
2	Музыка в жизни человека	6		

			<p>чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p> <p>Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор.</p> <p>Тоника.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p>	
3	Основные закономерности музыкального развития	10		

		<p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</p> <p>Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p>	
4		<p>7</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Пение с</p>	

			<p>применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
1	2 класс Музыка в жизни человека «Три кита» в музыке- песня, танец, марш	34 9	<p>Песня, танец, марш и их разновидности Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.</p>	<p><u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике <u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки,</p>

			<p>Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> <p>Широка страна моя родная</p> <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>	<p>загадки, хороводы, игры)</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Распознавать</u> и эмоционально <u>откликаться</u> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Воплощать</u> эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительность музыкальной речи её смысл.</p> <p><u>Приобрести</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Определять</u> форму построения музыкального произведения.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города. <u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность.</p> <p><u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении.</p> <p><u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности</p>
2	Музыкальная картина мира	7	<p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p><i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p>Музыкальное время и его особенности</p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.</p> <p>Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного</p>	

			<p>материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <p>Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p> <p>Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p> <p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.</p> <p>Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).</p> <p>Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.</p> <p>Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>	
3	Основные закономерности музыкального	10	<p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен</p>	

<p>развития</p> <p>Куда ведут нас «три кита»</p>		<p>Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p> <p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Опера, балет, симфония, концерт.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.</p> <p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Исполнение песен кантленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	
--	--	---	--

			<p>Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p>	
4	Что такое музыкальная речь	8	<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	

	3 класс	34		
1	Музыка в жизни человека Песенность, танцевальность, маршевость	9	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный проект «Сказочная музыка Э.Грига». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Разработка плана организации музыкального проекта «Сказочная музыка Э.Грига» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остиinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформулы для ритмического остиinato. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сказочная музыка Э.Грига».</p> <p>Широка страна моя родная Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора;</p>	<p><u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. <u>Различать</u> песенность, танцевальность, и маршевость. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительность музыкальной речи её смысл. <u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, <u>определять</u> их сходство и различие. <u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонации. <u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности(пение, игра на детских музыкальных инструментах) <u>Анализировать</u> и соотносить выразительные изобразительные интонации, свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально театральных жанров. <u>Приобрести</u> опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении(в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении). <u>Распознавать</u> смысл различных форм построения музыки. <u>Определять</u> форму построения музыкального произведения. <u>Наблюдать</u> и оценивать интонационное богатство музыкального мира. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого,</p>

			<p>русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов.</p> <p>Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия.</p> <p>Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Хоровая планета</p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	<p>коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города. <u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность.</p> <p><u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении.</p> <p><u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <u>Определять</u> различные виды музыки(вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая). <u>Узнавать</u> певческие голоса. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и <u>называть</u> их авторов.</p>
2	Интонация	7		
3	Основные закономерности музыкального развития Развитие в музыке	10	<p>Мир оркестра</p> <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p>	

		<p>Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Формы и жанры в музыке</p> <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.</p> <p>Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».</p>	
--	--	--	--

4	Построение (формы) музыки	8	<p>Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>	
---	---------------------------	---	--	--

			<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
4 класс	Музыкальные картины мира	34	<p>Песни народов мира Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p>	<p><u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. <u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Исполнять</u> разные по характеру музыкальные произведения. <u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u>, <u>рассуждать</u> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора. <u>Сопоставлять</u> образцы народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> при воплощении образа. <u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. <u>Отражать</u> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).
Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.
Оркестровая музыка
Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-

		<p>Долуханяна).</p> <p>Музыка кино</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <p>характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</p> <p>создание эмоционального фона;</p> <p>выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Бодашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Учимся, играя</p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.</p> <p>Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p>	
--	--	--	--

			<p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
	Музыка моего народа	9		
	Музыка народа Коми	6		
	Между музыкой моего народа и	10		

	музыкой разных народов мира нет непреходимых границ			
	Композитор-исполнитель-слушатель	8		

1 класс (второй год обучения)

№	Раздел .Тема	Кол-во часов	содержание	Основные виды учебной деятельности
1	<u>Музыка в жизни человека</u> <u>Как можно услышать музыку?</u>	9		
	1. Музыка в окружающей жизни Рождение музыки	1	Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений чувств и характера человека. . Песня, танец, марш. Опера, балет, симфония. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка	<u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента мысли и чувства <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города. <u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. <u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность. <u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и
	2. Звучащий образ Родины. Что значит слышать музыку?	1		
	3. Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни	1		
	4. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык-интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток	1		
	5. Родные корни	1		
	6. Блныны, быллинность как художественное явление... Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой	1		
	7. Русские народные инструменты	1		
	8. Русские народные инструменты	1		
2	9. В мире сказочных мелодий русских композиторов	1		
	<u>Как можно услышать музыку?</u>	7		
	10. Идём в поход	1		
	11. Музыкальные краски осени	1		
	12. Складываем, сказываем, сочиняем. Музыкальная сказка	1		
	13. Поход в музыкальный зоопарк	1		
	14. Детская жизнь подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях	1		
	15. Детская жизнь подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях	1		
	16. Сказку сказываем... Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека	1		
3	<u>Основные закономерности музыкального развития</u> <u>Как можно услышать музыку?</u>	10		
	17. Что может музыка?	1	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	
	18. Зима в музыке.	1		
	19. Музыка и движение. Опыт освоения музыкального языка - характер, темп, мелодия, ритм	1		
	20. Где живут ноты?	1		
	21. Музыка передаёт характер сказочных героев	1		
	22. И шелест к шороху спешит	1		
	23. Русские обряды -Масленица	1		
	24. Природа просыпается. Весна в музыке	1		
	25. Музыка и стихи о маме, о бабушке	1		

	26. Мелодия и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1	сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	<u>участвовать</u> в его хоровом исполнении. <u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
4	Как можно услышать <u>музыку</u> ?	7		
	27. В детском музыкальном театре (Балет)	1		
	28. В детском музыкальном театре (опера)	1		
	29. Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония)	1		
	30. Легко ли стать музыкантом? Здесь живёт музыка П.И. Чайковского	1		
	31. Музы не молчали	1		
	32. На концерте. Музыкальная прогулка по выставке	1		
	33. Что значит услышать музыку? Волшебный тот цветок	1		

2 класс

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	содержание	Основные виды учебной деятельности
	2 класс	34	Музыка в жизни человека. Песня, танец, марш и их разновидности	<u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
1	Музыка в жизни человека «Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	9ч	Опера, балет, симфония, концерт. Творчество народов России.	<u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации.
	1. Урок введение в тему	1ч	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнения музыкальных произведений.
	2. Тема «Марш»	1ч		<u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
	3. Тема «Марш»	1ч		<u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике
	4. Тема «Танец»	1ч		<u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)
	5. Тема «Танец»	1ч		<u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.
	6. Тема «Песня»	1ч		<u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. <u>Распознавать</u> и эмоционально <u>откликаться</u> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Воплощать</u> эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных
	7. Тема «Песня»	1ч		
	8. Киты встречаются вместе	1ч		
	9. Обобщающий урок	1ч		
2	Основные закономерности музыкального развития О чём говорит музыка	7ч	Выразительность и изобразительность в музыке.	
	10. Что выражает музыка?	1ч	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	
	11. Что выражает музыка?	1ч	Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	
	12. Что изображает музыка?	1ч	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	
	13. Что изображает музыка?	1ч		
	14. Музыка рисует картины природы	1ч		
	15. Музыка рисует картины природы	1ч		
	16. Обобщающий урок	1ч		
3	Куда ведут нас «три кита»	10ч		
	17. Куда ведёт нас танец?	1ч		
	18. Куда ведёт нас танец?	1ч		
	19. Куда ведёт нас танец?	1ч		
	20. Куда ведёт нас марш?	1ч		

	21. Куда ведёт нас марш?	1ч	<p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации</p> <p>Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>инструментах, импровизация.</p> <p><u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительность музыкальной речи её смысл.</p> <p><u>Приобрести</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Определять</u> форму построения музыкального произведения. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города.</p> <p><u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность.</p> <p><u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении.</p> <p><u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности</p>
	22. Куда ведёт нас марш?	1ч		
	23. Куда ведёт нас песня?	1ч		
	24. Куда ведёт нас песня?	1ч		
	25. Куда ведёт нас песня?	1ч		
	26. Обобщающий урок	1ч		
4	Что такое музыкальная речь	8ч		
	27. Введение в тему. Что такое музыкальная речь?	1ч		
	28. Музыкальный язык: громко(форте), тихо(пиано)	1ч		
	29. Музыкальный язык: быстро, медленно, грустно, весело.	1ч		
	30. Построение музыкальных произведений.	1ч		
	31. Построение музыкальных произведений	1ч		
	32. Тембр в музыке	1ч		
	33. Тембр с музыке	1ч		
	34. Обобщающий урок	1ч		

3 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	содержание	Основные виды учебной деятельности
1	<u>Музыка в жизни человека</u> Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9ч	Музыка в жизни человека Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России.	<u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения.
	1. Введение в тему	1ч	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации.
	2. Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1ч		<u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнения музыкальных
	3. Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1ч		
	4. Песенность в вокальной и			
			Основные закономерности музыкального искусства.	

	инструментальной музыке		<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>произведений. <u>Различать</u> песенность, танцевальность, и маршевость. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. . <u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительность музыкальной речи её смысл. <u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, <u>определять</u> их сходство и различие. <u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонации. <u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра на детских музыкальных инструментах) <u>Анализировать</u> и соотносить выразительные изобразительные интонации, свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных образцов. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально театральных жанров. <u>Приобрести</u> опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении(в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <u>Распознавать</u> смысл различных форм построения музыки. <u>Определять</u> форму построения музыкального произведения. <u>Наблюдать</u> и</p>
5.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке			
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке			
7.	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке			
8.	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке			
9.	Обобщающий урок			
2	Интонация	7ч		
	10. Введение в тему			
	11. Зерно- интонация			
	12. Зерно- интонация			
	13. Выразительные и изобразительные интонации			
	14. Выразительные и изобразительные интонации			
	15. Выразительные и изобразительные интонации			
	16. Обобщающий урок			
3	<u>Основные закономерности музыкального развития</u> Развитие музыки	10		
	17. Введение в тему			
	18. Куплетное развитие			
	19. Куплетное развитие			
	20. Динамическое развитие			
	21. Темповое развитие			
	22. Ладовое развитие			
	23. Инструментальное развитие			
	24. Тембровое развитие			
	25. Регистровое развитие			
	26. Обобщающий урок			
4	Построение музыки	8ч		
	27. Введение в тему			
	28. Одночастная форма построения			
	29. Двухчастная форма построения			
	30. Трёхчастная форма построения			
	31. Форма рондо			
	32. Форма рондо			
	33. Форма вариации			
	34. Обобщающий урок			

			<p>оценивать интонационное богатство музыкального мира. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города. <u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. <u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность. <u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении. <u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <u>Определять</u> различные виды музыки(вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая). <u>Узнавать</u> певческие голоса. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и <u>называть</u> их авторов.</p>
--	--	--	--

4 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	содержание	Основные виды учебной деятельности
1	<u>Музыкальная картина мира</u> Музыка моего народа	9ч	Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. <u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Исполнять</u> разные по характеру музыкальные произведения. <u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> , <u>рассуждать</u> об отечественной музыке и
	1. Введение в тему	1ч		
	2. Народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч		
	3. Народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч		
	4. Народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч		
	5. Лирическая народная песня и композиторская	1ч		
	6. Плясовая народная музыка и композиторская	1ч		
	7. Рекрутские народные песни старинные и современные	1ч		
	8. Трудовые народные песни и композиторские	1ч		
	9. Обобщающий урок	1ч		
2	Музыка моего народа Республики Коми	7ч	Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности	
	10. Введение в тему	1ч		

	11. Коми народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч	<p>музыкального искусства. . Интонационно-образная природа музыкального искусства. . Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. . Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические</p>	<p>многообразии музыкального фольклора. <u>Сопоставлять</u> образцы народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> при воплощении образа. <u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. <u>Отражать</u> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам. <u>Воплощать</u> художественно - образное содержание народной и профессиональной музыки в пении , слове, пластике, рисунке.</p> <p><u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. <u>Распознать</u> и эмоционально <u>откликаться</u> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Воплощать</u> эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация. <u>Наблюдать</u> и <u>оценивать</u> интонационное богатство музыкального мира . <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни страны, школы, города. <u>Узнавать</u> по звучанию и <u>называть</u> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. <u>Оценивать</u> собственную музыкальную деятельность. <u>Корректировать</u> собственное исполнение. <u>Знать</u> гимн России(гимн своего города, школы) и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении. <u>Узнавать</u> певческие голоса(детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности <u>Воспринимать</u> на эмоционально- образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира. <u>Соотносить</u> интонационно- мелодические особенности музыкального</p>
	12. Коми народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч		
	13. Коми народная музыка и выросшая из неё композиторская	1ч		
	14. Коми народная инструментальная музыка	1ч		
	15. Коми народные инструменты	1ч		
	16. Обобщающий урок	1ч		
3	Между музыкой разных народов нет непреходимых границ	10		
	17. Введение в тему	1ч		
	18. Кольбельность в музыке американской и русской	1ч		
	19. Природа в музыке Э.Грига и П.Чайковского	1ч		
	20. Русская пляска в творчестве Л.Бетховена	1ч		
	21. Музыка Чехии и Венгрии	1ч		
	22. Музыка Италии в творчестве М.Глинки	1ч		
	23. Музыка Италии в творчестве С.Рахманинова	1ч		
	24. Музыка Франции в творчестве В.Моцарта	1ч		
	25. Японская народная музыка в творчестве Д.Кабалевского	1ч		
	26. Африканские интонации в творчестве К.Караева	1ч		
4	Композитор, исполнитель, слушатель	8		
	27. Музыка Австрии. Композитор В.Моцарт	1ч		
	28. Музыка Германии. Композитор Л.Бетховен	1ч		
	29. Музыка Польши. Композитор Ф.Шопен	1ч		
	30. Музыка России. Композитор С.Рахманинов	1ч		
	31. Музыка России. Композитор Д.Кабалевский	1ч		
	32. Музыка России. Композитор П.Чайковский	1ч		
	33. Музыка России. Композитор М.Глинка	1ч		
	34. Обобщающий урок	1ч		

			традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	творчества своего народа и народов других стран мира. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира. <u>Участвовать</u> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. <u>Воплощать</u> художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
--	--	--	--	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Для реализации цели и задач обучения предмету "Изобразительное искусство" по данной программе используется УМК:

УМК – «Музыка 1 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр

УМК – «Музыка 2 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр

УМК – «Музыка 3 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр

УМК – «Музыка 4 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр

Перечень учебного и учебно-наглядного оборудования

Группа средств обучения / субъект образовательного процесса	Средства обучения
1-4 классы	
Демонстрационно-наглядные пособия (для учителя)	Репродукции картин Портреты художников Демонстрационные таблицы
Пособия для отработки практических умений и навыков (для учащихся)	Рабочие тетради, альбомы
Книгопечатная продукция (для учеников)	1. УМК по изобразительному искусству 1-4 классы.

Технические средства обучения

Технические средства	кабинет	количество
ноутбук	32	1
мультимедийный проектор		1
экран		1
Цифровое фортепиано		1
синтезатор		2
Детские музыкальные инструменты		
1. Треугольник		3
2. Кастаньеты		1
3. Бубен		4
4. Трещотки		6
5. Ксилофон		3
6. Металлофон		4
7. Бубенцы		6
8. Барабан		2
9. Аккордеон		1
10. Свистульки		3
11. Колокольчики		2
12. Ложки		10
13. Челеста		1

14. Шум моря		1
15. Коробочка		1
16. Блокфлейта		2

Электронные - образовательные ресурсы (ЭОР), используемые в образовательном процессе

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов school-collection.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов fcior.edu.ru/
- Электронные образовательные ресурсы нового поколения eor-np.ru
- Сеть творческих учителей, <http://www.it-n.ru/>
- Сообщество взаимопомощи учителей, <http://pedsovet.su/>
- Учительский портал, <http://www.uchportal.ru/>
- Социальная сеть работников образования, <http://nsportal.ru/>

Интернет – ресурсы:

- Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
- Сайт Федерального государственного образовательного стандарта www.standart.edu.ru
- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru
- Издательства «Просвещение» www.prosv.ru (раздел «Школа России www.school-russia.ru)
- Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- Интернет-школа «Просвещение.ru» www.internet-school.ru
- Сайт издательства «Дрофа» - www.drofa.ru
- Школа 2100 – www.school2100.ru
- Сайт Е.Л.Мельниковой по проблемному обучению – [www.pdo – mel.ru](http://www.pdo-mel.ru)
- Школа 2000 Л.Г.Петерсон www.sch2000.ru
- Педагогический сайт <http://pedsite.ru/>
- Фестиваль педагогического мастерства <http://it-pedagog.ru/>
- Фестиваль педагогических идей . <http://festival.1september.ru/>
- Газета "1 сентября", <http://ps.1september.ru>

