

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
(МАОУ «СОШ № 26»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

\_\_\_\_\_ / А.Н. Сорвачева

31 августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ / Г.Н. Попович

31 августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 26»

\_\_\_\_\_ / Н.П. Кальниченко

31 августа 2020 года

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол

от 31 августа 2020 года № 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»**

Уровень образования - среднее общее образование

Срок реализации программы – 2 года

Сыктывкар

2020

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа предмета «Литература» обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература» должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социальных экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...» <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге»,	<b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...»,

	<p>«В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>«Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p> <p><b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p><b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p><b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p><b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского»</p> <p><b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	

	<p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p><b>Д.В. Григорович</b></p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
	<p><b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p><b>Г.И. Успенский</b></p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p><b>Н.Г. Чернышевский</b></p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<p><b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p><b>В.А. Гиляровский</b></p> <p>Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
<p><b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b></p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
	<p><b>И.А. Бунин</b></p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и</p>	<p><b>А.И. Куприн</b></p> <p>Рассказы и повести: «Молох»,</p>

	<p>шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>«Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b></p>
<p><b>М. Горький</b></p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b></p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b>  <b>А.И. Солженицын*</b>  <b>В.М. Шукшин*</b>  <b>В.Г. Распутин*</b>  <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b></p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p>



**В.Я. Брюсов**

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения:  
«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»  
«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

**А.А. Ахматова\*****О.Э. Мандельштам\*****Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

**В.В. Маяковский\*****В.В. Хлебников**

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

**М.И. Цветаева\*****С.А. Есенин\***

		<p><b>В.В. Набоков*</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский,</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b></p> <p><b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</b></p> <p><b>В.В. Хлебников,</b></p> <p><b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p>

	<p>Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b></p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>Книга рассказов «Записки</p>

		<p>юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b></p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>И.Э. Бабель</b></p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b></p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b></p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b></p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>

		<p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b></p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b></p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	

		<p>«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» <b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» <b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад» <b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении» <b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» <b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» <b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» <b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» <b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба» <b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» <b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей» <b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» <b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько»</p>

		<p>плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Роцин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b></p> <p><b>А.А. Вознесенский</b></p> <p><b>В.С. Высоцкий</b></p> <p><b>Е.А. Евтушенко</b></p> <p><b>Ю.П. Кузнецов</b></p> <p><b>А.С. Кушнер</b></p> <p><b>Ю.Д. Левитанский</b></p> <p><b>Л.Н. Мартынов</b></p> <p><b>Вс.Н. Некрасов</b></p>
--	--	--

		<p><b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b>  «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»</p>



		<p><b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p><b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b></p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><b>П. Верлен</b> Стихотворения</p> <p><b>Э. Верхарн</b> Стихотворения</p> <p><b>У. Голдинг</b> Роман «Повелитель мух»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»</p> <p><b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»</p> <p><b>Ф. Кафка</b> Рассказ «Превращение»</p> <p><b>Х. Ли</b> Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М. Метерлинк</b> Пьеса «Слепые»</p> <p><b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»</p> <p><b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»</p> <p><b>Д. Оруэлл</b> Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо</b> Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер</b></p>

		<p>Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b>  Повести: «Чудаки и зануды»,  «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>  Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер</b>  Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b>  Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b>  Повесть «Старик и море»,  роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b>  Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b>  Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b>  Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b>  Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b></p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА»

## 10 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Русская литература I половины 19 века.	6	<p>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).</p> <p>Лирика Пушкина, ее гуманизм. Национально-историческое и общечеловеческое содержание пушкинских произведений.</p> <p>Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Повторение ранее изученного.</p> <p>Основные настроения лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве поэта. Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Сатирические и эпико-героические произведения Н.В. Гоголя. Художественное мастерство писателя.</p>
2.	Русская литература II половины 19 века.	2	<p>Основные проблемы русской литературы второй половины 19 века. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра.</p> <p>Русская критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века. Критика революционно-демократическая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), либеральная (Белинский, Дружинин, Аксаков) почвенническая (Достоевский, Григорьев, Страхов).</p>

3.	Творчество И.А. Гончарова.	10	<p>"Необыкновенная история" жизни И. А. Гончарова. По страницам книги "Фрегат " Паллада" (фрагменты). Т.л. Путевой очерк. Размышления о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Место романа «Обломов» в трилогии о столкновении патриархальной России и России капиталистической. Образ главного героя, его прототипы, смысл фамилии. Утро Обломова.</p> <p>"Увертюра всего романа" сон Обломова. Анализ эпизода. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя.</p> <p>Обломов и Штольц. Дружба-противостояние.</p> <p>Мотив испытания в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской.</p> <p>Обломов – «коренной народный наш тип». Главный герой, его мироощущение и судьба. "Обломовщина" как тип жизни.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p><b>РР.</b> Знакомство с требованиями к сочинению по художественному произведению, его структурой. Подготовка к сочинению по роману "Обломов" И.А. Гончарова.</p> <p><b>РР.</b> Сочинение по роману "Обломов" И.А. Гончарова.</p> <p><b>РР.</b> Анализ сочинений по роману И.А. Гончарова "Обломов".</p>
----	----------------------------	----	---

4.	Творчество А.Н. Островского.	11	<p>А.Н. Островский - создатель русского национального театра. "Колумб Замоскворечья". Народный характер "пьес жизни" драматурга.</p> <p>Драма «Гроза». История создания и постановки пьесы. Система образов, приемы раскрытия характеров героев.</p> <p>Любовь в жизни Катерины.</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».</p> <p>Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Символика названия пьесы.</p> <p>Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике. Неоднозначность оценки "Грозы" и образа главной героини Н. Добролюбовым, Д. Писаревым, А. Григорьевым.</p> <p><b>РР.</b> Алгоритм работы над темой сочинения, определение пути анализа литературного произведения. Виды вступлений. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского "Гроза".</p> <p><b>РР.</b> Сочинение по драме Островского «Гроза».</p> <p><b>РР.</b> Анализ сочинений по драме А. Н. Островского "Гроза".</p> <p>Драма "Бесприданница". Основной конфликт - столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Образ Ларисы Огудаловой. Купечество в изображении А. И. Островского.</p> <p>Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Экранизация пьесы Островского. Просмотр эпизодов художественного фильма "Жестокий романс" (режиссёр Э. Рязанов). Роль музыки в фильме.</p>
5.	Творчество И.С. Тургенева.	10	<p>И. С. Тургенев - "певец любви, природы, искусства и дворянских гнёзд". Тургенев-романист. Отражение раздумий автора о судьбе интеллигенции в России.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история. Смысл названия. Отражение эпохи в романе.</p> <p>Мировоззренческий конфликт между поколениями. Базаров и братья Кирсановы. Нигилизм Базарова.</p> <p>Базаров и Одинцова. Роль</p>

			<p>любовой интриги в романе.</p> <p>Дружба и семья в жизни Базарова.</p> <p>Анализ эпизода «Смерть Базарова».</p> <p>Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». ( "Базаров" Д.И. Писарев, "Асмодей нашего времени М.А. Антонович)</p> <p><b>РР.</b> Аргументация в сочинении по литературному произведению.</p> <p>Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".</p> <p>Составление рабочих материалов.</p> <p><b>РР.</b> Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".</p> <p><b>РР.</b> Анализ сочинений по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".</p>
6.	Творчество Ф.И. Тютчева.	4	<p>Ф. И. Тютчев - поэт, мыслитель, дипломат. Единство мира в лирике поэта. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...».</p> <p>Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева. "Природа-сфинкс", "Как хорошо ты, о море ночное...".</p> <p>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»</p> <p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, убийственно мы любим...», «К.Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»)</p>
7.	Творчество А.А. Фета.	2	<p>А. А. Фет - "музыкальный поэт". Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Еще майская ночь».</p> <p>Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p>

8.	Творчество А.К. Толстого.	1	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
9.	Творчество Н.А. Некрасова.	7	<p>Творческий путь Н. А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.</p> <p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.</p> <p>Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.</p> <p>Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p> <p>Образы крестьян и помещиков в поэме « Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.</p> <p>Фольклорное начало в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка произведения.</p>
10.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3	Слово о писателе. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-

			Щедрина. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
11.	Творчество Л.Н. Толстого.	17	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути писателя. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова Духовные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Марьи Болконской. Образ Наташи Ростовой. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Кутузов - образ мудрого полководца в романе. Образ Наполеона. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа <b>РР.</b> Подготовка к сочинению по проблематике романа-эпопеи "Война и мир". <b>РР.</b> Сочинение по роману-эпопее "Война и мир". <b>РР.</b> Анализ сочинений по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
12.	Творчество Ф.М. Достоевского.	11	Ф. М. Достоевский. Этапы



			<p>творческого пути писателя. Идеи и эстетические взгляды.</p> <p>История создания, жанр, композиция романа «Преступление и наказание»</p> <p>Петербург Ф. М. Достоевского. Жертвы бесчеловечного общества. Гуманизм писателя.</p> <p>Идея Раскольникова о праве сильной личности. Причины преступления Раскольникова.</p> <p>Лужин - "двойник" Раскольникова. Характер Лужина, его взгляды на жизнь и семью, поступки.</p> <p>Свидригайлов - «двойник» Раскольникова. Образ Свидригайлова как воплощение черт "сверхчеловека". История жизни Свидригайлова.</p> <p>Соня Мармеладова - оппонент Раскольникова в споре о смысле жизни. "Правда" Сони Мармеладовой.</p> <p>Последние страницы романа. Эпилог. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p> <p>«Преступление и наказание» в русской критике ( Д.И. Писарев "Борьба за жизнь", Н.Н. Страхов "Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание")</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p><b>РР.</b> Пробное сочинение по литературе.</p> <p><b>РР.</b> Анализ пробного сочинения.</p>
13.	Творчество Н.С. Лескова.	5	<p>Н. С. Лесков - писатель-философ, знаток русского быта. Повесть-хроника «Очарованный странник». Смысл названия повести. Знакомство с героем.</p> <p>Летопись жизни и судьбы Ивана Флягина, героя-правдоискателя.</p> <p>"Очарование" жизнью главного героя. Былинные мотивы в повести. Изображение русского национального характера в повести.</p> <p>История создания очерка "Леди Макбет Мценского уезда". Губительная сила любовной страсти Катерины Измайловой. Символика</p>

			<p>названия рассказа Н.С.Лескова.  Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)</p>
14.	Творчество А.П. Чехова.	7	<p>Творческий путь А. П. Чехова. Особенности рассказов 1880-90-х годов. Тема футлярности жизни в рассказе "Человек в футляре".  Тема любви в рассказе А.П. Чехова "Дама с собачкой"  Тема душевной деградации человека в рассказе «Ионыч».  Особенности А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.  Представители разных поколений. Проблематика пьесы.  Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.  <b>РР.</b> Письменный ответ на вопрос по произведениям А.П. Чехова.</p>
15.	Зарубежная литература.	2	<p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».  Символизм в произведениях зарубежной литературы. Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».</p>
16.	Региональная литература.	4	<p>Коми литература 19 века. Повторение. И. Куратов, В. Савин, К. Жаков.  В.Чисталёв «Трипан Вась». Образ времени 20-30-х годов. Человек и природа.  В. Юхнин «Алая лента». Жизнь и быт деревни. Любовь и семья.  Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p>

## 11 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Русская литература рубежа XIX -XX веков.	1	<p>Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.</p>
2.	Реализм рубежа XIX – XX веков.	16	<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения).</p> <p>И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p> <p>Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.</p> <p>Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень».</p> <p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.</p> <p>Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».</p> <p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p><b>РР.</b> Анализ направлений итогового сочинения.</p> <p><b>РР.</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.</p> <p><b>РР.</b> Анализ сочинений по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p> <p>А.М. Горький. Жизнь и творчество</p>

			<p>писателя.</p> <p>Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Проблематика и особенности композиции рассказов.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Образы ночлежников в пьесе.</p> <p>Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.</p> <p><b>РР.</b> Письменная работа по творчеству А.М. Горького.</p>
3.	Модернизм конца XIX – XX века.	4	<p>Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.</p> <p>Акмеизм как литературное направление. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Трагический конфликт поэта и эпохи в поэзии О.Э.Мандельштама.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p> <p><b>РР.</b> Подбор литературных аргументов из художественных произведений по направлениям итогового сочинения.</p>
4.	Творчество А.А. Блока.	4	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе - символе.</p> <p>Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» и другие</p>

			стихотворения. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Система образов в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
5.	Творчество С.А. Есенина.	4	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная! ...», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие стихотворения Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шагане...» и другие стихотворения. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» и другие стихотворения.
6.	Обзор русской литературы 20-х годов XX века.	3	Тема гражданской войны в сборнике И.Э. Бабеля «Конармия». Позиция автора и героя в романе А.А. Фадеева «Разгром». <b>РР.</b> Письменная работа по направлениям итогового сочинения (подбор аргументов к заданной теме, их речевое оформление).
7.	Итоговое сочинение по литературе.	5	<b>РР.</b> Итоговое сочинение по литературе.
8.	Творчество В.В. Маяковского.	3	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

				Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
9.	Творчество Булгакова.	М.А.	11	<p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.</p> <p>Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».</p> <p>История создания, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Значение «ершалаимских» глав в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Москва 30-х годов в изображении М.А. Булгакова.</p> <p>Писательский мир в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Свита Воланда. Оценка образа Воланда в критике.</p> <p>Образ Маргариты в романе М.А. Булгакова.</p> <p>Любовь в жизни мастера.</p> <p><b>РР.</b> Подготовка к сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>РР.</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>
10.	Творчество Платонова.	А.П.	1	<p>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Проблематика его рассказов «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница».</p>
11.	Творчество Ахматовой.	А.А.	2	<p>Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество» и другие стихотворения.</p> <p>Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>
12.	Творчество Цветаевой.	М.И.	2	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным</p>

			<p>так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой.</p>
13.	Творчество М.А. Шолохова.	7	<p>М.А. Шолохов: судьба и творчество.</p> <p>Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Влияние гражданской войны на судьбы людей в рассказе «Родинка».</p> <p>Жанровое своеобразие, проблематика произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон». История создания произведения.</p> <p>Духовный мир казачества.</p> <p>Картины гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Осмысление гражданской войны главным героем.</p> <p>Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон».</p>
14.	Творчество В.В. Набокова.	1	<p>Нравственные и философские итоги в рассказе В.В. Набокова «Облако, озеро, башня».</p>
15.	Литература о Великой Отечественной войне.	8	<p>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников».</p> <p><b>РР.</b> Работа над эпизодом «Казнь. Последние минуты жизни». Сопоставительная характеристика героев.</p> <p>Тема мужества в повести Б. Васильева «В списках не значился».</p> <p>Образ русского солдата Николая Плужникова в повести Б. Васильева «В списках не значился».</p> <p>Облик войны глазами женщин в</p>

			<p>книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо».</p> <p><b>РР.</b> Письменный ответ на вопрос по произведениям о Великой Отечественной войне (подбор аргументов из художественных произведений для написания сочинения по типу ЕГЭ по русскому языку).</p> <p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Осмысление темы войны в лирике поэта. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» и другие стихотворения.</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтической интонации.</p>
16.	Поэзия 60-х годов XX века.	2	<p>Поэты-шестидесятники как культурное явление. Знакомство с творчеством Р. Рождественского, В. Вознесенского, Е. Евтушенко.</p> <p>Темы, идеи, образы в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Казаковой.</p>
17.	Творчество В.М. Шукшина.	2	<p>Проблематика рассказов В.М. Шукшина «Сапожки», «Мастер», «Микроскоп» и других. «Особенные» герои его произведений.</p> <p><b>РР.</b> Подбор аргументов из художественных произведений для написания сочинения по типу ЕГЭ по русскому языку.</p>
18.	Творчество Б.Л. Пастернака.	2	<p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Про эти стихи», «На ранних поездах» и другие стихотворения.</p>
19.	Творчество А.И.	2	А. И. Солженицын. Жизнь и



	Солженицына.		творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
20.	Творчество Шаламова. В.Т.	1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сборника «Колымских рассказов» («Ночью», «Детские картинки», «Галстук» и другие).
21.	Творчество Рубцова. Н.М.	1	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».
22.	«Деревенская» проза.	6	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь – рыба». Проблема взаимоотношений поколений в повести Ф.А. Абрамова «Алька». <b>Промежуточная аттестация.</b> Нравственные уроки повести Ф.А. Абрамова «Алька». Проблема памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Нравственно - экологические проблемы в повести «Прощание с Матёрой».
23.	Творчество Бродского. И.А.	1	И.А. Бродский. О поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.
24.	Творчество Трифонова. Ю.В.	1	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».
25.	Темы и проблемы драматургии второй половины XX века.	5	А. Вампилов «Старший сын». Герои и сюжет пьесы. Идеино-художественный анализ пьесы «Старший сын». М. Роцин «Валентин и Валентина». Испытание героев на зрелость, на право быть достойными любви. Спор поколений в пьесе М. Роцина «Валентин и Валентина».

			<b>РР.</b> Подбор аргументов из художественных произведений для написания сочинения по типу ЕГЭ по русскому языку.
26.	Зарубежная литература	3	<p>Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы в пьесе.</p> <p>Э.М. Хемингуэй. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».</p> <p>Рэй Брэдбери. Проблематика романа «451 градус по Фаренгейту».</p>
27.	Региональная литература.	2	<p>Н. Куратова. Тема взаимоотношений разных поколений в семье в произведении «Повесть об отцах».</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе П. Столповского «Ничё, Сёма, ничё...».</p>
28.	Современная литература.	2	<p>Основные направления и тенденции развития современной отечественной литературы (обзор).</p> <p>Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века.</p>