

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 26

с углубленным изучением отдельных предметов»

(МАОУ «СОШ № 26»)

«Откымын предмет пыдисянь велодан 26 №-а шор школа»

муниципальной асьюралана велодан учреждение

(«26-од №-а шор школа» МАВУ)

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

_____/ А.Н. Сорвачева

30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____/Н.П. Кальниченко

31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

_____/Г.Н. Попович

30 августа 2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от 31 августа 2018 г. 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации программы – 5 лет

Сыктывкар

2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа предмета «Родная литература» обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Требования ФГОС ООО (к учебному предмету «Родная литература»)	Планируемые результаты
1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	<p>рассуждать о значимости чтения родной литературы;</p> <p>рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;</p> <p>вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;</p> <p>делиться впечатлениями о прочитанном;</p>
2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	<p>понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении (например, традиционный быт, обряды, отношение к природе, к людям, семье, родной земле);</p> <p>рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;</p> <p>оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;</p> <p>определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отражённым в произведении;</p>
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	<p>воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);</p> <p>находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характеров героев;</p> <p>выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);</p>
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;	<p>объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;</p> <p>выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>определять нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;</p> <p>воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;</p>

	<p>определять для себя цели чтения художественной литературы;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;</p> <p>пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</p> <p>отбирать произведения для чтения;</p> <p>составлять списки рекомендуемых произведений;</p> <p>составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям; каталоги рекомендуемых произведений;</p> <p>вести диалог по прочитанному произведению;</p>
<p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p>	<p>выделять нравственную проблематику художественных текстов и развивать представление о нравственных идеалах разных народов, о национальных характерах;</p> <p>различать черты национальных характеров в героях художественных произведений;</p> <p>находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;</p> <p>выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;</p> <p>подбирать и рекомендовать произведения, отражающие этнокультурную тематику;</p>
<p>б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;</p> <p>анализировать особенности раскрытия темы и проблемы в художественном произведении;</p> <p>пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;</p> <p>анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать</p>

	<p>сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;</p> <p>находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;</p> <p>выявлять характерные особенности творческой манеры писателя;</p> <p>определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;</p> <p>определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;</p> <p>сопоставлять разные позиции по отношению к прочитанному;</p> <p>выразительно читать художественные произведения;</p> <p>пересказывать художественные произведения разных жанров, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для конкретного жанра;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;</p>
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «

5 КЛАСС

Введение.

Д. Кугультинов. «Книгоград». В. Рождественский. «Над книгой». Роль чтения в жизни человека.

Наши верные друзья.

Вл. Карпеко. «Поэты все писали про собак». Э. Асадов. «Баллада о рыжей дворняге». Основная мысль произведений.

Г. Троепольский. Портрет писателя. «Белый Бим Чёрное ухо». Анализ отдельных глав: «Двое в одной комнате» (Детство Бима); «Прощание с другом», «Поиски продолжаются» (Поиски Ивана Ивановича. Знакомство с Дашей); «Случай на стрелке» (Прощание с Дашей); «Маленький друг, ложные слухи, тайный донос на Бима» (Дружба с Толиком); «У последней двери. Тайна железного фургона» (Горькая судьба Бима).

Идея необходимости гармонии человека и природы.

Просмотр эпизодов из х/ф С. Ростюцкого «Белый Бим Чёрное ухо». Книга и кино. Писатель и режиссёр.

Письменный ответ на вопрос «Какой эпизод из произведения Г. Р. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» Вам запомнился?»

Дружба – это священное слово, это священное чувство.

Е. Пермяк. «Надёжный человек». Что такое дружба.

Простой и сложный мир семьи.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновья благодарны. Особенности жанра. Значение финала. Р. Рождественский. «Алёшкины мысли» (для детей). Композиция стихотворения. И. Медведева. «Поговорим о бабушках».

Просмотр м/ф Р. Страутмане «Встречайте бабушку». Воспитание любви и уважения к близкому человеку.

Нравственность — основа всех человеческих ценностей.

В. Солоухин. «Мститель». Мстить или прощать? Доброта – оружие сильных.

Война — это священный долг, когда защищают родину.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Стихи С. Михалкова о войне. «Детский ботинок». «Десятилетний человек». «Три товарища». Практикум выразительного чтения.

В. Катаев. Портрет писателя. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война глазами ребёнка. Анализ отдельных глав: главы 1-3 (встреча с разведчиками. История Вани); главы 12-14 (первая разведка, плен); судьба Вани Солнцева. Капитан Енакиев. Анализ 24-27 глав.

Поэтический образ Родины.

Поэзия природы. Образ Родины в произведениях поэтов и писателей 20 века. В. П. Астафьев. «Родные берёзы». М. Пришвин. «Утро». С. Островой. «Родник».

6 КЛАСС

Введение.

Друзья мои – книги. Н. Сухова. «В русской литературе страницы о детстве, написанные прозой, – это та же поэзия». Анализ статьи.

Наши верные друзья.

«Собаки бывают разные...». Ю. Казаков. «Арктур – гончий пёс». Судьба слепой собаки.

Ю. Яковлев. «Он убил мою собаку». Противостояние жестокости и бесчеловечности.

А. Костюнин. «Нытик». Призыв писателя к доброте и состраданию.

Вернисаж «Собака - это преданность до последнего вдоха» (Выставка рисунков).

Дружба – это священное слово, это священное чувство.

Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Истинная и ложная дружба. Становление характеров героев рассказа. Повествование от первого лица. Память о первом друге.

В. Железников. «Чучело». Тот, кто не имеет сострадания, жесток. Характеристика главной героини. Образы одноклассников. Истинная сила заключена в доброте, в правде, в самопожертвовании и уважении к другим людям. Просмотр эпизодов из х/ф Р. Быкова «Чучело». Создание «Словарика дружбы».

Простой и сложный мир семьи.

Семья — самая важная вещь в жизни. А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Необходимость бережного отношения к близким.

А. Костюнин. «Дубок». Нравственные уроки в притче.

Письма Е. Леонова сыну (Письмо от 7. IV. 76). Творческая работа: создание письма близкому человеку.

Нравственность — основа всех человеческих ценностей.

Ю. Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Ю. Я. Яковлев. «Мальчик с коньками». Спасение Бахтюкова. Добро делает людей счастливыми.

Б. Житков. «Храбрость». Что такое храбрость. Е. А. Пермяк. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

Задача искусства — волновать сердца.

К. Г. Паустовский. «Старый повар». Волшебная сила музыки. К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан». Мастер пейзажа. Поэзия русской природы в картинах И. Левитана.

Война — это священный долг, когда защищают родину.

Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Удивительная дружба. История Тани Савичевой. К. Булычёв. «Можно попросить Нину?». Переплетение времён. Противопоставление войны и мирного времени. Б. Лавренёв. «Разведчик Вихров». 13-летний герой с большим сердцем. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». История создания произведения. Настоящая повесть о настоящем человеке. Героизм летчика Алексея Мересьева. Просмотр эпизодов из х/ф А. Столпера «Повесть о настоящем человеке».

Сочинение «Настоящая повесть о настоящем человеке» (по произведениям о ВОВ).

Поэтический образ Родины.

Тропой М. Пришвина. «Цветут берёзки», «Неведомому другу», «Ромашка». Природа М. Пришвина – школа познания мира.

Создание лирической миниатюры «Душа природы».

7 КЛАСС

Введение.

Родное слово. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Статья Ф. Абрамова «Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы...».

Природа – «душевный университет» для человека.

Б. Васильев. «Великолепная шестёрка». Рассказ о человеческом безразличии, черствости, равнодушии.

Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Человек забыл о милосердии. Дружба рассказчика с Рыжухой.

Ю. Яковлев. «Багульник». Доброта нужна всем.

А. Яшин. «Орёл». Н. Заболоцкий. «Журавли». Человек и природа. «Гибель красоты».

Сочинение-рассуждение «...прикоснуться к красоте можно только сердцем».

Дружба – это священное слово, это священное чувство.

В. Высоцкий. «Песня о друге». Идея стихотворения.

Э. Асадов. «Разговор с другом», «Самое прочное на земле». Добрый друг — великое сокровище.

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». Сказка-притча. Испытания во имя дружбы.

Л. Улицкая. «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Мир взрослых и детей. Взаимоотношения между детьми.

Сочинение «Портрет настоящего друга».

Простой и сложный мир семьи.

А. Костюнин. «Совёнок». «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Мечта Совёнка о счастье.

Взросление – трудная штука...

С.А. Баруздин. «Тринадцать лет». Формирование характера главной героини. Выбор своего пути. С. А. Баруздин. «Её зовут Ёлкой». Образ главной героини. Судьба девушки.

Р. Погодин. «Дубравка». Духовное взросление подростка.

Просмотр эпизодов из х/ф Р. Василевского «Дубравка».

Нравственность — основа всех человеческих ценностей.

А. И. Приставкин. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

А. Беляев. «Голова профессора Доуэля». Научная фантастика. Цена научного открытия.

Профессор Доуэл и профессор Керн. Образ Мари Лоран. Просмотр эпизодов из х/ф Л.

Менакера «Завещание профессора Доуэля».

Душа мастера.

Историческая память в поэме Д. Кедрина. «Зодчие».

В. П. Астафьев. «Видение». Чудо, созданное человеком.

О храме Покрова на Нерли из кн. «Живая Древняя Русь» Е. Осетрова.

Война — это священный долг, когда защищают родину.

Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат». Трилогия А. Рыбакова о Кроше. Память о войне.

Чувство сопричастности с прошлым своей страны и своего народа. Просмотр эпизодов из х/ф Г. Аронова и В. Зобина «Неизвестный солдат».

Стихи о войне. М. Светлов. «Неизвестному солдату». Н. Самоний. «Почему берёзы в крапинку?» Р. Казакова. «На фотографии в газете». Практикум выразительного чтения.

Поэтический образ Родины.

Родная природа в лирике А. Дементьева. «Музыка», «В деревне», «Подсолнух».

Практикум выразительного чтения.

Творчество моих сверстников.

Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Дыхание ветра»)

8 КЛАСС

Введение.

Литература – это воспитание души. Размышления о литературе, творчестве. В. Солоухин.

«Камешки на ладони» - размышления о литературе, творчестве («В XX веке обрушивается на человека...», «Я согласен, что у нас много очень крупных романистов и прозаиков вообще», «Философы, искусствоведы, социологи и политики...»).

Дружба – это священное слово, это священное чувство.

В. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

О матерях можно рассказывать бесконечно...

М. Горький. «Мать изменника». Проблемы чести и предательства в произведении. Материнская любовь.

К. Паустовский. «Телеграмма». Нельзя забывать о своей матери. Нравственная проблематика рассказа.

Л. Матрос. «Перед балом». Противостояние родителей и взрослеющих детей. Чуткость матери.

Ю. Друнина. Материнский завет в стихотворении «Наказ дочери».

Сочинение «Диалог с мамой».

Взросление – трудная штука...

А. Костюнин. «Вальс под гитару». Поиск жизненного пути. Тема памяти

Мой сверстник.

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Жестокость и одиночество подростков в современном мире.

Нравственность — основа всех человеческих ценностей.

Диалог поколений. Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».

В. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В. Токарева. «Самый счастливый день». Что такое счастье.

Сочинение «Всего несколько слов о ...», «Самое главное в жизни» (на выбор).

Волшебная сила искусства.

Красота искусства. К. Г. Паустовский. «Драгоценная пыль». История жизни парижского мусорщика Жана Шамета. Истинная цена счастья. Создание миниатюры на одну из предложенных тем (по выбору):

1. Счастье – что оно?

2. А Вы верите в магическую силу золотой розы?

3. Обделенный жизнью мусорщик – творец человеческого счастья?!

К. Г. Паустовский. «Ручьи, где плещется форель».

Жизнь, похожая на музыку.

В. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Война — это священный долг, когда защищают родину.

Э. Казакевич. «Звезда». Подвиг разведчиков. Просмотр эпизодов из х/ф Н. Лебедева «Звезда».

Уроки нравственности в повести А. Лиханова «Последние холода». О щедрости и жалости, о доброте и злобности.

Поэзия Ю. Друниной о войне: «Я родом не из детства — из войны», «Зинка», «Ёлка».

Любовь – это неведомая страна...

Слово о любви. «Закон любви» по повести А. Лиханова «Солнечное затмение». Смысл названия произведения. Э. Асадов. «Сатана», «Добрый принц», «Слово о любви».

Любовная лирика поэта. Р. Рождественский. «Всё начинается с любви».

Практикум выразительного чтения.

Поэтический образ Родины.

Человек и природа в лирике А. Яшина. «Босиком по земле», «Голоса весны». Образы природы в стихотворениях В. Тушиновой. «Морозный лес», «И чего мы тревожимся, плачем и спорим», «Шипка». Практикум выразительного чтения.

Творчество моих сверстников.

Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Окна»)

9 КЛАСС

Введение.

Книга бессмертна. Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письма №22, 23. Любовь к книге.

В.Г. Лидин. «Друзья мои-книги» (Заметки книголюбца). «Книга бессмертна». Подвиг женщин. Спасение библиотеки.

О матерях можно рассказывать бесконечно...

Ю.Я. Яковлев. «Сердце земли». Незабываемый образ матери. Рассказ Ю. Яковлева “Сердце земли” - это реквием по погибшим в Великую Отечественную войну. Е. Евтушенко. «Уходят матери». Основная мысль стихотворения. Образ матери в русской литературе 19-20 в.

Нравственность — основа всех человеческих ценностей.

Тема памяти в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас!» Встреча героя со своей учительницей. А. Костюнин. «Поводырь». Учатся у тех, кого любят. Образ учителя музыки. Сочинение-размышление «Образ учителя в русской культуре».

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

Память культуры.

К. Г. Паустовский. «Медные доски». Основная мысль произведения.

Вл. Солоухин. «Чёрные доски». (Главы 1-2). Проблема исторической памяти.

Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письмо №41 «Память культуры».

К. Г. Паустовский. «Разливы рек». Литературный портрет М. Ю. Лермонтова. Тема творчества как ведущая тема в произведениях К. Г. Паустовского.

К. Г. Паустовский. «Михайловские рощи». По местам А. С. Пушкина.

А. Дементьев. Литературные портреты. «Встреча Пушкина с Анной Керн», «А мне приснился сон». Образ А. С. Пушкина в лирике А. Дементьева.

Война — это священный долг, когда защищают родину.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба

человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

В. Кондратьев. «Сашка». Портрет писателя. Какой он, герой войны? Изображение войны в повести. Анализ отдельных сцен, раскрывающих характер героя. Испытания на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, в любви.

Взросление – трудная штука...

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

С. Языков. Несерьёзные дети. Взрослые и дети. Проблема ответственности

Любовь – это неведомая страна...

Г. Щербакова. Портрет писателя. «Вам и не снилось». История создания произведения. "Жизнь складывается не только из любви»? «Любовь сама по себе целый мир». Герои повести. Любовь в жизни героев.

Просмотр эпизодов из х/ф И. Фрэза «Вам и не снилось».

Сочинение по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось».

Поэтический образ Родины.

Родная природа в лирике Н. Рубцова. Портрет поэта. «В осеннем лесу», «Зелёные цветы», «Во время грозы». Практикум выразительного чтения.

Творчество моих сверстников.

Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Шёпот

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (17 часов)

Раздел	Количество часов	Тема
Введение. Друзья мои – книги.	1	Д. Кугультинов. «Книгоград». В. Рождественский. «Над книгой». Роль чтения в жизни человека.
Наши верные друзья.	5	Вл. Карпеко. «Поэты все писали про собак». Э. Асадов. «Баллада о рыжей дворняге». Основная мысль стихотворений. У каждой собаки своя судьба. Г. Троепольский. Портрет писателя. «Белый Бим Чёрное ухо». Анализ главы «Двое в одной комнате» (Детство Бима). Горькая судьба Бима. Анализ глав: «Прощание с другом», «Поиски продолжаются» (Поиски Ивана Ивановича. Знакомство с Дашей); «Случай на стрелке» (Прощание с Дашей); «Маленький друг, ложные слухи, тайный донос на Бима» (Дружба с Толиком). Идея необходимости гармонии человека и природы. Анализ главы «У последней двери. Тайна железного фургона» (Судьба Бима). Письменный ответ на вопрос «Какой эпизод из произведения Г. Р. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» Вам запомнился?» Просмотр эпизодов из х/ф С. Росточкин «Белый Бим Чёрное ухо». Книга и кино. Писатель и режиссёр.
Дружба – это священное слово, это священное чувство.	1	Е. Пермяк. «Надёжный человек». Что такое дружба.
Простой и сложный мир семьи.	3	Р. Рождественский. «Алёшкины мысли» (для детей). Композиция стихотворения. В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала. "Ох, уж эти бабушки! И. Медведева. «Поговорим о бабушках». Просмотр м/ф Р. Страутмане «Встречайте бабушку». Воспитание любви и уважения к близкому человеку. "
Нравственность — основа всех человеческих ценностей.	1	В. Солоухин. «Мститель». Мстить или прощать?
Война — это священный долг, когда защищают родину.	4	"Образы детей в стихотворениях С. Михалкова о войне. «Детский ботинок». «Десятилетний человек». «Три товарища». Практикум выразительного чтения. В. Катаев. Портрет писателя. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Анализ отдельных глав: главы 1-3 (Встреча с разведчиками. История Вани). Война глазами ребёнка: первая разведка Вани, плен (главы 12-14). Судьба Вани Солнцева. Капитан Енакиев. Анализ 24-27 глав.
Поэтический образ	1	Образ Родины в произведениях поэтов и писателей 20 века.

Родины.		В. П. Астафьев. «Родные берёзы». М. Пришвин. «Утро». С. Островой. «Родник».
Промежуточная аттестация	1	Письменный ответ на вопрос.

6 класс (35 часов)

Раздел	Кол. час	Тема
Введение. Друзья мои – книги.	1	Н. Сухова. «В русской литературе страницы о детстве, написанные прозой, – это та же поэзия». Анализ статьи.
Наши верные друзья.	5	«Собаки бывают разные...». Ю. Казаков «Арктур – гончий пёс». Судьба слепой собаки. Ю. Казаков. «Арктур – гончий пёс». “Никакая собака не была так достойна громкого имени, имени немеркнувшей голубой звезды!” Идея произведения. Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Противостояние жестокости и бесчеловечности. А. Костюнин «Нытик». Призыв писателя к доброте и состраданию. Вернисаж «Собака - это преданность до последнего вздоха» (Выставка рисунков).
Дружба – это священное слово, это священное чувство.	7	Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Повествование от первого лица. Становление характера героев рассказа. Истинная и ложная дружба в рассказе Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный». Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Память о первом друге. В. Железников «Чучело». Характеристика главной героини. Образы одноклассников в повести В. Железникова «Чучело». В. Железников «Чучело». Тот, кто не имеет сострадания, жесток. Создание «Словарика дружбы». Просмотр эпизодов из х/ф Р. Быкова «Чучело». Сравнение литературного образа и кинообраза.
Простой и сложный мир семьи.	4	А.Г. Алексин «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Необходимость бережного отношения к близким. А. Костюнин «Дубок». Нравственные уроки в притче. Письма Е. Леонова сыну (Письмо от 7. IV. 76). Любовь и нежность отца. Семья — самая важная вещь в жизни. Творческая работа: создание письма близкому человеку.
Нравственность — основа всех человеческих ценностей.	4	Ю. Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Ю. Я. Яковлев «Мальчик с коньками». Спасение Бахтюкова. Добро делает людей счастливыми. Б. Житков «Храбрость». Что такое храбрость. Е. А. Пермяк «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.
Задача искусства — волновать сердца.	2	К. Г. Паустовский. «Старый повар». Волшебная сила музыки. К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан». Мастер пейзажа. Поэзия русской природы в картинах И. Левитана.
Война —	9	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». История

это священный долг, когда защищают родину.		Тани Савичевой. Удивительная дружба в рассказе Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». К. Булычёв «Можно попросить Нину?». Переплетение времён. Противопоставление войны и мирного времени. Б. Лавренёв «Разведчик Вихров». 13-летний герой с большим сердцем. Б. Полевой. Портрет писателя. «Повесть о настоящем человеке». История создания произведения. Настоящая повесть о настоящем человеке. Героизм летчика Алексея Мересьева. Просмотр эпизодов из х/ф А. Столпера «Повесть о настоящем человеке» с последующим анализом. Подготовка к сочинению «Настоящая повесть о настоящем человеке» (по произведениям о ВОВ). Сочинение «Настоящая повесть о настоящем человеке» (по произведениям о ВОВ).
Поэтический образ Родины.	2	Тропой М. Пришвина. «Цветут берёзки», «Неведомому другу», «Ромашка». Природа М. Пришвина – школа познания мира. Создание лирической миниатюры «Душа природы».
Промежуточная аттестация.	1	Письменный ответ на вопрос.

7 класс (35 часов)

Раздел	Кол . час.	Тема
Введение. Словом создавалась культура...	1	Родное слово. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Статья Ф. Абрамова «Словом создавалась культура...».
Природа – «душевный университет» для человека.	6	Б. Васильев «Великолепная шестёрка». Рассказ о человеческом безразличии, черствости, равнодушии. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Человек забыл о милосердии. Дружба рассказчика с Рыжухой. Ю. Яковлев «Багульник». «...он менялся в ее глазах, как веточка багульника». Образ Косты. Доброта нужна всем - основная мысль произведения "Багульник". А. Яшин «Орёл». Н. Заболоцкий «Журавли». Человек и природа. «Гибель красоты». Сочинение-рассуждение «...прикоснуться к красоте можно только сердцем».
Дружба – это священное слово, это священное чувство.	6	В. Высоцкий. Портрет поэта. «Песня о друге». Идея стихотворения. Э. Асадов «Разговор с другом», «Самое прочное на земле». Добрый друг — великое сокровище. А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе». Сказка-притча. А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе». Испытания во имя дружбы. Л. Улицкая «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Мир

		взрослых и детей. Взаимоотношения между детьми. Сочинение «Портрет настоящего друга».
Простой и сложный мир семьи.	2	А. Костюнин «Совёнок». «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Мечта Совёнка о счастье. «...настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...». Значение семьи в жизни человека (по произведению А. Костюнина "Совёнок").
Взросление – трудная штука...	6	С.А. Баруздин «Тринадцать лет». Формирование характера главной героини. Выбор своего пути. С. А. Баруздин «Её зовут Ёлкой». Образ главной героини. С. А. Баруздин «Её зовут Ёлкой». Судьба девушки. Р. Погодин «Дубравка». Духовное взросление подростка. Дубравка в мире ровесников и взрослых. Просмотр эпизодов из х/ф Р. Василевского «Дубравка». Воплощение литературного образа на экране.
Нравственность — основа всех человеческих ценностей.	4	А. И. Приставкин. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом. А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Научная фантастика. Профессор Доуэл и профессор Керн. Образ Мари Лоран в произведении А. Беляева «Голова профессора Доуэля». Цена научного открытия. Просмотр эпизодов из х/ф Л. Менакера «Завещание профессора Доуэля». Научная фантастика на экране.
Душа мастера.	2	Историческая память в поэме Д. Кедрина. «Зодчие». В. П. Астафьев «Видение». Чудо, созданное человеком. О храме Покрова на Нерли из кн. «Живая Древняя Русь» Е. Осетрова.
Война — это священный долг, когда защищают родину.	5	Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат». Трилогия А. Рыбакова о Кроше. Память о войне. Чувство сопричастности с прошлым своей страны и своего народа в повести А. Рыбакова "Неизвестный солдат". Просмотр эпизодов из х/ф Г. Аронова и В. Зобина «Неизвестный солдат» с последующим анализом. Стихи о войне. М. Светлов «Неизвестному солдату». Н. Самоний. «Почему берёзы в крапинку?» Стихи о войне. Р. Казакова «На фотографии в газете». Практикум выразительного чтения.
Поэтический образ Родины.	1	Родная природа в лирике А. Дементьева. «Музыка», «В деревне», «Подсолнух». Практикум выразительного чтения.
Творчество моих сверстников.	1	Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Дыхание ветра»)
Промежуточная аттестация.	1	Письменный ответ на вопрос.

8 класс (36 часов)

Наименование темы	Кол · час ов	Содержание
-------------------	-----------------------	------------

Введение. Литература – это воспитание души.	1	Литература – это воспитание души. В. Солоухин «Камешки на ладони» - размышления о литературе, творчестве.
Дружба – это священное слово, это священное чувство.	1	В. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.
О матерях можно рассказывать бесконечно...	6	М. Горький «Мать изменника». Проблемы чести и предательства в произведении. Материнская любовь в произведении М. Горького "Мать изменника". К. Паустовский «Телеграмма». Нравственная проблематика рассказа. Нельзя забывать о своей матери - основная мысль рассказа К. Паустовского "Телеграмма". Л. Матрос «Перед балом». Противостояние родителей и взрослеющих детей. Чуткость матери. Ю. Друнина. Материнский завет в стихотворении «Наказ дочери». Сочинение «Диалог с мамой».
Взросление – трудная штука...	1	А. Костюнин. «Вальс под гитару». Поиск жизненного пути.
Мой сверстник.	2	Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Жестокость и одиночество подростков в современном мире. Повествователи в рассказе "Мы приговариваем тебя к смерти". Рассказ о совести, о душе и бездушии.
Нравственность — основа всех человеческих ценностей.	6	Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия». Ольга и классная руководительница. Умение думать о других – настоящий талант человека. В. Распутин «Женский разговор». Две героини, две судьбы. Проблема любви и целомудрия в произведении В. Распутина «Женский разговор». В. Токарева «Самый счастливый день». Что такое счастье. Сочинение «Всего несколько слов о ...», «Самое главное в жизни» (на выбор).
Волшебная сила искусства.	4	К. Г. Паустовский «Драгоценная пыль». История жизни парижского мусорщика Жана Шамета. Истинная цена счастья. Создание миниатюры на одну из предложенных тем (по выбору): Счастье – что оно? А Вы верите в магическую силу золотой розы? Обделенный жизнью мусорщик – творец человеческого счастья?!
Война — это священный долг, когда защищают родину.	7	К. Г. Паустовский «Ручьи, где плещется форель». Жизнь, похожая на музыку. В. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Э. Казакевич. «Звезда». Подвиг разведчиков. Повесть «Звезда» как художественное свидетельство военных лет. Люди войны. Просмотр эпизодов из х/ф Н. Лебедева «Звезда» с последующим анализом. Уроки нравственности в повести А.Лиханова «Последние холода». О щедрости и жалости, о доброте и злобности в повести А.

		Лиханова "Последние холода". Военное детство в повести А. Лиханова «Последние холода». Поэзия Ю. Друниной о войне: «Я родом не из детства — из войны», «Зинка», «Ёлка».
Любовь – это неведомая страна...	5	А. Лиханов «Солнечное затмение». Дружба Феди и Лены. Душевное восприятие мира подростком. Обретение и сохранение души (по повести А. Лиханова "Солнечное затмение"). Смысл названия произведения. «Закон любви» по повести А. Лиханова "Солнечное затмение". Э. Асадов «Сатана», «Добрый принц», «Слово о любви». Любовная лирика поэта. Р. Рождественский «Всё начинается с любви». Практикум выразительного чтения.
Поэтический образ Родины.	1	Человек и природа в лирике А. Яшина. «Босиком по земле», «Голоса весны». Образы природы в стихотворениях В. Тушновой. «Морозный лес», «И чего мы тревожимся, плачем и спорим», «Шишка». Практикум выразительного чтения.
Творчество моих сверстников.	1	Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Окна»)
Промежуточная аттестация.	1	Письменный ответ на вопрос.

9 класс (34 часа)

Раздел	Кол. час	Тема
Книга бессмертна.	2	Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письма №22, 23. Любовь к книге. В.Г. Лидин. «Друзья мои-книги» (Заметки книголюбца). «Книга бессмертна». Подвиг женщин. Спасение библиотеки.
О матерях можно рассказывать бесконечно...	3	Ю.Я. Яковлев. «Сердце земли». Незабываемый образ матери. Рассказ Юрия Яковлева “Сердце земли” - это реквием по погибшим в Великую Отечественную войну. "Е. Евтушенко. «Уходят матери». Основная мысль стихотворения. Образ матери в русской литературе 19-20 в.
Нравственность — основа всех человеческих ценностей.	6	Тема памяти в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас!» Встреча героя со своей учительницей. А. Костюнин. «Поводырь». Учатся у тех, кого любят. Образ учителя музыки. Подготовка к сочинению-размышлению «Образ учителя в русской культуре». Сочинение-размышление «Образ учителя в русской культуре». Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.
Память культуры.	7	К. Г. Паустовский. «Медные доски». Основная мысль произведения. Вл. Солоухин. «Чёрные доски». (Главы 1-2). Проблема исторической памяти. Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письмо №41 «Память

		культуры». К. Г. Паустовский. «Разливы рек». Литературный портрет М. Ю. Пермонтова. Тема творчества как ведущая тема в произведениях К. Г. Паустовского. К. Г. Паустовский. «Михайловские рощи». По местам А. С. Пушкина. А. Дементьев. «Встреча Пушкина с Анной Керн», «А мне приснился сон». Образ А. С. Пушкина в лирике А. Дементьева.
Война — это священный долг, когда защищают родину.	5	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини. В. Кондратьев. «Сашка». Портрет писателя. Какой он, герой войны? Изображение войны в повести. Анализ отдельных сцен, раскрывающих характер героя. Испытания на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, в любви.
Взросление – трудная штука...	3	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. С. Языков. Несерьёзные дети. Взрослые и дети. С. Языков. Несерьёзные дети. Проблема ответственности.
Любовь – это неведомая страна...	5	Г. Щербакова. Портрет писателя. «Вам и не снилось». История создания произведения. "Жизнь складывается не только из любви"? Герои повести. Любовь в жизни героев. Просмотр эпизодов из х/ф И. Фрэза «Вам и не снилось». Подготовка к сочинению по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось». Сочинение по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось».
Поэтический образ Родины.	1	Родная природа в лирике Н. Рубцова. Портрет поэта. «В осеннем лесу», «Зелёные цветы», «Во время грозы». Практикум выразительного чтения.
Творчество моих сверстников.	1	Знакомство с творчеством сверстников (школьный поэтический сборник «Шёпотом»)
Промежуточная аттестация.	1	Письменный ответ на вопрос.

