

Утверждено  
приказом Министерства образования  
и науки Республики Коми  
от «29» января 2024 г. № 50  
Приложение 3

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**экзаменационных материалов для проведения в 2024 году**  
**государственного выпускного экзамена по образовательным**  
**программам среднего общего образования по учебному предмету**  
**«РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА»**

**1. Назначение экзаменационной работы**

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

ГВЭ по учебному предмету «Родная (коми) литература» проводится для обучающихся, изучавших литературу народов России на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и выбравших экзамен по родной литературе для прохождения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.04.2023 № 233/552 (зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023, регистрационный № 73314), Порядком проведения и проверки экзаменационных работ участников государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования по учебным предметам «Родной язык (коми)», «Государственный (коми) язык» и «Родная (коми) литература», утвержденным приказом Министерства образования и науки Республики Коми от 10.01.2024 № 2.

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы**

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями 2014-2020 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, проверяемые на основе измененного в 2022г. ФГОС, являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2012 г.

При разработке экзаменационных материалов ГВЭ-11 учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная (коми) литература» (далее – коми литература) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).

### **3. Общие подходы к отбору содержания, разработке структуры экзаменационной работы**

При разработке структуры и отборе содержания экзаменационной работы реализованы системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ГВЭ-11 связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, а также принятия ценности научного познания.

Включенные в экзаменационную работу задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия.

### **4. Особенности ГВЭ-11**

ГВЭ-11 по коми литературе проводится в письменной форме на коми языке. Экзамен может проводиться на русском языке, в случае отсутствия в числе организаторов в аудитории проведения экзамена учителей, владеющих коми языком.

### **5. Структура и содержание экзаменационной работы**

Контрольные измерительные материалы (комплекты заданий разных типов, требующие написания краткого или развернутого ответа на коми языке) разрабатываются **на коми языке**. Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1 и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или небольшого по объему эпического или лироэпического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1-7), требующих написания слова, или словосочетания;
- 2 задания (8, 9), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10-14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 задания (15, 16), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

*Таблица 1. Распределение заданий по частям экзаменационной работы*

Часть работы	Тип заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Часть 1	С кратким ответом	7	7	54

	С развернутым ответом ограниченного объема	2	8	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	46
	С развернутым ответом ограниченного объема	2	8	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ-11, представлен в разделе 1 кодификатора единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ). Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

*Таблица 2. Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами*

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1.	Из коми фольклора	0-10
2.	Из коми литературы XIX в.	10-15
3.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0-15
4.	Из коми литературы первой половины XX в.	20-35
5.	Из коми литературы второй половины XX в.	20-35
6.	Из новейшей коми литературы	0-15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (коми литература от середины XIX в. до литературы XX в.; произведения устно-поэтического творчества); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по коми литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8, 9, 15, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1-7; 10-14);

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16);
- написание развернутых ответов на основе литературных произведений (8, 9, 15, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

## 6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3). Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1-7; 10-14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Таблица 3. Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый	1-7, 10-14	С кратким ответом	12	12	43
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развернутым ответом	4	16	57
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

## 7. Продолжительность экзаменационной работы

На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится **3 часа** (180 минут).

В продолжительность выполнения экзаменационной работы не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж участников, вскрытие пакетов с экзаменационными материалами, выдача экзаменационных материалов, заполнение регистрационных полей бланков ответов).

Продолжительность экзамена для участников с ограниченными возможностями здоровья, участников – детей-инвалидов и инвалидов увеличивается на 1 час 30 минут, составит **4 часа 30 минут (270 минут)**.

## **8. Дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование на экзамене не используются.

## **9. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом (1-7; 10-14) экзаменационной работы участник экзамена получает 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 8 и 15, 9 и 16, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений, совпадают с критериями оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию – «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

*Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 28.*

Перевод первичных баллов, полученных участниками экзамена по коми литературе за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценивания осуществляется с учетом приведенной ниже шкалы перевода.

### *Шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку*

<b>Отметка по пятибалльной шкале</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Диапазон первичных баллов	0-6	7-15	16-22	23-28

В Приложении приведен обобщенный план экзаменационной работы.

## Обобщенный план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11 по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания - 60-90); П – повышенный (40-60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>Часть 1</b>				
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15. Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21,7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			П	4
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1			
<b>Часть 2</b>				
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16,7.18, 8.2	Б	1
11			Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
16	1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
<p>Всего заданий – <b>16</b>; из них по типу заданий: с кратким ответом – <b>12</b>; с развернутым ответом – <b>4</b>; по уровню сложности: Б – <b>12</b>; П – <b>4</b>. Максимальный первичный балл за работу – <b>28</b>. Общее время выполнения работы – <b>3 часа (180 минут)</b>.</p>				

## Критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом

### Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

*Таблица 1. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 8 и 15*

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено не более одной речевой ошибки	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому



принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, С.А. Попов, А.В. Попов).

Таблица 2. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 9 и 16

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
<p>Экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения и убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют</p>	4
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всем убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всем убедительно обосновывает выбор другого произведения и убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) и убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения, но допускает отдельные недочеты при <b>сопоставлении</b> двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты) и/или допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	3
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) и убедительно <b>сопоставляет</b> одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>не обосновывает</b> выбор обоих произведений (или дает неубедительное обоснование) и убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор двух произведений (возможно, не во всем убедительно) или убедительно обосновывает выбор</p>	2

<p>только одного произведения, но <b>не сопоставляет</b> одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всем убедительно), убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты) и/или допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всем убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или дает неубедительное обоснование) и неубедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом/<b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учета заданного направления анализа; ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всем убедительно) и неубедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом; ИЛИ в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или дает неубедительное обоснование), но убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты), и/или допускает искажение авторской позиции, и/или допускает три фактические ошибки</p>	1
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос ИЛИ б) дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, и/или <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или дает неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, и/или существенно искажает авторскую позицию, и/или допускает более трех фактических ошибок</p>	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**Пояснения к образцам экзаменационных материалов  
ГВЭ-11 (письменная форма)  
по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с образцами экзаменационных материалов ГВЭ-11 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение каждого образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ-11 составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-11 по коми литературе в 2023 г.

**Образец экзаменационного материала  
ГВЭ-11 (письменная форма) 2024 года  
по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 16 заданий).

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–7 требуют краткого ответа. Задания 8 и 9 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения. Задания 10–14 требуют краткого ответа. Задания 15 и 16 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

- |    |     |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) |     |
| 7) |     |

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развернутым ответом (8, 9, 15 и 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания 8, 9, 15 и 16, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится 3 часа (180 минут).

Бланк ответов заполняется яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой и капиллярной ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

## Лыддьöй улынджык вайöдöм гижöдъяс да вöчöй 1-9 заданияс.

## Чирка-кодзула

Вильыш Чирк став гожöм сьылö!  
 Сьыв но, Чиркöй! Видзьяс былö –  
 Сийö-й виччысь, уяс лым!  
 Со и енвевт лоис сiм,  
 Тöв туй пукяс, дзурскакылö  
 Дзугыль Чирк – и мывкыд былö  
 Кодлы воас сьывны, кор  
 Тшыг, а сейны нинöмтор?  
 Чеччалö Чирк-Кодзув дiнас:  
 «Вокö, – сылы шуö, – вынöс  
 Бергöд мем тэ, ен бур вöч,  
 Верд и шонты тулысöдз!»  
 – Мый нö кутiс тэкöд лоны?  
 Ме ог вермы гөгöрвоны... –  
 Кодзув сылысь юалас:  
 – Уджалин-ö гожöмнас»  
 «Сэтчöдз-ö сэки?» – Мыля?  
 «Со тай тайö! Сьыли зiля!»  
 – Сьылин-ö тэ шуан?» – «Пыр!  
 Лолыштыны некодыр!»  
 Тэ пыр сьылин, – удж и сийö!  
 Öни йöктышт муса пиö!

*И.А. Куратов*

\*\*\*

Кулöма пö Конö Семö. Пуксьöма пö чер зудьявны и кулöма. А ме дыр олысьöн на сийöс чайтli, адзыли тулыс помас да, кор волi чужан сиктö мамöс видлыны. Пыдын на тай вöлöм мортыдлөн дзоньвидзалуныс, абу чужöм вылас.

Сиктнаным кольöдöмаöсь морттö бöрья туяс: кодi вермöма, сийö и волöма горт гөгöрыс кытшовтны. Сэсся öтитöг гу дорöдзыс ветлöмаöсь. Туруна шор сайöдз. Сэтчö мян гуасьöны, пожöма ягас.

Конö Семö эз вöв меным чож ни вежай. Нинöмла быттö и шогсьынысö. А висьталiсны кулöмсö, да вöтын моз кытчöкö усьны пондыли. И öни на, думышта да, быттö öтнам сьöд вөр шөрö веськавла – сэтшöм шуштöм лолö. Öти ног и мездысла дзугыльмöмсьыс: син водзö сийöс уськöдла, бөр ловьяön вöчла. И оз сэтшöм сьökыда менам тайö артмы. Тöдöмысь, сы вöсна, мый эз вöв сийö меным сöмын тöдсаön. Со – видзöдö воча дзимбыр рöма есь синьяснас, пыр шоньдджыка и шоньдджыка, и кор нюмунö, сэк тöдчымön паськавлö муртса тшупöда нырыс, ыджыда лыбавлö шердын пасьта морöсыс, кодлөн вылысладорыс пожöм кырсь рöмöдз нин гожьялöма век вöсьсөн видзöмысла. Мыйкö көсийö шуны, но шутöдзыс

лӧсьӧдыштӧ лэбъя-пеля ас вурӧм «юрвевтӧдсӧ», кодӧс позьӧ новлыны тӧв и гожӧм, а сӧсся – козьянсьыс черсӧ, кодӧ дзирдыштлӧ мичаа босьтӧм банъяйнас...

Конӧ Семӧ вӧли меным олӧм-ягас лӧсас кольысьӧн! Кык кывйӧн тайӧс он петкӧдлы. Гашкӧ, и унанас на он вермы.

(Г.А. Юшков «Конӧ Семӧ»)

**1-7 заданиеяс вылӧ колӧ вочавидзны ӧти, кык кывйӧн либӧ кыв тӧчасӧн. Гижӧй вочавидзан кывсӧ, кывъяссӧ либӧ кыв тӧчассӧ уджалан текстӧ, кытчӧ индӧма гижны вочавидзӧмсӧ. Сӧсся вӧлисти гижӧй Вочавидзан Бланкӧ задание номеряньыс веськыдвылӧ.**

- 1 Индӧй И.А. Куратовлӧн «Чирка-кодзула» гижӧдлысь жанрсӧ?  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 2 Кутшӧм могъясыс татшӧм жанра гижӧдлӧн?  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 3 Кутшӧм роч гижӧд вылысь вудждӧмӧн лоӧ И.А. Куратовлӧн «Чирка-кодзула»? Индӧй авторсӧ да гижӧд нимсӧ.  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 4 Кыдзи шусьӧ прием, кор мортлӧн этшыс петкӧдлыссӧс оз веськыда, а пемӧсьясӧс либӧ предметъяс мортногалӧм отсӧгӧн.  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 5 Кутшӧм сернитан формаӧн лоӧ И.А. Куратов гижӧдлӧн мӧд юкӧныс?  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 6 Кутшӧм поколениелысь этшӧс вӧсьтӧма Г.А. Юшков «Конӧ Семӧ» висьтын?  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_
- 7 Г.А. Юшковлӧн «Конӧ Семӧ» висьтысь вайӧдӧм юкӧнын эм геройлӧн ортсы серпас. Кутшӧм терминӧн шуӧны тайӧ серпассӧ?  
Вочавидзӧм: \_\_\_\_\_

**8-öd да 9-öd заданиеяс вöчиг, колö вöдитчыны Вочавидзан Бланкөн. Медводз пасйöй задание номерсö, сэсся гижöй связнöй текст нога вочавидзöм (5-10 серникузя). Кутöй тöд вылын авторлысь могсö. Кор колö, востöй ассыныд видзöдлас. Подуласьöй гижöд текст вылö.**

**9-öd задание вöчиг, орччöдöй сетöм гижöдкöд нöшта кык гижöд разнöй авторьяслысь (öтисö позьö босьтны сйö жö авторлысь, кодлысь гижöдсö сетöма заданиеын); стöча индöй гижöд нимьяссö да авторьяссö;**

**Гөгөрвоодöй, мыйла тi орччöданныд буретш тайö гижöдьяссö; зильöй орччöдны сiдзи, кыдзи шуöма заданиеяс. Вочавидзöй стöча; гижöй мичаа, ясыд литературнöй кывйөн.**

**8**

Кутшöмön тыдовтчö Конö Семö вайöдöм юкөннын?

**9**

Уськөдöй тöд вылö Конö Семöлысь «тшöтшьяясöс» коми проза геройяс пöвстысь. Мый найöс йитö?

## Часть 2

**Лыддьöй улынджык вайöдöм гижöдсö да вöчöй 10-16 заданиеяс.**

**Ывлавыв**

Ен югыд ывлаöй!  
 Морт вöчтöг артмöмторйöй!  
 Пыдöстöм помтöмöй, дортöмöй,  
 Некытчö, нинöмö тöртöмöй,  
 Некутшöм нимөн шусьытöмöй!  
 Ог куж ме тэ йылысь висьтавныс,  
 Ог лысьт ме тэ йылысь шыавныс.  
 Помтöмöй, дортöмöй, ывлаöй!  
 Мый нö ме кöсья сідз кернысö?!  
 Кыдз нö ме кужа ыдждöдлыныс?  
 Кыдз нö ме лысьта артыштныыс?  
 Мыйторкöд верма орччаавныс?  
 Кыдз нö ме лысьта тэнöсö вöрзöдны кывъяснас?  
 – Ок тэ, морт кывйöй-сернийöй!  
 Ок тэ, коньöрöй мортöй!  
 Кывйөн öмöй нö кöсьян тэ  
 Висьтавны ен югыд ывлаыс йылысь?!  
 Шытöлөн öмöй нö тэ кöсьян  
 Сьывнысö сы йылысь?  
 Сійö мичлун йылысь, сійö помтöм олöм йылысь,  
 Сійö ыжда-мера йылысь?  
 Кутшöм кывъясөн шыасян тэ йылысь?  
 Кутшöм рöма серён мичöдан-  
 пасьян тэ йылысь?  
 Кутшöм шы тöлөн горöдан сьывнысö  
 Тэ йылысь, ен югыд ывлаöй?  
 Ог, ог лысьт ме, ичöтиктор тэнад,  
 Мувывса лов кутысь, шыасьны.  
 Сöмын нö шемöсөн коля тэ водзын сулалан  
 Ме, тэнö аддзысь и кылысь, кывтöм пемöс моз.

*В.Т. Чисталев*

**10-14 задание вылö колö вочавидзны öти кывйөн либö кыв тэчасөн, либö, кор колö, шыпасьясөн. Гижöй вочавидзан кывсö, либö кыв тэчассö, либö шыпасьяссö уджалан текстö, кытчö индöма гижны вочавидзöмсö. Сэсся вöлисти гижöй Вочавидзан Бланкö задание номерсяныыс веськыдвылö.**



- 10 Кутшом псевдонимон пасйыліс ассьыс гижодьяссө В.Т. Чисталев?  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_
- 11 Пасйой, кутшом литературной родо пырöны вайодом кывбур кодъ гижодьяс.  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_
- 12 Кутшом кывбур формаон (стихон) лосьодома В.Т. Чисталев «Ывлавыв» гижодсö?  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_
- 13 «Ывлавыв» кывбур гижиг, поэтыс тод вылын кутöма йозкоста лирика. Йозкостса творчествоысь кутшом жанр выло сийö подуласьöма?  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_
- 14 Улынджык вайодом прием нимьяс повстысь бөрйой куимос, кодьясон поэт водитчö вайодом гижодын. Вочавидзёмын пасйой налысь номерьяссö.
- 1) ирония
  - 2) риторической юалом
  - 3) эпифора
  - 4) символ
  - 5) звукоподражание
  - 6) орчодом
  - 7) мичкыв
  - 8) оксюморон
- Вочавидзём: \_\_\_\_\_

**15-од да 16-од заданияс вöчиг, колö водитчыны Вочавидзан Бланкөн. Медводз пасйой задание номерсö, сэсса гижой связной текст нога вочавидзём (5-10 серникузя). Кутой тод вылын авторлысь могсö. Кор колö, восьтой ассьыныд видзодлас. Подуласьой гижод текст выло.**

**16-од задание вöчиг, орчодой сетом гижодкод нöшта кык гижод разной авторьяслысь (отисö позьö босьтны сийö жö авторлысь, кодлысь гижодсö сетöма заданиын); стöча индой гижод нимьяссö да авторьяссö; Гөгөрвоодой, мыйла тi орчоданныд буретш тайö гижодьяссö; зильой орчодны сiдзи, кызди шуöма заданиын. Вочавидзой стöча; гижой мичаа, ясыд литературной кывйон.**

- 15 Кутшомон тыдовтчö Ывлавывсö ыдждодлиг ачыс поэтыс.  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_
- 16 Нöшта кутшом кывбурьяс, конi ошкöма-нимодöма войвыв вөр-ва да ывлавыв, тi тоданныд? Орчодой найос В.Т. Чисталевлөн «Ывлавыв» кывбуркод.  
Вочавидзём: \_\_\_\_\_

**Система оценивания экзаменационной работы по коми литературе**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7 и 10–14 оценивается 1 баллом, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

**Ответы к заданиям 1-7, 10-14**

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	басня
2	дивитӧм (сералӧм), велӧдӧм
3	Крылов «Стрекоза и Муравей»
4	аллегория
5	диалог
6	война кадся
7	портрет
10	Сьӧлӧм, Тима Вень
11	лирика
12	еджыд кывбур
13	нимӧданкыв (бӧрданкыв)
14	267