

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных
предметов»
(МАОУ «СОШ № 26»)
«Откымын предмет пыдисянь велөдан 26 №-а шөр школа»
муниципальной асьюралана велөдан учреждение
(«26-өд №-а шөр школа» МАВУ)

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
_____/ А.Н. Сорвачева
30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/Н.П. Кальниченко
31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____/Г.Н. Попович
30 августа 2018 г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от 31 августа 2018 г. 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Уровень образования - основное общее

Срок реализации программы – 5 лет

Сыктывкар, 2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа предмета «Литература» обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

5 класс

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих

классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста

➤ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

➤ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

➤ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

➤ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

6 класс

➤ определять тему и основную мысль произведения

➤ владеть различными видами пересказа;

➤ пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

➤ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

➤ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

➤ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

➤ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

➤ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

➤ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

➤ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

➤ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

7 класс

➤ определять тему и основную мысль произведения

➤ владеть различными видами пересказа;

➤ пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

➤ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

➤ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

➤ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

➤ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

➤ выявлять особенности языка и стиля писателя;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

8 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

9 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с ФГОС ООО *предметными результатами* изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у учащихся в результате освоения РПУП, являются умения:

- ❖ определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- ❖ владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- ❖ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- ❖ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ❖ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- ❖ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- ❖ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ❖ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ❖ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- ❖ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ❖ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

Уровни сформированности читательской культуры

Уровень	Характеристика	Основные виды деятельности	Типы диагностических заданий
Первый	Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.	– акцентно-смысловое чтение; – воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); – формулировка вопросов; – составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).	– выразительно прочтите следующий фрагмент; – определите, какие события в произведении являются центральными; – определите, где и когда происходят описываемые события; – опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; – выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; – ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; – определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
Второй	Учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить	– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием	– выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

	<p>способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют</p> <p>У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.</p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>	<p>теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; – покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); – проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); – сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); – определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; – дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
Третий	<p>Определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой</p>	<p>– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. – определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; – определите позицию автора и способы ее выражения;

	<p>художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).</p>	<p>исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; – объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; – озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); – напишите сочинение-интерпретацию; – напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
--	---	--	--

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Обязательное содержание (5 – 9 классы)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p style="text-align: center;">(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море»</p>	

	(1822) и др. (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Шинель» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи,</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Неохотно и</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения</p>

<p>скрываешься и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><u>несмело», «Листья»», «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</u></p> <p>(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога», «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6 – 8 кл)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как</p>	

	<p><u>один мужик двух генералов прокормил</u>» (1869), <u>«Дикий помещик</u>», <u>«Премудрый пискарь»</u> (1883), <u>«Медведь на воеводстве»</u> (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: <u>«Детство»</u> (1852), <u>«Отрочество»</u> (1854), <u>«Хаджи-Мурат»</u> (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: <u>«Три смерти»</u> (1858), <u>«Холстомер»</u> (1863, 1885), <u>«Кавказский пленник»</u> (1872), <u>«После бала»</u> (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: <u>«Толстый и тонкий»</u> (1883), <u>«Хамелеон»</u> (1884), <u>«Смерть чиновника»</u> (1883), <u>«Лошадиная фамилия»</u> (1885), <u>«Злоумышленник»</u> (1885), <u>«Ванька»</u> (1886), <u>«Спать хочется»</u> (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: <u>«Перед грозой»</u> (1899), <u>«После грозы»</u> (1900), <u>«Девушка пела в церковном хоре...»</u> (1905), <u>«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»</u> (1911 – 1914), <u>«Летний вечер»</u>, <u>«Россия»</u>, <u>«Родина»</u>, <u>О как безумно за окном»</u> и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Смуглый отрок бродил по аллеям...»</u> (1911), <u>«Перед весной бывают дни такие...»</u> (1915), <u>«Родная земля»</u> (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Капитаны»</u> (1912), <u>«Слово»</u> (1921). (6-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «<u>Хорошее отношение к лошадям</u>» (1918), «<u>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</u>» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «<u>Гой ты, Русь, моя родная...</u>» (1914), «<u>Пороша</u>», «<u>Пугачев</u>», «<u>Песнь о собаке</u>» (1915), «<u>Нивы сжаты, рожи голы...</u>» (1917 – 1918), «<u>Письмо к матери</u>» (1924) «<u>Собаке Качалова</u>» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «<u>Роковые яйца</u>» (1924), «<u>Собачье сердце</u>» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</p>
--	--	---

	<p>Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. «Золотые слова», «Великие путешественники» (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим,

		<u>К.Кулиев, Р.Гамзатов</u> и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). «Снежная королева» (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

При составлении программы использовались жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне основного общего образования:

- ❖ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ❖ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ❖ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- ❖ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- ❖ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет,

фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

❖ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

❖ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

5 класс.			
№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Введение	1	Книга в жизни человека. ТЛ. Литературные роды и жанры.
2.	Русский фольклор	6	<p>ТЛ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Малые жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка).</p> <p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка» как волшебная сказка. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.</p> <p>Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич. Его помощники и противники. Народная мораль сказки.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Особенности сюжета сказки.</p> <p>Сказки о животных и бытовые. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p> <p>ЭК. Коми волшебная сказка о Пере-богатыре, коми сказки о животных (сб. Е. Пылаевой).</p>
3.	Русская литература	55	<p>Русская литература XIX века. ТЛ. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Квартет».</p> <p>Злободневность морали басни «Свинья под Дубом».</p> <p>И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.</p> <p>ЭК. Басни М. Лебедева «Дядя Гриша и волк».</p> <p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский. "Спящая царевна"- сказка в стихах. Сюжет и герои сказки.</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимний вечер». Поэтические картины зимы. Стихотворение «Бесы». Человек и стихия.</p> <p>ТЛ. Знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)</p>

			<p>А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои. Фольклорная основа сказки.</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Литературные сказки XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Образы главных героев. Сюжет сказки.</p> <p>Антоний Погорельский. Нравоучительное содержание сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>ЭК. Изображение народа коми в сказке К.Жакова «Сказка серебряная».</p> <p>РР. Проверка навыков сформированности смыслового чтения.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотическая тема об Отечественной войне 1812 года. ТЛ.Композиция. Герои.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Образ старого солдата в «Бородино». Поэтика стихотворения.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Два великана» как отклик на борьбу Александром I с Наполеоном.</p> <p>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или утопленница». Стихия народной жизни в повести.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или утопленница». Забавные и страшные события в повести.</p> <p>Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.</p> <p>Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Родная природа в стихотворениях «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»). «Есть в осени первоначальной...».ТЛ. Основы стихосложения: стихотворный размер.</p> <p>А. А. Фет. Лирика. Слово о поэте. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты.</p> <p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. ТЛ. Рассказ.</p> <p>РР. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.</p> <p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Тема дружбы в</p>
--	--	--	---

		<p>рассказе.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие. Проверка уровня сформированности предметных навыков пятиклассников.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века. Поэтические картины родной природы в лирике А. Н. Майкова, («Ласточки»), Я.П. Полонского («По горам две хмурых тучи...»). Анализ лирического произведения.</p> <p>Проза конца XIX - начала XX века. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. ТЛ. Повесть.</p> <p>Жизнь семьи Тыбурция. Новые знакомые Васи. Общение Васи с Валеком и Марусей.</p> <p>Тыбурций Драб – замечательная личность. Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Нравственные уроки повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>РР.Обучение сочинению на литературную тему (по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»)</p> <p>РР. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Поэзия конца XIX - начала XX века. И.А. Бунин – поэт. Впечатления детства в стихотворениях «Сказка», «Детство». ТЛ. Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа.</p> <p>Лирика К. Бальмонта. Совершенство его стихотворений «Снежинка», «Золотая рыбка». ТЛ. Анафора.</p> <p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Нивы сжаты, рощи голы», «Гой ты Русь, моя родная...» Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.</p> <p>Образы животных в лирике С.А.Есенина."Собаке Качалова", "Песнь о собаке" и др.</p> <p>Весна в стихотворениях Б.Пастернака: "Весна, я с улицы, где тополь удивлён...", "Всё нынешней весной особое..."</p> <p>РР. Выразительное чтение любимых стихов. Промежуточная аттестация.</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.</p> <p>К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</p> <p>Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда в сказке «Теплый хлеб» К.Паустовского.</p> <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе.</p>
--	--	--

			<p>Автобиографический характер рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>«Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Три дня в тайге.</p> <p>Черты характера Васютки и его поведение в лесу.</p> <p>РР. Сочинение по литературному произведению (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».)</p> <p>Поэты 2 половины XX века о войне. К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».</p> <p>ЭК. Коми писатели и поэты о войне и детях. Иван Торлопов "Шуркин бульон", А. Ванеев "Рябина".</p> <p>Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «На святой». «Воспоминание» как художественная основа очерка. Значение «детского взгляда» как способа создания художественного мира произведения. Атмосфера радости православного праздника Пасхи.</p> <p>«Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыбаков с Антоном Чеховым. Двойное название рассказа.</p> <p>Произведения М. Зощенко для детей. «Великие путешественники» как одно из забавных путешествий. Художественные приемы в юмористических рассказах. ТЛ. Юмор.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Д.Сабитова. "Где нет зимы". Ценность семьи и дома в современном мире.</p> <p>ЭК. Елена Габова. Слово о писателе. Рассказы Е. Габовой о жизни подростков: "Двойка по поведению", "Кое-что о телепатии".</p> <p>Литература народов России. Творчество Расула Гамзатова. Тема памяти в стихотворении «Журавли». Наставление поэта в стихотворении «Берегите друзей!».</p> <p>РР. Практикум по литературоведению.</p>
4.	Зарубежная литература	8	<p>Зарубежный фольклор. Легенда о Томасе Лермонте. Образ певца-сказителя. Символика трех дорог.</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Джанни Родари . «Сказки по телефону». История создания. Богатство видов сказок.</p> <p>РР.Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. Волшебные сказки Андерсена. Презентация по страницам прочитанных произведений.</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Э.Сетон -Томпсон. "Снап". История жизни собаки.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.</p> <p>Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия.</p>

			<p>Р.Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p>Современная зарубежная проза. РР. По страницам современной зарубежной прозы: Анника Тор «Остров в море», К.ДиКамилло "Спасибо, Уинн-Дикси", У.Старк "Чудаки и зануды" и др. Рассказ о прочитанном произведении.</p>
--	--	--	---

6 класс.			
№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Введение	1	ТЛ. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
2.	Русский и зарубежный фольклор	4	<p>ТЛ. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>ТЛ. Понятие о былине. Старшие и младшие богатыри. Комментированное чтение былины о старших богатырях "Святогор и Микула Селянинович".</p> <p>ТЛ. Предание как жанр народной поэзии. Скандинавские и ирландские саги. (Эльфы и гномы. Норны)</p>
3.	Русская литература	60	<p>Древнерусская литература. ТЛ. Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». "Повесть о Никите Кожемяке". Отражение народных идеалов в летописи. Художественные особенности летописного сказания.</p> <p>ЭК. С.Журавлев "Сказание о Стефане Пермском"(отрывок). Сказка "Прокудливая береза" о святителе Стефане.</p> <p>Русская литература XIX века. ТЛ. Русские басни. И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>И.А.Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. ТЛ. Аллегория.</p> <p>РР. Выразительное исполнение басен И.А.Крылова (на выбор).</p> <p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.</p> <p>«Зимнее утро». ТЛ. Тема и идея стихотворения. Тема дружбы в стихотворениях «И.И.Пушину», "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор"). ТЛ. Жанр послания.</p> <p>А.С.Пушкин "Дубровский". О создании романа. Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Знакомство с героями.</p> <p>Сравнительная характеристика А.Г. Дубровского и К.П.Троекурова. Конфликт героев. Знакомство с Владимиром Дубровским. Отношения между отцом и сыном. ТЛ. Эпиграф к главе. Протест Владимира Дубровского против</p>

			<p>несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян.</p> <p>РР. Дубровский- Дефорож. Обучение анализу эпизода "История с медведем".</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Владимира Дубровского.</p> <p>РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский".</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения.</p> <p>"Тучи". Раздумья поэта- изгнанника о своей судьбе. Тема одиночества в стихотворении "Листок". РР. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>ТЛ. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p> <p>Гоголь Н.В. Слово о писателе. Отражение народных представлений, поверий в повести «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Картины народной жизни и родной природы в повести. ТЛ. Пейзаж. Любовь кузнеца Вакулы.</p> <p>Приключения кузнеца в поисках царских черевичек.</p> <p>Поэзия Ф.И.Тютчева. Слово о поэте. "Неохотно и несмело..." "Листья". ТЛ. Образ-настроение. Звукопись.</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.</p> <p>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Железная дорога". Время создания произведения. Роль пейзажа в стихотворении.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова "Железная дорога". Роль картины подневольного труда в стихотворении. Величие народа-созидателя.</p> <p>Образ русской женщины в стихотворении Н.А.Некрасова "Тройка". ЭК. Стихи И.А. Куратова о будущем своего народа. «Тима», «Синь», «Старуха».</p> <p>И.С.Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа "Муму". Комментированное чтение.</p> <p>«Самое замечательное лицо» Герасим.</p>
--	--	--	---

		<p>Обучение характеристике литературного героя. ТЛ. Средства создания характера: интерьер, портрет.</p> <p>РР. Сжатое изложение по рассказу И.С.Тургенева "Муму" "Находка Герасима".</p> <p>Герасим и барыня. Нравственный облик Герасима.</p> <p>Протест Герасима против барыни. Финал рассказа – победа или поражение Герасима?</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие. Проверка уровня сформированности предметных навыков шестиклассников.</p> <p>И.С.Тургенев. "Бежин луг". Герои рассказа. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Мастерство Тургенева в обрисовке характеров крестьянских детей.</p> <p>Поэтический мир природы и народных поверий в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг".</p> <p>Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». ТЛ. Автор - повествователь и сказитель в сказе "Левша". Особенности сказа. Комментированное чтение 1-3 глав. Царь Александр Павлович и атаман Платов.</p> <p>Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Роль атамана Платова в судьбе Левши.</p> <p>Судьба Мастера. Гордость писателя за народ. Горькое чувство от униженности и бесправия народа.</p> <p>Л.Н.Толстой. О писателе. Тема искусства в творчестве писателя ("Альберт", "Сердце музыканта" и др.)</p> <p>А.П.Чехов."Лошадиная фамилия". Только ли анекдот?</p> <p>ТЛ. Юмор. Приёмы юмористического изображения жизни в рассказе А.П.Чехова "Пересолил". Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова "Хирургия".</p> <p>Проза конца XIX - начала XX века. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Корова». Труд как основа жизни на земле. Тема детства в рассказе.</p> <p>А.С.Грин "Алые паруса". Слово о писателе.Скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.Встреча с "волшебником" - знак судьбы.</p> <p>Детство и юность Грея, его взросление и мужание.</p> <p>Алые паруса как символ мечты. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Воплощение мечты как сюжетный прием.</p> <p>Поэзия конца XIX - начала XX века. С.А. Есенин. Слово о поэте. "Пороша". Б.Пастернак. "Снег идет".Особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. ЭК. Лирика В.Кушманова. Образ</p>
--	--	--

			<p>снега в стихотворениях В.Кушманова.</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне. Л.Кассиль. "Рассказ об отсутствующем". Подвиг подростка на войне.</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. ТЛ. Персонаж, действующее лицо.</p> <p>История Травки, её значение в повести.</p> <p>Приключение Насти и Митраши. Причины их бедствий в пути.</p> <p>Вера писателя в человека доброго и мудрого хозяина природы. Смысл названия «Кладовая солнца».</p> <p>РР. Сочинение по сказке-были М.Пришвина "Кладовая солнца".</p> <p>В.П.Астафьев . Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Автобиографичность рассказа.</p> <p>"Так интересно и весело проведенный день". Главный герой и левонтьевские ребята.</p> <p>Жизненный урок героя рассказа В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".</p> <p>В. Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.</p> <p>Стойкость героя. Жажда знаний. Чувство собственного достоинства.</p> <p>Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов приемий и конкурсов. ЭК. Е.Габова. "Ведь ты же мне друг!" Кто же он: настоящий друг?</p> <p>РР. Промежуточная аттестация. Публичное выступление на литературную тему.</p> <p>М.М.Зощенко. Роль смеха в рассказах «Галоша», «Аристократка». ТЛ. Ирония.</p>
4.	Зарубежная литература	6	<p>Гомер. "Одиссей в пещере Полифема" (из поэмы "Одиссея"). ТЛ. Эпос.</p> <p>Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. А. де Сент – Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка – притча. ТЛ. Притча. Дружба Маленького принца с Лисом. Вечные истины в сказке.</p> <p>Спасительная сила искусства в рассказе Р.Брэдбери "Улыбка".</p>

			<p>Современная зарубежная проза. РР. Презентация по страницам прочитанных произведений современной зарубежной прозы: М.Парр "Вафельное сердце", Д.Гроссман "Бывают дети-зигзаги", С.Каста "Зеленый круг" и др. Книга в жизни человека. М.Цветаева "Книги в красном переплете". Г.Тукай. "Книга".</p>
--	--	--	--

7 класс.			
№	Наименование разделов	Количество часов	Темы уроков
1.	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2.	Русский фольклор	4	ТЛ.Былина как жанр. Киевский и Новгородский циклы былин. "Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Новгородский цикл былин. "Садко". Своеобразие былины. Русские народные песни. Виды народных песен: календарно-обрядовые, исторические, лирические. Карело-финский эпос "Калевала". ТЛ. Эпос.
3.	Русская литература	58	Древнерусская литература."Поучение"Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. "О пользе книг" (отрывок из "Повести временных лент"). Формирование уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских". Прославление любви и верности. Русская литература XIX века. В.А.Жуковский. ТЛ. Понятие баллады. Особенности баллад В.А.Жуковского. "Кубок". Проблематика баллады. Сопоставление баллады "Перчатка" в переводе В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес поэта к истории России. "Воспоминания в Царском Селе" ТЛ. Поэма. "Полтава" (отрывок). Сопоставление двух полководцев (Петра I и Карла XII). Мастерство поэта в в изображении Полтавской битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. "Медный всадник"(отрывок). Прославление деяний Петра I. "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Идейно-художественное содержание сборника "Повести Белкина". ТЛ. Автор-повествователь и герой-рассказчик в повести "Выстрел". "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека", его положения в обществе. ТЛ. Портрет. Интерьер. Художественная деталь. Дуня и Минский. Анализ эпизода "Самсон Вырин у Минского". Призыв к уважению человеческого достоинства. ТЛ. Притча. Притча о блудном сыне как основа повести. РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по произведениям А.С.Пушкина). РР.Сочинение по изученным произведениям

			<p>А.С.Пушкина.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. "Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Ангел". Проблема гармонии человека и природы.</p> <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. "Тарас Бульба". Историческая основа повести. Тарас Бульба и сыновья.</p> <p>Образ Запорожской Сечи в повести. Прославление боевого товарищества.</p> <p>Осада польского города Дубно. Сопоставление Остапа и Андрия. ТЛ. Конфликт.</p> <p>Нравственный облик Тараса Бульбы и запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.</p> <p>Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Трагедия Тараса Бульбы.</p> <p>РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по повести "Тарас Бульба" Н.В.Гоголя).</p> <p>РР. Сочинение по повести "Тарас Бульба" Н.В.Гоголя.</p> <p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. Сборник "Записки охотника". ТЛ. Автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель."Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>ТЛ. Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.</p> <p>РР. Выразительное чтение стихотворений в прозе И.С.Тургенева.</p> <p>Н. А. Некрасов. О поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.</p> <p>Н.А.Некрасов. "Вчерашний день часу в шестом...". Образ Музы поэта. Образ русской крестьянки в стихотворениях "Тройка", "Несжатая полоса" и др.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие. Проверка уровня сформированности предметных навыков семиклассников.</p> <p>Запечатленные мгновения - страницы поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.("Как неожиданно и ярко..."Ф.И.Тютчева и "Мотылек мальчику" А.А.Фета)</p> <p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». ТЛ. Сатира. Сатирическое изображение нравственных пороков общества.</p> <p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Знакомство с</p>
--	--	--	--

		<p>сатирической сказкой «Дикий помещик». ТЛ. Средства создания комического: гипербола, фантастика, гротеск и др.</p> <p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Слово о писателе. «Детство». ТЛ. Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p> <p>Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон» - живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.</p> <p>Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». ТЛ. Диалог.</p> <p>Идейно-художественный анализ рассказа "Толстый и тонкий" А.П.Чехова.</p> <p>Проза конца XIX - начала XX века. И. А. Бунин - первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». ТЛ. Сюжет.</p> <p>Дед Каширин и сыновья. Изображение быта и характеров. ТЛ. Система образов персонажей.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Цыганок.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.</p> <p>РР.Подготовка к устному сочинению-характеристике героя по повести М. Горького «Детство».</p> <p>РР. Устное сочинение-характеристика героя по повести М. Горького «Детство».</p> <p>Сравнительный анализ легенд о Данко и Ларре из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль". Два героя - два типа мировосприятия. ТЛ. Антитеза.</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание как критерий нравственности человека.</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.</p> <p>Поэзия конца XIX - начала XX века. РР.Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие...". А.Блок "Перед грозой", "После грозы". И.Бунин "Гаснет вечер, даль синее". ЭК. С.Попов "Ромашки","Утро на Вычегде" и др.</p> <p>В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом</p>
--	--	---

			<p>на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. ТЛ. Гипербола, литота.</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм и сочувствие лирического героя всему живому. ТЛ. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p>РР. Промежуточная аттестация. Публичное выступление на литературную тему.</p> <p>Русская литература XX века. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ родного дома в миниатюре "Костер и муравьи" и др. (из сб. "Крохотки"). ЭК. Коми край в лирике Василия Журавлева-Печерского, Альберта Ванеева.</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. "Странные люди"- герои Шукшина. Своеобразие героя на примере рассказа "Чудик".</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне. Василь Быков "Обелиск". Героизм учителя и его воспитанников в годы войны.</p> <p>Тема памяти в повести Василя Быкова "Обелиск". ЭК. Ананий Размыслов "Письмо брату".</p> <p>РР. Читательская конференция по отечественной современной литературе о подростках (на примере книг А. Жвалевского и Е. Пастернак "Я хочу в школу", Ю. Яковлевой "Дети ворона". ЭК Е. Габовой "Беличья шкурка" и др.)</p>
4.	Зарубежная литература	7	<p>Зарубежная новеллистика. Проблема отношения отцов и детей в новелле Проспера Мериме "Маттео Фальконе". ТЛ. Новелла. Сопоставление с повестью Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. ТЛ. Жанр рождественского рассказа.</p> <p>Зарубежная романистика XIX - XX века.</p> <p>Ч. Диккенс. "Рождественская песнь в прозе". Судьба главного героя Скруджа.</p> <p>Зарубежная проза о взаимоотношениях человека и природы на примере книг Скотта О. Делла "Остров голубых дельфинов", Даниэля Пеннака "Глаз волка" и др.</p> <p>Мигель Сервантес. "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы из романа). Образ Дон Кихота как один из "вечных образов" мировой литературы.</p> <p>Джонатан Свифт. "Путешествие Гулливера". Сатирическое осмеяние общественных порядков.</p> <p>"Моя золотая полка". Какой я читатель?</p>

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8 класс.			
№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Введение	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2.	Русский фольклор	2	ТЛ. Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Тематика и поэтика частушек. ТЛ. Предания как исторический жанр русского народного прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
3.	Русская литература	63	Древнерусская литература. ТЛ. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Чудеса святого. ЭК. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Образ святого. Д.И.Фонвизин. Слово о драматурге. ТЛ. Классицизм. «Недоросль»(сцены). ТЛ. Комедия. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Герои и события комедии «Недоросль». ТЛ. Говорящие фамилии. Образ Митрофана как воплощение невежды и грубости. РР. Сочинение по типу ОГЭ по литературе: развёрнутый ответ на вопрос по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". А. С. Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. ТЛ. Образ лирического героя в стихотворениях "Я помню чудное мгновенье...", "Цветок". А. С. Пушкин. ТЛ. Романтизм. Романтическое восприятие жизни в стихотворениях «Туча», "Погасло дневное светило...". ТЛ. Элегия. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». ТЛ. Герои и их исторические прототипы. Особенности композиции. Роль эпиграфов. Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва. Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. ТЛ. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. РР. Обучение анализу эпизода. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка. ТЛ. Антитеза. Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон. ТЛ. Конфликт. Изображение народной войны и её вождя. Зеркальные сцены в повести. Последний день в Белогорской крепости.

		<p>Великодушие Пугачева. Гринёв и Швабрин.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к народному восстанию. ТЛ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка").</p> <p>РР. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.</p> <p>Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в "Песне...".</p> <p>«Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта («Синие горы Кавказа, приветствую вас!", "Кавказ").</p> <p>«Мцыри». ТЛ. Поэма. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.</p> <p>ТЛ. Композиция художественного произведения. Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме.</p> <p>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский).</p> <p>РР. Выразительное чтение отрывков из изученных произведений М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие. Проверка уровня сформированности предметных навыков восьмиклассников.</p> <p>Н. В. Гоголь. Слово о драматурге. «Ревизор» как социальная комедия. ТЛ. Комедия. История создания комедии и её первой постановки.</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. ТЛ. Сатира. Приёмы сатирического изображения чиновников.</p> <p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.</p> <p>Композиционные особенности комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «ревизора». Значение авторских ремарок.</p> <p>Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p> <p>РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор").</p>
--	--	---

			<p>РР. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".</p> <p>Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.</p> <p>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.</p> <p>Финал повести. Роль фантастики в повествовании.</p> <p>И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, самоотверженность. ТЛ. Портрет. Характер.</p> <p>Судьба русской девушки.</p> <p>Драма рассказчика, обречённого на одиночество. ТЛ. Герой-рассказчик. Мотив превосходства «тургеневской девушки» в силе характера и решительности.</p> <p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». ТЛ. Образ героя-рассказчика.</p> <p>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». ТЛ. Антитеза. Особенности композиции. Идея разделённости двух России.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Образ поэта-философа в стихотворениях "Silentium!", "Умом Россию не понять..."</p> <p>А.А.Фет. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." и др. ТЛ. Звукопись.</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.</p> <p>Проза конца XIX века - начала XX века. И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.</p> <p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.</p> <p>РР. Сочинение-рассуждение на тему "Настоящая любовь - это..." (с привлечением двух аргументов из изученных произведений).</p> <p>М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания. ТЛ. Сатира.</p> <p>Система образов повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Судьба повести. Экранизация произведения М.А.Булгакова "Собачье сердце".</p> <p>Поэзия конца XIX века - начала XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и её истории.</p>
--	--	--	---

			<p>Анализ стихотворений "Слово" И.Бунина и Н.Гумилева. Равновесие в природе и в душе человека в стих. О.Мандельштама "Равноденствие". ТЛ. Модернизм.</p> <p>Русская литература XX века. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.</p> <p>Василий Тёркин – защитник родной страны. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата.</p> <p>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Авторские отступления. Фольклорные мотивы.</p> <p>РР. Выразительное чтение стихов о Великой Отечественной войне (А.Т.Твардовский, К.Симонов, М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин, В. Высоцкий и ЭК. коми поэты)</p> <p>РР. Промежуточная аттестация. Публичное выступление на литературную тему.</p> <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.</p> <p>Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>ЭК. П.Ф. Шахов. Рассказ «Тётка Аксинья». Судьба главной героини.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. И.Манахова "Двенадцать зрителей", А.Красильщик "Три четверти", Л.Романовская "Удалить эту запись?" и др.</p>
4.	Зарубежная литература	6	<p>У. Шекспир. Сонеты – лирический дневник поэта. Воспевание поэтом любви и дружбы (сонет № 66, № 116, № 130). ТЛ. Сонет.</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. ТЛ. Трагедия.</p> <p>Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности. Сила чувств Ромео и Джульетты.</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве». ТЛ. Классицизм. Черты классицизма в комедии.</p> <p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>

9 класс.			
№	Наименование раздела	Количество часов	Темы уроков
1.	Введение	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека .ТЛ. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2.	Зарубежная литература	5	<p>Античная литература. Эсхил «Прометей прикованный». Античная лирика. Гораций «Я воздвиг памятник». Катулл «Нет, ни одна среди женщин...».</p> <p>Литература Средневековья. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.</p> <p>Литература эпохи Возрождения. «Божественный, великий, недостижимый» В.Шекспир. Величайшая трагедия «Гамлет». ТЛ. Трагедия. Время и место действия. Глубина конфликта Гамлета с королем и его окружением.</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Литература эпохи Просвещения. И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>
3.	Древнерусская литература	4	<p>Культура Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Сюжет и герои "Слова...". Патриотический пафос произведения.</p> <p>Художественное своеобразие «Слова...».</p> <p>РР. Сочинение по типу ОГЭ по литературе: развёрнутый ответ на вопрос по "Слову о полку Игореве".</p>
4.	Русская литература 18 века	6	<p>ТЛ. Классицизм. М.В.Ломоносов – реформатор рус. языка и системы стихосложения.</p> <p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Прославление Родины, науки, просвещения. ТЛ. Ода.</p> <p>Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. «Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p> <p>Н.М.Карамзин. ТЛ. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Внимание автора к душевному миру героев. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Нравственные проблемы в повести.</p>
			<p>Общая характеристика русской литературы 19 века. ТЛ. Понятие о романтизме и реализме.</p> <p>В.А.Жуковский. Краткий очерк жизни. «Море», «Невыразимое». ТЛ. Элегия. Отношение романтика к</p>

5.	Русская литература 19 века	68	<p>слову. Обучение анализу лирического стихотворения. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Быт, обычаи. ТЛ. Баллада. Особенности жанра баллады. Личность и судьба А.С.Грибоедова. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». ТЛ. Комедия. Прототипы и история создания. Сюжет и особенности композиции.</p> <p>Фамусов - защитник моральных устоев «века минувшего» в произведении.</p> <p>Молодое поколение. Герои и их судьбы.</p> <p>Чацкий – передовой человек своего времени, выразитель мировоззрения декабристов. ТЛ. Развитие понятия о литературном характере. Общественный конфликт в комедии.</p> <p>Комментированное чтение монологов Чацкого "А судьба кто?..", "Французик из Бордо..."</p> <p>Анализ сцены "На балу в доме Фамусова". РР. Обучение анализу драматического произведения. Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». ТЛ. Афористичность языка художественного произведения.</p> <p>Общечеловеческий смысл комедии. Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний» . РР. Обучение работе с критической статьей.</p> <p>РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).</p> <p>РР. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Анализ сочинений по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".</p> <p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.</p> <p>Проблема свободы, служения Родине в стихотворениях «К Чаадаеву», "Во глубине сибирских руд...". Тема свободы власти в лирике Пушкина «Анчар», «К морю».</p> <p>Любовь в жизни и творчестве Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Мадонна».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».</p> <p>«Цыганы» как романтическая поэма. ТЛ. Поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. ТЛ. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.</p> <p>День Онегина. Изображение столичного дворянства. Комментированное чтение 1 главы. Онегин и Ленский. Сестры Ларины.</p>
----	----------------------------	----	--

		<p>Комментированное чтение 2 главы. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера. Комментированное чтение 3 главы. РР. Анализ письма Татьяны. Характеристика героини. История взаимоотношений Онегина и Татьяны. Роль эпизода "Встреча Онегина и Татьяны в саду" в романе. Комментированное чтение 4 – 5 глав. Сопоставление вещего сна Татьяны и сцены её именин. Дуэль Онегина и Ленского: причины, поведение участников, финал. Комментированное чтение 6 главы. Изображение столичного дворянства. Татьяна и Онегин в 8 главе. Зеркальные сцены в произведении. Комментированное чтение 7 – 8 глав. Образ Евгения Онегина. Искания героя, трагические итоги жизненного пути. Проблема смысла жизни. Татьяна- «любимый идеал» автора. Проблема долга, любви и счастья. Образ автора в романе. ТЛ. Роль лирических отступлений. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский о героях романа. РР. Обучение работе с критической статьей. РР. Подготовка к сочинению к сочинению на литературную тему (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ сочинений по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Поэты пушкинской поры. Д. Давыдов. Воспевание военных подвигов в "гусарских песнях" поэта. ""Песня старого гусара", "Гусарский пир"). П.Вяземский - старший друг А.С.Пушкина. Поэтический стиль П.Вяземского на примере стихотворения "Жизнь наша в старости - изношенный халат". М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «И скучно и грустно», "Выхожу один я на дорогу". Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».</p>
--	--	--

		<p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя я пылко так люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p> <p>Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание», «Поэт». Тема России и ее своеобразие. «Родина».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. ТЛ. Психологический роман. История создания. Сложность композиции. ТЛ. Фабула и сюжет.</p> <p>Повесть Лермонтова «Бэла». Вопрос о смысле жизни, ответственности за свои поступки.</p> <p>Повесть «Максим Максимыч». Печорин глазами М.М. Дружба в понимании Печорина.</p> <p>Глава «Тамань». Вопрос о социальной активности человека, о границах человеческой воли.</p> <p>Глава «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Женские образы в главе. Противоречивость характера Печорина.</p> <p>Глава «Фаталист». Вопрос об ответственности человека за свою судьбу.</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа. Роман Лермонтова в оценке В.Г.Белинского.РР. Работа с критической статьёй.</p> <p>РР. Подготовка к сочинению на литературную тему (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).</p> <p>РР. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». ТЛ. Поэма. Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Чичиков в гостях у Манилова и Коробочки. ТЛ. Художественная деталь.</p> <p>Сделка Чичикова с Собакевичем. Встреча с Ноздрёвым. Приёмы сатирического изображения помещиков.</p> <p>ТЛ. Понятие о литературном типе. Приёмы типизации. Особое место образов Плюшкина и Чичикова.</p> <p>Образ города в поэме «Мертвые души». Мертвые и живые души. Смысл названия поэмы "Мертвые души". ТЛ. Оксюморон.</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» - поэма о величии России. Образ автора. ТЛ. Авторские отступления в произведении.</p> <p>РР. Сочинение по типу ОГЭ по литературе: развёрнутый ответ на вопрос по поэме "Мёртвые души" Н.В.Гоголя.</p> <p>Проблема истинного искусства в повести</p>
--	--	--

			<p>Н.В.Гоголя "Портрет".</p> <p>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.</p> <p>А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».</p> <p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</p> <p>Особенности сюжета произведения. Идея повести.</p>
6.	Русская литература 20 века	18	<p>Поэзия 20-50-х годов 20 века. Н.Заболоцкий. Тема гармонии с природой. Любовь и смерть в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. "Во всём мне хочется дойти до самой сути...", "Быть знаменитым некрасиво..."</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне.</p> <p>М.А.Шолохов «Судьба человека».Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p> <p>Судьба рассказа. Экранизация произведения М.А.Шолохова "Судьба человека".</p> <p>Промежуточная аттестация. Контрольная работа по литературе.</p> <p>Б.Васильев. "А зори здесь тихие". Героизм девушек на войне.</p> <p>Судьбы девушек на страницах повести Б.Васильева "А зори здесь тихие".</p> <p>Повесть Б.Васильева "А зори здесь тихие" в театре и кино.</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом». Тема памяти в стихотворении. ТЛ.</p> <p>Интерпретация художественного произведения в современном искусстве. Песочная анимация Т.Воробьёвой по мотивам стихотворения А.Т.Твардовского.</p> <p>ЭК. Диалог во времени: ответ на стихотворение Анания Размыслова "Брату". А.Ванеев "Поэт-солдат", В.Кушманов "Песня-obelisk".</p> <p>А. И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.</p> <p>История жизни Матрёны Васильевны. Образ праведницы.</p> <p>Значение финала рассказа А.Солженицына «Матренин двор». Смысл названия.</p> <p>Новые имена в современной отечественной</p>

			<p>литературе. Литературные премии России (ознакомление)</p> <p>ЭК. Заочная экскурсия "Литературный Сыктывкар".</p> <p>Обобщение изученного за курс 9 класса.</p> <p>"Чтение хороших книг - это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен".</p> <p>Круглый стол «Книги моего поколения».</p>
--	--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

6 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению,

аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

7 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

8 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

9 класс

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).