MROW COULTAINS F. CONTIDENTAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 26»)

«Öткымын предмет пыдісянь велодан 26 №-а шор школа» муниципальной асъюралана велодан учреждение («26-од №-а шор школа» МАВУ)

PACCMOTPEHO:

На заседании МО

/Е.Н.Королева

<u>30</u>» 08 20<u>13</u>г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

/1.Н.Попович

«<u>30» Ов</u> 20/3 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

УН.П.Кальниченко

« 30» Ов 2013 г

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

« 30» ОВ 2013 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Уровень образования -

среднее общее

Срок реализации программы –

2 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденным приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.04 г. (с изменениями на 31.01.2012); с учетом Примерной программы по литературе для средней общеобразовательной школы (10-11 классы; базовый уровень), разработанной В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёвым, В. И. Коровиным... (изд. «Просвещение», 2012),

Рабочая программа учебного предмета обеспечивает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самолознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике дитературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения предмета «Литература» в 10-11 классах представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательная задача: формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых

умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используются учебники:

- ▶ Лебедев Ю. В. «Литература в 2-х частях». Изд. «Просвещение», 2011г. 10 класс.
- ▶ Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие «Литература». Под ред. Журавлёва В. П. 11 класс Изд. «Просвещение», 2014 г.

Учебный план школы отводит на изучение предмета 210 часов

Класс	Количество часов в	Кол-во	Развитие
	год	часов в	речи
		неделю	
10	108	3	6
11	102	3	5

Учебный план школы отводит на изучение предмета 282 часа (вариант учебного плана):

Класс	Количество часов в	🦊 Кол-во	Развитие			
	год	часов в	речи			
		неделю				
10	180	5	15			
11	102	3	5			

Основой учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений, привитие навыка самостоятельного общения с искусством слова.

Региональный компонент рабочей учебной программы представлен уроками, в которых изучается творчество следующих авторов: В. Чисталёва, В. Южина, Г. Юшкова, Н. Дьяконова, Н. Куратовой.

Блок зарубежной литературы в рабочей программе учебного предмета представлен уроками, в которых изучается творчество следующих авторов: Г. де Мопассан, Г. Ибсен, Э. Ремарк, А. Рембо, Э. Хемингуэй, Т. Элиот, Б. Шоу.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса, от литературы XIX века до новейшего времени. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии

Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей:
- составление плана, тезиса, консиекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой учебного предмета «Литература» для 5-9 классов основной школы, продолжает авторскую линию программы В. Я. Коровиной (так включение темы «Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев и С. А. Есенин» расширяет представление учащихся об эпохе 20 века, когда творили А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский) и опирается на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Особенность программы заключается в интеграции литературы с другими видами искусства, с другими учебными предметами, что помогает расширить кругозор учащихся, углубить их знания и создать целостный «портрет» эпохи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Для формирования у учащихся понимания взаимосвязи учебного предмета «Литература» с особенностями профессий и профессиональной деятельности в рабочую учебную программу включены следующие вопросы

- Историк и литератор
- > Критик
- > Критик и писатель
- > Литератор и художник
- > Писатель, режиссер, актер
- > Писатель, художник, режиссер
- Драматург, режиссер, актер
- > Драматург
- > Поэт и корреспондент
- > Писатель и исследователь

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретиколитературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- > Выразительное чтение.
- > Различные виды пересказа.
- > Заунивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- > Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- ▶ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ➤ Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.

Nο	Содержание учебного материал Раздел литературы	10 класс	11
12	г аздел литературы	TO KJIACC	
•	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX BEKA		класс
•		+	+
	ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода,	T	T
	духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в		
	поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с		
	социальной несправедливостью и угнетением человека).		
	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества		
	(дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и		
	общественной жизни.		
	Национальное самоопределение русской литературы. Историко-	~'\	7
	культурные и художественные предпосылки романтизма,		•
	своеобразие романтизма в русской литературе и литературе	10,	
	<i>других народов России</i> ³ . Формирование реализма как новой		
	ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении	\	
	действительности в русской литературе и литературе других		
	народов России. Проблема человека и среды. Осмысление		
	взаимодействия характера и обстоятельств.		
	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской		
	прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема		
	судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.		
	Выявление опасности своеволия и праматизма. Понимание		
	свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея		
	нравственного самосовершенствования. Споры о путях		
	улучшения мира: революция ком эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей		
	общественного развития. Развитие психологизма.		
	Демократизация русской митературы. Традиции и новаторство в		
	поэзии. Формирование мамлонального театра. Становление		
	литературного языка.		
	А. С. Пушкин		
	Стихотворение «Погасло дневное светило»,	+	
	Стихотворение «Свободы сеятель пустынный»	+	
	Стихотворение «Подражания Корану» (IX.«И путник	+	
	усталый на Бога роптал»)		
	Стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее	+	
	веселье»)		
	Стихотворение «Вновь я посетил»	+	
	Поэма «Медный всадник».	+	
	• «Демон»	+	
	• «Поэт», «Поэту»		
	• «Разговор книгопродавца с поэтом»		
	• «Вольность»		
	 «Брожу ли я вдоль улиц шумных» 		
	М. Ю. Лермонтов		

Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»)	+
Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен»	+
Стихотворение «Валерик»	+
Стихотворение «Сон» («В полдневный жар в долине	+
Дагестана»)	'
Стихотворение «Выхожу один я на дорогу»	+
• «Завещание»	+
• «Нет, я не Байрон, я другой»	
• «Нет, не тебя так пылко я люблю»	
 «Отчего» («Мне грустно») 	
Н. В. Гоголь	- 1'A'Y
• «Невский проспект»	10.
• «Портрет»	0,
А. Н. Островский. Драма «Гроза»	+
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	+
И.С. Тургенев . Роман «Отцы и дети».	+
Ф.И. Тютчев	
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа»	+
Стихотворение «Silentium!»	+
Стихотворение «Умом Россию не понять»	+
Стихотворение «О, как убийственно мы любим»	+
Стихотворение «Нам не дано предугадать»	+
Стихотворение «К. Б.» («Язстретил вас – и все	+
былое»)	
• «Ещё земли <u>печал</u> ен вид»	+
• «Природа-сфинкс»	
• «Как хорошо ты, о море ночное»	
• «Эти бедные селенья»	
А.А. Фет	
Стихотворение «Это утро, радость эта»	+
Стихотворение «Шепот, робкое дыханье»	+
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад.	+
Лежали»	
Стихотворение «Еще майская ночь»	+
• «Даль»	+
• «Ещё весны душистой нега»	
_	
А.К. Толстой:	+
	'
 «Летний вечер тих и ясен» «Я пришёл к тебе с приветом» «Заря прощается с землёю» «Певице» 	
А.К. Голстои:◆ «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»	+

• «Против течения»		
• «Государь ты наш батюшка»		
Н.А. Некрасов		
Стихотворение «В дороге»	+	
Стихотворение «В дороге» Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»	+	
Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди»	+	
Стихотворение «Поэт и Гражданин»	+	
Стихотворение «Элегия» («Пускай нам говорит	+	
изменчивая мода»)	'	
Стихотворение «О Муза! я у двери гроба»	+ .	
• «Еду ли ночью по улице тёмной…»	+	7
• «Надрывается сердце от муки»	70	
• «Рыцарь на час»	7.0.	
• «Умру я скоро»		
• «Блажен незлобивый поэт»	$oldsymbol{\lambda}$.	
• «My3e»		
• «Я не люблю иронии твоей»		
• «Тройка»		
• «Внимая ужасам войны»		
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	+	
Н. С. Лесков	+	
• «Очарованный странник»	·	
• «Тупейный художник»		
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	+	
(обзорное изучение).		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	+	
Л.Н. Толстой. Роман-эломея «Война и мир»	+	
А.П. Чехов.		
Рассказ «Студент»	+	
Рассказ «Лоныч»	+	
Рассказ «Человек в футляре»	+	
Рассках «Чама с собачкой»	+	
«Дом с мезонином»	+	
«Случай из практики»		
«Чёрный монах»		
Пьеса «Вишневый сад»	+	
2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА		
илс: Традиции и новаторство в русской литературе на		+
рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения.		
Модернизм.		
Трагические события эпохи (Первая мировая война,		
революция, гражданская война, массовые репрессии,		
коллективизация) и их отражение в русской литературе		

To a design of the second of t		
и литературе других народов России. Конфликт		
человека и эпохи. Развитие русской реалистической		
прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование		
и творческая свобода в литературе советского времени.		
Художественная объективность и тенденциозность в		
освещении исторических событий. Сатира в литературе.		
Великая Отечественная война и ее художественное		
осмысление в русской литературе и литературе других		
народов России. Новое понимание русской истории.		
Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.		
«Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза.		
Обращение к народному сознанию в поисках		X
нравственного идеала в русской литературеи	OK	•
литературе других народов России . Развитие		
традиционных тем русской лирики (темы любви	0,	
гражданского служения, единства человека и природы		
И.А. Бунин		
Поэзия:		+
• «Крещенская ночь»		
• «Собака»		
• «Одиночество»		
Рассказ «Господин из Сан-Франциска»		+
Рассказ «Чистый понедельник»		+
		+
• «Лёгкое дыхание»		1
• «Холодная осень»		1
А.И. Куприн		+
• «Олеся»		
• «Гранатовый браслет»		
М. Горький		
Пьеса «На дуе»		+
• «Старуха Изергиль»		+
3. Поэзия конца XIX – начала XX вв.		
И.Ф. Анденский		
К.Д. Бальмонт		+
А. Белый		+
В.Я. Брюсов		+
М.А. Волошин		
Н.С. Гумилев		
Н.А.Клюев,		+
И.Северянин		
Ф.К. Сологуб		
В.Ф. Ходасевич		
В.В.Хлебников		
А.А. Блок		

Стихотворение «Россия»		+
Стихотворение «Незнакомка»		+
Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека»		+
Стихотворение «В ресторане»		+
Стихотворение «Река раскинулась. Течет, грустит		+
лениво»		
Стихотворение «На железной дороге»		+
• «Фабрика»		+
• «Вхожу я в тёмные храмы»		
• «Когда вы стоите на моём пути»		
Поэма «Двенадцать»		+
В.В. Маяковский	100	
Стихотворение «А вы могли бы?»	1.0.1	+
Стихотворение «Послушайте!»	170.	+
Стихотворение «Скрипка и немножко нервно»	(0,	+
Стихотворение «Лиличка!»		+
Стихотворение «Юбилейное»		+
Стихотворение «Прозаседавшиеся»		+
• «Письмо товарищу Кострову из Паркжа о		+
сущности любви»		
 «Письмо Татьяне Яковлевой» 		
 «Разговор с фининспектором о позвии» 		
С.А. Есенин		
Новокрестьянская поэзия. А. В. Клюев и С. А. Есенин		+
Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!»		+
Стихотворение «Не бродить не мять в кустах		+
багряных»		
Стихотворение «Мы телерь уходим понемногу»		+
Стихотворение «Письмо матери»		+
Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая»		+
Стихотворение, «Шаганэ ты моя, Шаганэ»		+
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу»		+
Стихотворение «Русь Советская»		+
М покинул родимый дом»		+
«Возвращение на родину»		
• «Собаке Качалова»		
• «Сорокоуст»		
«сорокоуст»«персидские мотивы»		
М.И. Цветаева		
Стихотворение «Моим стихам, написанным так		+
рано»		•
Стихотворение «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в		+
руке»)		•
Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из		+

глины»	
Стихотворение «Тоска по родине! Давно»	+
• «Попытка ревности»	+
• «Стихи к Пушкину»	
• «Стихи о Москве»	
О.Э. Мандельштам	
Стихотворение «Notre Dame»,	+
Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	+
Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих	+
веков»	
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до	+ () +
слез»	701
• «Мы живём, под собою не чуя страны»	+
• «Петербургские строфы»	
А.А. Ахматова	V
Стихотворение «Песня последней встречи»	+
Стихотворение «Сжала руки под темной вуалью»	+
Стихотворение «Мне ни к чему одические рати. »	+
Стихотворение «Мне голос был. Он звал учешно»	+
Стихотворение «Родная земля»	+
• «Приморский сонет»	+
• «Мужество»	
Поэма «Реквием».	+
Б.Л. Пастернак	
Стихотворение «Февраль Достать чернил и плакать!»	+
Стихотворение «Определение поэзии»	+
Стихотворение «Во всем ине хочется дойти»	+
Стихотворение «Гамлет»	+
Стихотворение «Зимняя ночь»	+
• «Про эти стихи»	+
• «На ранних поездах»	
Роман «Доктор Живаго» (обзор).	+
М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер	+
и Маргарита»	
А.П. Платонов «Котлован»	+
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное	+
изучение).	
А.Т. Твардовский	
Стихотворение «Вся суть в одном-единственном	+
завете»	
Стихотворение «Памяти матери»	+
Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины»	+
• «Признание»	+

	• «Жестокая память»		
	В.Т. Шаламов «Колымские рассказ»:		+
	• «На представку»		·
	• «Сентенция»		
	А.И. Солженицын		
	Повесть «Один день Ивана Денисовича»		+
	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)		+
4.	Проза второй половины XX века		'
т.	Ч.Т.Айтматов		
	В.И.Белов,		
	А.Г.Битов,	*	
	В.В.Быков,	10	+
	В.С.Гроссман,	0	1
	С.Д. Довлатов,	/////////////////////////////////////	
	Б. М. Абрамов	0 ,	+
	В. Л. Кондратьев,	•	+
	В.П.Астафьев		+
	· · ·		T
	В.П.Некрасов,		
	Е.И.Носов,		
	В.Ф.Тендряков		+
	В.Г.Распутин		
	Ю.В.Трифонов		+
	В.М.Шукшин.		
5.	Поэзия второй половины ХХ века		
	Б.А.Ахмадулина		
	И.А.Бродский		+
	А.А.Вознесенский		
	В.С. Высоцкий		
	Е.А.Евтушенко,		
	Ю.П.Кузнецов,		
	Л.Н.Мартынов		
	Б.Ш.Окуджава,		+
	Н.М. Рубцов		+
	ДС Самойлов		
	Б.А.Слуцкий		
	В.Н. Соколов		
	В.А. Солоухин		
	А.А.Тарковский.		
5.	Драматургия второй половины XX века		
	А.Н.Арбузов		
	А.В.Вампилов		+
	А.М.Володин		
	В.С.Розов		
	М.М. Рощин		

7.	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по		+
0	выбору). ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		
8.			+
	ИЛС: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных		T
	проблем.		
	Произведения писателей – представителей народов		
	России как источник знаний о культуре, нравах и		
	обычаях разных народов, населяющих		
	многонациональную Россию. Переводы произведений	~~	
	национальных писателей на русский язык.		7
	Г. Айги	V/V	
	Р. Гамзатов	10,	+
	М. Джалиль	0,	
	М. Карим		
	Д. Кугультинов		
	К. Кулиев		
	Ю. Рытхэу		
	Г. Тукай		
	К. Хетагуров		
	Ю. Шесталов		
9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
7.	ИЛС: Взаимодействие зарубежной и русской	+	
	литературы, отражение в них квечных» проблем бытия.		
	Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-		
	нравственных проблем, протест писателей против		
	унижения человека, воспевание человечности, чистоты		
	и искренности человеческих отношений. Проблемы		
	самопознания и нравственного выбора в произведениях		
	классиков засубежной литературы.		
	Б. Шоу		+
	О.Бальзак		
	ГБелив		
	О.Севри		
	У. Голдинг		
	Э.Т.А.Гофман		
	В.Гюго		
	Ч.Диккенс		
	Г. Ибсен	+	
	А. Камю		
	Ф. Кафка		
	Ф. Кафка Г.Г. Маркес		

	М.Метерлинк		
	Г.Мопассан	+	
	У.С.Моэм	-	
	Д.Оруэлл		
	Э.А.По		
	Э.М.Ремарк		
	Ф. Стендаль		
	Дж.Сэлинджер		
	О.Уайльд		
	Г.Флобер		
	Э.Хемингуэй		+
			7
	У. Эко	V/O	•
	Поэзия	110,	
	Г.Аполлинер	$O_{I_{\bullet}}$	
	Д.Г. Байрон	\	
	У. Блейк		
	Ш. Бодлер		
	П.Верлен		
	Г. Гейне		
	Э. Верхарн		
	А. Рембо	+	
	Р.М. Рильке		
	Т.С. Элиот		+
10.	КОМИ ЛИТЕРАТУРА		
	И. Куратов (обзор творчества)	+	
	В. Савин (обзор творчества)	+	
	К. Жаков (обзор творчества)	+	
	В. Чисталёв «Трипан Вась»	+	
	В. Юхнин «Алая дента»	+	
	С.Попов (облор творчества)		+
	Г.Юшков (обзор творчества)		+
	А.Вацеев (обзор творчества)		+
	В. Кушманов (обзор творчества)		+
	R Мурошниченко (обзор творчества)		+
	Н.Дьяконов «Свадьба с приданым»		+
	Н.Куратова «Повесть об отцах»		+
11.	Основные теоретико-литературные понятия		
-	Художественная литература как искусство слова	+	+
	Художественный образ.	+	+
	Аудожественный образ.	'	
		+	+
	Содержание и форма		+ +
	Содержание и форма Художественный вымысел. Фантастика.	+ +	+
	Содержание и форма	+	

футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.		
Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	+	+
Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.		5
Деталь. Символ.		+
Психологизм. Народность. Историзм.	+	+
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония сарказм. Гротеск.	+	+
	+	+
Язык художественного произведения. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метэфора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	T	+
Стиль.	+	+
Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные	+	+
размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
Литературная критика.	+	+
12. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятии		
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров	+	+
Выразительное чтение	+	+
Различные виды пересказа.	+	+
Заууувание наизусть стихотворных текстов	+	+
Окремеление принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	+	+
Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	+	+
Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.	+	+
Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	+	+
Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений	+	+

на основе и по мотивам литературных произведений.		
Понимание взаимосвязи учебного предмета с	+	+
особенностями профессий и профессиональной		
деятельности		

Тематический план 10 класс

108 часов (3 раза в неделю). Р.Р. - 11 уроков, сочине пий

No	Темы	Кол-
312	1 CIVIDI	
		ВО
1	D	часов
1.	Ведение	1
2.	А. С. Пушкин	10
3	М. Ю. Лермонтов	8+1
4	Н. В. Гоголь	6
5	Обзор русской литературы II половины 19	1
	века	
6	И.А.Гончаров	5+2
7	А.Н.Островский	6+2
8	И.С. Тургенев.	7+1
9	Русская поэзия середины Х1Х века.	6
	А.А Фет, Тютчев Ф.И.	
10	А. К. Толстой	1
M	н.А.Некрасов.	8
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
13	Л.Н.Толстой.	14+2
14	Ф.М.Достоевский.	7+2
15	Н.С.Лесков.	3
16	А. П. Чехов	7+1
17	Зарубежная литература	2
18	Коми литература	3

10 класс

KIPIBKSL 180 часов (5 раз в неделю) Р.Р. - 31 урок, сочинений – 5 контрольных работ – 5, письменных работ - 5

	контрольных работ – 3, письменных ра	1001 - 3
$N_{\underline{0}}$	Темы	Кол-во
		часов
1.	Ведение	1
2.	Русская литература I половины 19 века	24+7
	А. С. Пушкин	11+2
	М. Ю. Лермонтов	7+2
	Н. В. Гоголь	7+2
3.	Русская лутература II половины 19	119+19
	века	
	Обзор русской литературы II половины 19	1
	века	
	Н А Гончаров.	8+2
	АН.Островский	11+2
	И. Тургенев.	13+2
NY	Зачётная работа за первое полугодие	1
77,	Русская поэзия середины X1X века.	8
	А.А.Фет, Тютчев Ф.И.	
	А. К. Толстой	2
	Н.А.Некрасов.	12+2
	М.Е.Салтыков-Щедрин	7
	Л.Н.Толстой.	25+5
	Ф.М.Достоевский.	13+2
	Н.С.Лесков.	8+1
	А. П. Чехов	11+1
4.	Зарубежная литература	4
5.	Коми литература	5+1
٠.		V 1

11 класс

OKIPBKAL 102 часа (3 раза в недецю) Р.Р. - 7 уроков, сочинении 2,

письменных работ – 3, цубличный экзамен - 1

№ Темы Количество часов 1 Введение. 1 2 И.А.Бунин. 5 3 А.И.Куприн. 3+2 4 А.М.Горький. 5+1 5 Русский симвожизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуркзм 1 8 А.Афлок. 5 9 САРсенин. 5 10 Обзор Јусской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 12 А.Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1 21 А.Т.Твардовский. 2		письменных работ – 3, кубличный э	KSawich - 1
1 Введение. 1 2 И.А.Бунин. 5 3 А.И.Куприн. 3+2 4 А.М.Горький. 5+1 5 Русский символизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуризм 1 8 А.А.Блок. 5 9 Сътеснин. 5 10 Обзър Јусской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 1 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	$N_{\underline{0}}$	Темы	Количество
2 И.А.Бунин. 5 3 А.И.Куприн. 3+2 4 А.М.Горький. 5+1 5 Русский симвозизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуризм 1 8 А.А.Блок. 5 9 С.А.Всенин. 5 10 Обзар Тусской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 1 А. Фадеев 1 1 А. Фадеев 1 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1			часов
3 А.И.Куприн. 3+2 4 А.М.Горький. 5+1 5 Русский символизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуртулу 1 8 А.А.Блок. 5 9 СА.Рсенин. 5 10 Обзор Гусской литературы 20-х годов 1 11 И. Бабель 1 12 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	1	Введение.	1
4 А.М.Горький. 5+1 5 Русский симвомизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуризм 1 8 А.Аъблок. 5 9 Съвенин. 5 10 Обзор Јусской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 12 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	2	И.А.Бунин.	5
5 Русский симвохизм 2 6 Акмеизм 2 7 Футуризм 1 8 А.Аъблок. 5 9 Сърсенин. 5 10 Обзор русской литературы 20-х годов 1 11 М.Бабель 1 1 А. Фадеев 1 1 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	3	А.И.Куприн.	3+2
6 Акмеизм 2 7 Футуризм 1 8 А.А.Блок. 5 9 С.А.Всенин. 5 10 Обзор Јусской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 12 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	4	А.М.Горький.	5+1
7 Футуризм 1 8 А.А.Блок. 5 9 СА.Рсенин. 5 10 Обзор Тусской литературы 20-х годов 1 11 И. Бабель 1 1 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	5	Русский символизм	2
8 А.А.Блок. 5 9 С.А.Есенин. 5 10 Обзор Тусской литературы 20-х годов 1 11 И. Бабель 1 1 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	6	Акмеизм	2
9 САРсенин. 5 10 Обзор Русской литературы 20-х годов 1 11 И.Бабель 1 12 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	7	Футуризм	1
10 Обзор Тусской литературы 20-х годов 1 11 И. Бабель 1 12 А. Фадеев 1 13 В.В. Маяковский. 4 14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	8	А.А.Блок.	5
11И. Бабель112А. Фадеев113В.В. Маяковский.414М.А.Булгаков9+215А. Платонов116А.А. Ахматова.317М. Цветаева218М.А. Шолохов.10+119Литература Великой Отечественной войны.6+120Поэзия 60-х годов 20 века1	9	САВсенин.	5
12А. Фадеев113В.В. Маяковский.414М.А.Булгаков9+215А. Платонов116А.А. Ахматова.317М. Цветаева218М.А. Шолохов.10+119Литература Великой Отечественной войны.6+120Поэзия 60-х годов 20 века1	10	Обзор русской литературы 20-х годов	1
В.В. Маяковский.414М.А.Булгаков9+215А. Платонов116А.А. Ахматова.317М. Цветаева218М.А. Шолохов.10+119Литература Великой Отечественной войны.6+120Поэзия 60-х годов 20 века1	11	И. Бабель	1
14 М.А.Булгаков 9+2 15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	12	А. Фадеев	1
15 А. Платонов 1 16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	13	В.В. Маяковский.	4
16 А.А. Ахматова. 3 17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	14	М.А.Булгаков	9+2
17 М. Цветаева 2 18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	15	А. Платонов	1
18 М.А. Шолохов. 10+1 19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	16	А.А. Ахматова.	3
19 Литература Великой Отечественной войны. 6+1 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	17	М. Цветаева	2
войны. 20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	18	М.А. Шолохов.	10+1
20 Поэзия 60-х годов 20 века 1	19	Литература Великой Отечественной	6+1
		войны.	
21 А.Т.Твардовский.	20	Поэзия 60-х годов 20 века	1
	21	А.Т.Твардовский.	2

Mosto Colkribby Shall

22	Б.Л.Пастериак.	3
23	А. И. Содженицый	3
24	В. Шаламов	1
25	Н. Рубцов	1
26	В Астафьев	2
27	Ф. Абрамов	2
28	В. Распутин	2
29	И. Бродский	1
30	ъ. Окуджава	1
31	Городская проза в современной	1
	литературе	
32	Современная драматургия	1
33	Основные направления и тенденции	1
	развития современной литературы	
34	Зарубежная литература 20 века.	2
35	Коми литература.	3
36	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1

№	Содержа	ание	
урока	Тема урока.	Теория	Основные виды
1	Введение. Русская	Т. л. Художественная	деятельности. Диагностика с целью
1	литература 19 века в	литература как	выявления уровня
	контексте мировой	искусство слова.	литературного развития
	культуры. Основные темы	Т. л. Историко -	учащихся.
	и проблемы русской	литературный процесс.	у шщихел.
	литературы 19 века.	ИЛС: Русская	
	Выявление уровня	литература в контексте	
	литературного развития	мировой культуры.	
	учащихся.		188
2	Гуманизм лирики Пушкина	Т.л. Литературные	Подготовка докладов.
	и её национально-	направления и течения:	
	историческое и	классицизм,	
	общечеловеческое	сентиментализм,	
	содержание.	романтизм, реализм	
		(повторение).	
3	Романтическая лирика А.	Т. л. Эпиграмма, ода,	Определение
	С. Пушкина (с	сонет (повторение).	принадлежности
	повторением ранее	ИЛС: Национальное	литературного текста к
	изученного). «Погасло	самоопределение	тому или иному роду
	дневное светило»,	русской литературы.	или жанру.
	«Подражания Корану» («И	Историко-культурные	
	путник усталый на Бога	художественные	
		предпосылки	
	Трагизм мировосприятия м	романтизма,	
	его преодоление	своеобразие	
		романтизма в русской	
	, , ,	литературе.	
4	Тема поэта и поэзии в	Т. л. Стихотворные	Выявление языковых
	лирике А.С. Пушкина (с	размеры: ямб, хорей.	средств
	повторением ранее		художественной
	изученного). «Поэт»,		образности и
	«Паэху» («Поэт! Не		определение их роли в
	дорожи любовию		раскрытии идейно –
	народной»).		тематического
			содержания
F	Harris		произведения.
5	Назначение поэта.		Выявление языковых
	«Осень». «Разговор		средств
	книгопродавца с поэтом».		художественной
			образности и
			определение их роли в
			раскрытии идейно –

			таматинаакого
			тематического
			содержания
			произведения.
6	Эволюция темы свободы и		Выявление языковых
	рабства в лирике А. С.		средств
	Пушкина. «Вольность»,		художественной
	«Свободы сеятель		образности и
	пустынный», « Из		определение их роли в
	Пиндемонти».		раскрытии идейно –
			тематического
			содержания
			произведения.
			Прослушивание и
			рецензирование
			актерского чтения
			лирических
			произведений
		(2).	артистами.
7	Философская лирика А. С.	, ,	Выявление языковых
	Пушкина. «Брожу ли я		средств
	вдоль улиц шумных»,		художественной
	«Элегия» («Безумных лет	I The state of the	образности и
	угасшее веселье),	'/0	определение их роли в
	«Вновь я посетил».	6 V	раскрытии идейно –
			тематического
			содержания
			произведения.
8	Тема жизни и смерти в		Заучивание наизусть
	лирике А. С. Пушкича		стихотворных текстов.
9	Петербургская повесть А.	Литературное	Анализ текста,
	С. Пушкина « Медный	краеведение: памятник	выявляющий авторский
	всадник». Человек и	Э. М. Фальконе	замысел и различные
	история в поэме. Тема	«Медный всадник» в	средства его
	«маленького человека» в	Санкт – Петербурге.	воплощения;
	тоэме «Медный всадник».	Литература в	определение мотивов
		живописи:	поступков героя и
	•	иллюстрации А. Бенуа	сущности конфликта.
		к поэме «Медный) — •
		всадник».	
10	Образ Петра 1 как царя-		Подготовка рефератов.
	преобразователя в поэме		110A1 010Bita perpendos.
	«Медный всадник».		
11	Социально - философские	Историк и литератор:	Понимание
11	проблемы поэмы.	разница взглядов на	взаимосвязи учебного
	Диалектика пушкинских	эпоху, события, героев.	предмета с
	диалектика пушкинских	эполу, сооытия, героев.	предмета с

	взгланов на историю		особенностями
	взглядов на историю России.		профессий и
	Госсии.		
			профессиональной
10	M IO H	Tr. C	деятельности
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и	Т. л. Стихотворные	Выявление языковых
	творчество (с обобщением	размеры: дактиль,	средств
	ранее изученного).	амфибрахий, анапест.	художественной
	Основные темы и мотивы		образности и
	лирики М. Ю. Лермонтова.		определение их роли в
	Своеобразие		раскрытии идейно –
	художественного мира		тематического
	поэта. Эволюция его		содержания.
	отношения к поэтическому		произведения.
	творчеству. «Нет, я не		
	Байрон, я другой»		(1)
	Романтизм и реализм в	<i>'\</i>	
	творчестве		
1.2	поэта.	, V	
13	Молитва как жанр в лирике	Литература и музыка:	Определение
	М. Ю. Лермонтова (с	романсы на стихи М.Ю.	принадлежности
	обобщением ранее	Лермонтова.	литературного текста к
	изученного). «Молитва» («	\sim	тому или иному роду
	Я, Матерь Божия, ныне с		или жанру.
1.4	молитвою»)	O	
14	Тема жизни и смерти в		Сопоставление
	лирике М. Ю. Лермонтова.		особенностей темы
			жизни и смерти в
			лирике А. С. Пушкина
1.7	1110		и М. Ю. Лермонтова.
15	Анализ стихотворений		Выявление языковых
	«Валерик», «Сон» («В		средств
	полдневный жар в долине		художественной
	Дагестана.)»),		образности и
	«Завещание».		определение их роли в
	111.		раскрытии идейно –
			тематического
			содержания
1.6	Φ1.		произведения.
16	Философские мотивы		Прослушивание и
	лирики М.Ю.Лермонтова		рецензирование
	«Как часто, пестрою		актерского чтения
	толпою окружен» как		лирических
	выражение мироощущения		произведений
1.7	поэта.	п	артистами.
17	Мечта о гармоничном и	Литература и музыка:	

	прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…»	романсы на стихи М.Ю. Лермонтова.	
18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю» «Отчего» («Мне грустно»)		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
19	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
20	Романтические произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Т. л. Художественный вымысел. Фантастика.	Подробный пересказ.
21	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».	0.70	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
22	«Петербургские повестих Н.В.Гоголя (обзор с обобщением рансе изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Т. л. Повесть. Тип.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
23	Н.В. Гоголь. уНевский проснект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		Выборочный пересказ.
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		Интерпретация сквозного художественного образа Петербурга в русской литературе 19 века.
25	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Литератор и художник: метафора смысла жизни.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями

			проформу ч
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
26	Основные проблемы		Подготовка докладов.
	русской литературы II		
	половины 19 века.		
	Характеристика прозы,		
	литературной критики.		
	Традиции и новаторство		
	русской поэзии.		
27		Питаратириа	2,,,,,,,
21	Слово об И. А. Гончарове.	Литературное	Знание и понимание
		краеведение:	основных фактов жизни
		путешествие И.	и творчества поэта.
		Гончарова по России.	
		Т. л. Основные факты	(V)
		жизни и творчества 认	
		выдающихся русских	
		писателей XIX XX вз.	
		Очерк.	
28	Место романа «Обломов» в	Т. л. Тема. Идея.	Понимание
	трилогии. Особенности	ИЛС Расцвет русского	взаимосвязи учебного
	композиции романа. Его	романа. Аналитический	предмета с
	социальная и нравственная	характер русской	особенностями
	проблематика.	прозы, ее социальная	профессий и
	проолематика.	острота и философская	профессиональной
		глубина.	
		• •	деятельности
		Писатель и режиссёр,	
		актёр: образ И. И.	
		Обломова в романе и в	
	,,,	художественном	
		фильме Н.Михалкова	
		«Несколько дней из	
		жизни Обломова».	
29	Обломов – «коренной	Т. л. Художественный	Анализ текста,
· '	народный наш тип».	образ.	выявляющий авторский
	Диалектика характера	Т. л. Деталь.	замысел и различные
	Обломова. Смысл его		средства его
	жизни и смерти. Герои		воплощения;
	романа в их отношении к		определение мотивов
	Обломову.		поступков героя и
	Continuos.		_
20	иОбномору мом п остои о	Т д Арторомо с	сущности конфликта.
30	«Обломов» как роман о	Т. л. Авторская	Понимание
	любви. Авторская позиция	позиция	взаимосвязи учебного
	и способы ее выражения в	Писатель и режиссёр,	предмета с
	романе.	<i>актёр:</i> образ О.	особенностями

		Ильинской в романе и	профессий и
		в художественном	профессиональной
		фильме	деятельности
		Н. Михалкова	деятельности
		«Несколько дней из	
		жизни Обломова».	
31	«Что такое обломовщина?»		Vinagrija p. milatrijanji
31	Роман «Обломов» в	Критик и писатель.	Участие в дискуссии,
	русской критике.		утверждение и доказательство своей
	русской критике.		
			точки с учетом мнения оппонента.
			Работа со статьями
			Н. А. Добролюбова «Что такое
			осломовщина?»,
		N N	Д.А. Писарева
			«Обломов».
32	Р.Р. Подготовка к	(6)	Написание сочинений
	сочинению по		на основе и по мотивам
	проблематике романа		литературных
	"Обломов" И.А.Гончарова.		произведений.
33	Р. Р. Сочинение по		
	проблематике романа	1/2	
	"Обломов" И.А.	OV	
	Гончарова.		
34	Слово об А. Н.	Т. л. Литературные	Определение
	Островском. Традиции	роды. Драма. Трагедия.	принадлежности
	русской драматургии в	Комедия (повторение).	литературного текста к
	творчестве А. П.	ИЛС: Формирование	тому или иному роду
	Островского. «Отед	национального театра.	или жанру.
	русского театра».	Становление	
2.5	7 (7)	литературного языка.	
35	Драма «Гроза». История	Литературное	Анализ
	создания, система образов,	краеведение:	художественного
	приемы раскрытия	путешествие А. Н.	произведения с
	характеров героев.	Островского по России.	использованием теории
		ИЛС: Нравственные	литературы (тематика,
		устои и быт разных	проблематика,
		слоев русского	художественная
		общества (дворянство,	деталь).
		купечество, крестьянство). Роль	
		женщины в семье и	
		общественной жизни.	
36	Своеобразие конфликта.	оощественной жизпи.	Осознанное творческое
50	свособразие конфликта.		Ocoshamiloc ibopacckoc

	Смысл названия драмы "Гроза".		чтение художественных произведений разных жанров.
37	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		Анализ системы образов и композиции произведения.
38	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		Прослушивание и рецензирование актерского итения монолога Катерины артистами.
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Критик и писатель. Т. л. Литературная критика.	Участие в дискуссии, утверждение и докавательство своей точки с учетом мнения оппонента. Работа со статьёй Н. А. Добролюбова « Луч света в тёмном царстве».
40	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по драме Островского «Гроза».	070	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
41	Р.Р. Анализ сочинений по драме А. Н. Островского "Гроза".		
42	Творческий путь И. С. Тургенева: «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта. Подробный пересказ.
43	И. С Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	ИЛС: Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствовани я. Споры о путях	Соотнесение художественного произведения с общественной жизнью; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведения.

ого
DЙ
ЭЙ
ЭЙ
ЭЙ
ЭЙ
о й
)й
<u>)</u> й
<u></u>)й
еское
нных
зных
ссии.
И
своей
етом
Д. И.
, ,
».
ний
ивам
С Д Н

	1	T	,
	лирике Ф. И.Тютчева.		средств
	"Природа-сфинкс", "Как		художественной
	хорошо ты, о море		образности и
	ночное".		определение их роли в
			раскрытии идейно –
			тематического
			содержания
			произведения.
52	Человек и история в		Выявление языковых
	лирике Ф. И. Тютчева.		средств
	Жанр лирического		художественной
	фрагмента в его		образности и
	творчестве. «Эти бедные		определение их роли в
	селенья», «Нам не дано		раскрытии идейно –
	предугадать», «Умом		тематического
	Россию не понять»		содержания
	Totalio ile ilolini B//		произведения.
53	Любовная лирика Ф. И.		Заучивание наизусть
	Тютчева. Любовь как		стихотворных текстов.
	стихийная сила и «		CHAOLBOPHBIA TERCIOB.
	поединок роковой». «О,		
	убийственно мы		
	любим», «К.Б.» (« Я		
	встретил вас – и всё	A V	
	встретил вас – и все былое»)	V , T	
54	А. А. Фет. Слово о поэте	Т. л. Основные факты	Выявление языковых
J -1	Жизнеутверждающее	_	
		жизни и творчества выдающихся русских	средств художественной
	начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость	писателей XIX – XX вв.	образности и
		Т.л. Язык	
	эта», «Ещё весны		определение их роли в
	душистой нега»,	художественного	раскрытии идейно –
	«Летний вечер тих и	произведения.	тематического
	ясек. », «Я пришёл к тебе		содержания
	с приветом», «Заря		произведения.
	прощается с землёю»,		
	«Еще майская ночь».		
55	Любовная лирика А. А.		Заучивание наизусть
	Фета. «Шёпот, робкое		стихотворных текстов.
	дыханье», «Сияла ночь.		
	Луной был полон сад»,		
	«Певице» и др. Гармония и		
	музыкальность		
	поэтической речи и		
	способы их достижения.		
	Импрессионизм поэзии		

	Фета.		
56	Основные темы, мотивы и		Выявление языковых
	образы поэзии А. К.		средств
	Толстого. Фольклорные,		художественной
	романтические и		образности и
	исторические черты		определение их роли в
	лирики поэта. «Слеза		раскрытии идейно –
	дрожит в твоём ревнивом		тематического
	взоре», «Против		содержания
	течения», «Государь ты		произведения.
	наш батюшка»		
57	Творческий путь Н. А.	Т. л. Основные факты	Прослушивание и
	Некрасова. Социальная	жизни и творчества	реценвирование
	трагедия народа в городе и	выдающихся русских	актерского чтения
	деревне. Судьба народа как	писателей XIX – XX вв.	
	предмет лирических		произведений
	переживаний страдающего		артистами.
	поэта. «В дороге», «Еду ли	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
	ночью по улице тёмной»,	*	
	«Надрывается сердце от	11 /.	
7.0	муки» и др.		D
58	Героическое и жертвенное	$\mathcal{O}\mathcal{O}$	Выявление языковых
	в образе разночинца-		средств
	народолюбца. «Рыцарь на		художественной
	час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый		образности и
			определение их роли в раскрытии идейно -
	поэт» и др.		тематического
	. () •		содержания
			произведения.
59	Н. А. Некрасов о	Т.л. Элегия.	Определение
	поэтическом груде.	1 Siei Hz.	принадлежности
	Поэтическое творчество		литературного текста к
	ках служение народу.		тому или иному роду
	«Элемия», «Вчерашний		или жанру
	дель, часу в шестом»,		
	«Музе», «О Муза! Я у		
	двери гроба», «Поэт и		
	Гражданин» и др.		
60	Тема любви в лирике Н. А.		Выявление языковых
	Некрасова, её психологизм		средств
	и бытовая конкретизация.		художественной
	«Мы с тобой бестолковые		образности и
	люди», «Я не люблю		определение их роли в
	иронии твоей»,		раскрытии идейно –

	«Тройка», «Внимая ужасам		тематического
	«троика», «внимая ужасам войны» и др.		
	воины» и др.		содержания
(1	.I.C D		произведения.
61	«Кому на Руси жить		Заучивание наизусть
	хорошо»: замысел, история		стихотворных текстов.
	создания и композиция		
	поэмы. Анализ «Пролога»,		
	глав «Поп», « Сельская		
	ярмонка».		
62	Образы крестьян и		Анализ
	помещиков в поэме « Кому		художественного
	на Руси жить хорошо».		произведения
	Дореформенная и		использованием
	пореформенная Россия в		сведений по истории;
	поэме. Тема социального и		соотнесение
	духовного рабства.		произведения с
			общественной жизнью
		(0,	и культурой.
63	Образы народных	, 0	Анализ системы
	заступников в поэме «Кому		образов в
	на Руси жить хорошо».		произведении.
64	Особенности языка поэмы		Выявление языковых
	«Кому на Руси жить	10	средств
	хорошо». Фольклорное	C V	художественной
	начало в поэме.		образности и
			определение их роли в
			раскрытии идейно –
			тематического
	·(U)		содержания
			произведения.
65	Слово о писателе.	Т. л. Основные факты	Анализ
03	Проблематика и поэтика	жизни и творчества	
	сказок М. Е. Салтыкова-	<u> </u>	художественного
		выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	произведения с
	Щедрина.	писателеи AIA – AA BB.	использованием теории
	M.		литературы
			(тематика,
			проблематика,
			особенности
			композиции).
66	Обзор романа М. Е.	Т. л. Сатира. Гротеск.	Анализ
	Салтыкова-Щедрина.	Сарказм	художественного
	«История одного города».	Caphasin	произведения с
	Замысел, история создания,		использованием теории
			_
	жанр и композиция		литературы (тематика,

67	романа Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова- Щедрина "История одного города".	Т.л. Трагическое и комическое.	проблематика, особенности композиции, художественная деталь). Характеристика градоначальников в произведении. Выявление авторской позиции.
68	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути писателя. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подготовка докладов.
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	Col	Сжатый пересказ.
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Т.л. Литературные роды Эпос. Т.л. Стадии развития действия. экспозиция, завязка, кульминация, завязка, кульминация, завязка, эпилог. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Историзм в познании закономерностей общественного развития.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
71	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Писатель и режиссёр, актёр: образ А. Болконского, Пьера Безухова в	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

		романе и в	воплощения;
		художественном	определение мотивов
		фильме С. Бондарчука	поступков героя и
		«Война и мир».	сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи учебного
			предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
72	П		деятельности
72	Духовные искания Пьера		Анализ текста,
	Безухова.		выявляющий авторский
			замысел и различные
			средства его
			воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
73	Женские образы в романе	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	«Война и мир». Образ	актёр: образ	выявляющий авторский
	Марьи Болконской.	М. Болконской, в	замысел и различные
		романе и в	средства его
		художественном	воплощения;
		фильме С. Бондарчука	определение мотивов
		«Война и мир».	поступков героя и
		1	сущности конфликта.
			Понимание
	(/)		взаимосвязи учебного
			предмета с
			особенностями
			профессий и
	~(/)		
			профессиональной
7.4	Des	П., о при от т. т. т. т. т.	деятельности
74	Образ Наташи Ростовой.	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
		актёр:	выявляющий авторский
		образ Н. Ростовой в	замысел и различные
		романе и в	средства его
		художественном	воплощения;
		фильме С. Бондарчука	определение мотивов
		«Война и мир».	поступков героя и
			сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи учебного
			предмета с
<u> </u>		_1	L. L.

			особенностями профессий и профессиональной деятельности
75	Семья Ростовых и семья Болконских.		Выборочный пересказ.
76	Тема народа в романе «Война и мир».	Т. л. Лирические отступления.	Анализ отдельных сцен в произведении.
77	Образ Платона Каратаева.	Т. л. Народность. Историзм.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
78	Кутузов - образ мудрого полководца в романе.		Характеристика образа Кутузова.
79	Образ Наполеона. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	, CP	Выборочный пересказ.
80	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	20	Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
81	Художественные особенности романа.		Интерпретация произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь).
82	Р. R. Подготовка к сочинению по проблематике романа- эпопеи "Война и мир".		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
83	Р.Р. Сочинение по роману- эпопее "Война и мир".		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
84	Ф. М. Достоевский. Этапы творческого пути писателя.	Т. л. Основные факты жизни и творчества	Подготовка докладов.

	Идейные и эстетические	выдающихся русских	
	взгляды.	писателей XIX – XX вв.	
85	Образ Петербурга в		Интерпретация
	русской литературе.		СКВОЗНОГО
	Петербург Ф. М.		художественного
	Достоевского.		образа Петербурга в
	достоевского.		русской литературе 19
			века.
86	История создания романа		Выборочный пересказ.
	«Преступление и		Bhoope man nepeckas.
	наказание». «Маленькие		
	люди» в романе		136
	«Преступление и		770.
	наказание".		10
87	Проблема социальной		Выявление
07	несправедливости в		проблематики в
	романе. Гуманизм		художественном
	писателя.	(10)	произведении.
88	Духовные искания	Т. л. Психологизм.	Анализ текста,
	интеллектуального героя и	ИЛС: Развитие	выявляющий авторский
	способы их выявления.	психологизма.	замысел и различные
	Теория Раскольникова.	nomes of his wa.	средства его
	Истоки его бунта.	70	воплощения;
	Промежуточная	C V	определение мотивов
	аттестация.		поступков героя и
	иттестиции.		сущности конфликта.
			Диагностика с целью
			выявления уровня
	·(U)		литературного развития
			учащихся.
89	«Двойники»	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
0)	Раскольникова.	актёр:	выявляющий авторский
	Tuoko biintogi.	образ Р. Раскольникова	замысел и различные
		в романе и в	средства его
		художественном	воплощения;
	14.	фильме Л.Кулиджанова	определение мотивов
		«Преступление и	поступков героя и
		наказание».	сущности конфликта.
		iiukusuiiiio//.	Понимание
			взаимосвязи учебного
			предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности

90	Значение образа Сони	Т. л. Притча.	Понимание
90	Мармеладовой в романе	Писатель и режиссёр,	взаимосвязи учебного
	«Преступление и	писитель и режиссер, актёр:	предмета с
	наказание». Роль эпилога в	образ С. Мармеладовой	особенностями
	романе.	в романе и в	профессий и
	powarie.	художественном	профессиональной
		фильме Л.Кулиджанова	деятельности
		«Преступление и	деятельности
		наказание».	
91	Р.Р. Сочинение на		Написание сочинений
	проблемную тему по		на основе и по мотивам
	роману «Преступление и		литературных
	наказание».		произведений.
92	Р.Р. Анализ сочинений по		. 70.
	роману "Преступление и		
	наказание".		
93	Н. С. Лесков. Слово о	Т. л. Основные факты	Сжатый пересказ.
	писателе. Повесть	жизни и творчества	
	«Очарованный странник» и	выдающихся русских	
	её герой Иван Флягин.	писателей XIX – XX вв.	
	Поэтика названия повести	Т.л. Стиль.	
	«Очарованный странник».		
	Особенности жанра.		
94	Рассказ «Тупейный	0	Анализ текста,
	художник». Необычность		выявляющий авторский
	судеб и обстоятельств		замысел и различные
	Нравственный смысл		средства его
	рассказа.		воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
0.5	IC IC		сущности конфликта.
95	Катерина Кабанова и		Сопоставление
	Катерина Ивмайлова. (По		произведений.
•	пъссе Островского «Гроза»		
	и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
96	Творческий путь А. П.	Т. л. Основные факты	Интерпретация
	Чехова. Особенности	жизни и творчества	произведения с
	рассказов 80-90-х годов. «	выдающихся русских	использованием
	Человек в футляре».	писателей XIX – XX вв.	сведений по
	Фулирен.	Т. л. Юмор. Ирония.	теории литературы
		- r · r ·	(тематика,
			проблематика,
			особенности
			композиции,

			художественная
			деталь).
97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».		Подробный пересказ.
98	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Случай из практики», «Чёрный монах».		Интерпретация произведения с использованием сведений по теории литературы (тематика) проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь).
99	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	010 111 ()	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и
100	Особенности драматургии А. П. Чехова.	Праматург. Литература и театр: постановки пьес А. П.Чехова.	сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
101	«Вистневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
102	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
103	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по произведениям А. П. Чехова.	ИЛС: Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных»	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

		проблем бытия.	
		Постановка в	
		литературе XIX-XX вв.	
		острых социально-	
		нравственных проблем,	
		протест писателей	
		против унижения	
		человека, воспевание	
		человечности, чистоты	
		и искренности	
		человеческих	
		отношений. Проблемы	1,07
		самопознания и	0
		нравственного выбора в	, 10 .
		произведениях	(0)
		классиков зарубежной	
		литературы.	
104	«Вечные» вопросы в		Выявление сквозных
	зарубежной литературе.		тем и ключевых
	Ги де Мопассан.		проблем зарубежной
	«Ожерелье».		литературы.
105	Символизм в	Т. д. Символизм.	Соотнесение
	произведениях зарубежной	. 10	произведений с
	литературы. Г. Ибсен.	0	литературным
	«Кукольный дом». А.		направлением эпохи.
	Рембо «Пьяный корабль».		
106	Коми литература 19 века.		Подготовка рефератов.
	Повторение. И. Куратов, В.		
	Савин, К. Жаков.		
107	В. Чисталёв «Трипан		Интерпретация
	Вась». Образ времени 20-		художественного
	30 годов. Человек и		произведения с
	природа		использованием
			сведений по
	M_{I_i}		истории.
108	В. Юхнин «Алая лента».		Интерпретация
	Жизнь и быт деревни.		художественного
	Любовь и семья.		произведения с
			использованием
			сведений по
			истории.

	10 к	ласс (180 часов)	PRAGO
№	•	жание	Основные виды
- 1	Тема урока	Теория	деятельности.
1	Введение. Повторение	Т. л. Художественная	Диагностика с целью
	изученного в 9 классе.	литература как	выявления уровня
	Русская литература 19	искусство слова.	литературного
	века в контексте мировой культуры. Основные	Пл. Историко - митературный процесс.	развития учащихся.
	темы и проблемы	ИЛС: Русская	
	русской литературы 19	литература в контексте	
	века. Выявление уровня	мировой культуры	
	литературного развития		
	учащихся.		
2	А. С. Пуцкин. Жизнь и	Т.л. Литературные	Подготовка
	творчество Гуманизм	направления и течения:	докладов.
	лирики Пушкина и её	классицизм,	
	национально-	сентиментализм,	
	историческое и	романтизм, реализм	
	общечеловеческое	(повторение).	
	содержание.		
3	Повторение пройденного		Знание и понимание
	в 5-9 классах.		основных фактов
	Историческая концепция		жизни и творчества
	пушкинского творчества.		поэта.
	Развитие реализма в		
	лирике, поэмах, прозе и		
4	драматургии. Романтическая лирика А.	Т. л. Эпиграмма, ода,	Определение
+	т омантическая лирика А.	т. л. эниграмма, ода,	Определение

	С Пушини пориода	ACHAT (HARTONALIA)	прина плами али
	С. Пушкина периода южной и михайловской	сонет (повторение).	принадлежности
		илс: Национальное	литературного текста
	ссылок (с повторением	самоопределение	к тому или иному
	ранее изученного).	русской литературы.	роду или жанру
		Историко-культурные и	
		художественные	
		предпосылки	
		романтизма, своеобразие	
		романтизма в русской	
	_	литературе	
5	«Погасло дневное		Заучивание наизусть
	светило»,		стихотворных
	«Подражания Корану»		текстов
	(«И путник усталый на		
	Бога роптал»),		' \'\'
	«Демон». Трагизм		
	мировосприятия и его		
_	преодоление.		
6	Тема поэта и поэзии в	Т. л. Стихотворные	Выявление языковых
	лирике А. С. Пушкина (с	размеры: ямб, хорей.	средств
	повторением ранее		художественной
	изученного). «Поэт»,	\sim	образности и
	«Поэту» («Поэт! Не	. 19	определение их роли
	дорожи любовию	0	в раскрытии идейно –
	народной»), «Осень».		тематического
	«Разговор книгопредавца		содержания
	с поэтом»		произведения.
7	Эволюция темы свободы		Выявление языковых
	и рабства в лирике А. С.		средств
	Пушкина. «Вольность»,		художественной
	«Свободы сеятель		образности и
	пустынный», « Из		определение их роли
	Пиндемонти».		в раскрытии идейно –
			тематического
			содержания
	\ <u>`</u>		произведения.
8	Философская лирика А.		Выявление языковых
	С. Пушкина. Тема жизни		средств
	и смерти. «Брожу ли я		художественной
	вдоль улиц шумных»,		образности и
	«Элегия» («Безумных		определение их роли
	лет угасшее веселье),		в раскрытии идейно –
	«Вновь я посетил»,		тематического
	«Отцы пустынники и		содержания
	жены непорочны».		произведения.

9	Петербургская повесть А. С. Пушкина « Медный всадник». Человек и история в поэме.	Литературное краеведение: памятник Э. М. Фальконе «Медный всадник» в Санкт – Петербурге. Литература в живописи: иллюстрации А.Бенуа к	
		поэме «Медный всадник».	\mathcal{O}_{\sim}
10	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
11	Образ Петра 1 как царя- преобразователя в поэмо «Медный всадник»	9. •	Подготовка рефератов.
12	Социально — философские проблеми поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Историк и литератор: разница взглядов на эпоху, события, героев.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
13	RP сочинение по творчеству А. С. Пушкина.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
14	Р.Р. Анализ сочинения по творчеству А. С. Пушкина.		
15	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.

1.0	0		A
16	Основные темы и		Анализ текста,
	мотивы лирики М. Ю.		выявляющий
	Лермонтова.		авторский
			замысел и различные
			средства его
			воплощения.
17	Своеобразие	Т. л. Стихотворные	Выявление языковых
	художественного мира	размеры: дактиль,	средств
	поэта. Эволюция его	амфибрахий, анапест.	художественной
	отношения к	1 1 ,	образности и
	поэтическому		определение их роли
	творчеству. «Нет, я не		в раскрытии идейно –
	Байрон, я другой»		тематического
	Романтизм и реализм в		содержания
	_		
	творчестве поэта.		произведения.
1.0	Martina martina	Патрановический	
18	Молитва как жанр в	Литература и музыка	
	лирике М. Ю.	романсы на стихи М.Ю.	
	Лермонтова (с	Лермонтова.	
	обобщением ранее	11 / 1	
	изученного). «Молитва»		
	(« Я, Матерь Божия,		
	ныне с молитвою»)	1,5	
19	Тема жизни и смерти в	0	Сопоставление
	лирике М. Ю.		особенностей темы
	Лермонтова. Анализ		жизни и смерти в
	стихотворений		лирике
	«Валерик», «Сон» («В		А. С. Пушкина
	полдневный жар в		и М. Ю. Лермонтова
	долине Дагестана»),		
	«Завещание».		
20	Философские мотивы		Выявление языковых
	лирики М.Ю.Лермонтова		средств
•	ус обобщением ранее		художественной
	изученного) «Как часто,		образности и
	пестрою толпою		определение их роли
	окружен» как		в раскрытии идейно –
	выражение		тематического
	мироощущения поэта.		содержания
	Мечта о гармоничном и		произведения.
	прекрасном в мире		проповодонии.
	человеческих		
	отношений. «Выхожу		
	<u> </u>		
21	один я на дорогу»		201/11/10/11/20 110/10/10/20
21	Адресаты любовной		Заучивание наизусть

	MIO		
	лирики М.Ю.		стихотворных
	Лермонтова.»И скучно, и		текстов.
	грустно», «Нищий»,		
	«Расстались мы, но твой		
	портрет»		П
22	Р.Р. Контрольная работа		Диагностика с целью
	по типу ЕГЭ по		выявления уровня
	творчеству М.Ю.		литературного
	Лермонтова.		развития учащихся.
23	Р.Р. Анализ контрольной		
	работы по типу ЕГЭ по		$\mathcal{A}\mathcal{V}$
	творчеству М.Ю.		701
	Лермонтова.		,01,
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и	_	Знание и понимание
	творчество		основных фактов
	(с обобщением ранее	11	жизни и творчества
2 -	изученного).		поэта.
25	Романтические	Т. л. Художественный	Подробный пересказ.
	произведения. «Вечера	вымысел. Фантастика.	
	на хуторе близ	11 / 1	
	Диканьки».		
		\sim	
26	Сатирическое и эпико-		Анализ текста,
	драматическое начало в		выявляющий
	сборнике «Миргород».		авторский
			замысел и различные
			средства его
			воплощения;
			определение мотивов
	\', \		поступков героя и
			сущности конфликта.
27	«Петербургские повести»	Т. л. Повесть. Тип.	Определение
	Н.В. Гоголя (обзор с		принадлежности
	обобщением ранее		литературного текста
	изученного). Образ		к тому или иному
	маленького человека» в		роду или жанру.
	«Петербургских		
	повестях»		
28	Н.В. Гоголь. «Невский		Выборочный
	проспект». Образ		пересказ.
	Петербурга. Обучение		
	анализу эпизода.		
29	Правда и ложь,		Интерпретация
	реальность и фантастика		сквозного
	в повести «Невский		художественного

	проспект».		образа Петербурга в русской литературе 19 века.
30	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Литератор и художник: метафора смысла жизни.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
31	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос по творчеству Н.В. Гоголя.		Написание развернутого ответа, утверждение и доказа тельство своей точки зрения
32	Р.Р. Анализ развернутого ответа на вопрос по творчеству Н.В.Гоголя.	(6)	
33	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы		Подготовка докладов.
34	ИА Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Литературное краеведение: путешествие И. Гончарова по России. Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Очерк. ИЛС: Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.

		философская глубина.	
35	Обломов – «коренной	Т. л. Художественный	Анализ текста,
	народный наш тип».	образ.	выявляющий
	Приемы характеристики	Т. л. Деталь.	авторский замысел и
	героя.	т. зг. деталь.	различные средства
	Героя.		его воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
36	Анализ эпизода «Сон		Анализ эпизода,
30	Обломова». Условия		объясняющего
	формирования характера		проблематику
			романа
37	главного героя. Обломов и Штольц.	Писаталь и поменесёп	Акалуз текста,
) /	Антитеза- принцип	Писатель и режиссёр, актёр:	Анализ текста, вызвляющий
	изображения характеров	образ И. И. Обломова и	авторский замысел и
		А. Штольца в	различные средства
	в романе.	романе и в	его воплощения;
		художественном фильме	определение мотивов
		Н. Михалкова	•
		тт. михалкова «Несколько дней из	поступков героя и сущности конфликта.
			Понимание
		жизни Обломова».	
			взаимосвязи
			учебного предмета с особенностями
			профессий и
			профессиональной
38	Обломов и Оцьга	Писатон и поменасёр	деятельности
30	Ильинская.	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	ильинская.	актёр:	выявляющий
		образ И. И. Обломова и	авторский замысел и
	~(/)	А. Штольца в	различные средства
		романе и в	его воплощения;
		художественном	определение мотивов
		фильме Н. Михалкова	поступков героя и
		«Несколько дней из	сущности конфликта.
		жизни Обломова».	Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
20	Потичения	Т д Арманахая —	деятельности
39	Психологизм в романе.	Т. л. Авторская позиция	Анализ текста,
			выявляющий

			1
			авторский
			замысел и различные
			средства его
			воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
40	Эволюция характера		Анализ эпизода,
	Обломова. Смысл его		объясняющего
	жизни и смерти.		проблематику
	•		романа
41	«Что такое	Критик и писатель.	Участие в дискуссии,
	обломовщина?» Роман	Работа со статьями	утверждение и
	«Обломов» в русской	Н. А. Добролюбова «Что	доказательство своей
	критике.	такое обломовщина?»,	точки с учетом
		Д. А. Писарева	мнения оппонента.
		«Обломов».	Понимание
		(,0,	взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
		70	деятельности
42	Р.Р. Подготовка к		Написание
	сочинению – анализу		сочинений на основе
	эпизода по роману		и по мотивам
	И.А.Гончарова		литературных
	«Обломов».		произведений.
43	Р.Р. Сочинение – анализ		
	эпизода по роману		
	И.А.Гончарова		
	«Обломов»		
44	АН Островский . Жизнь	Т.л. Литературные роды.	Знание и понимание
'	и творчество. Традиции	Драма. Трагедия.	основных фактов
	русской драматургии в	Комедия (повторение).	жизни и творчества
	творчестве писателя.	ИЛС: Формирование	поэта.
	«Отец русского театра».	национального театра.	110014.
	more production four parrie	Становление	
		литературного языка.	
45	Идейно-художественный	The state of the s	Анализ текста,
	анализ комедии «Свои		выявляющий
	люди – сочтемся».		авторский
	on itemen.		замысел и различные
			средства его
			_
			воплощения;

			определение мотивов
			поступков героя и
1.0	п г п	П	сущности конфликта.
46	Драма «Гроза». История	Литературное	Определение
	создания, система	краеведение:	принадлежности
	образов, приемы	путешествие А. Н.	литературного текста
	раскрытия характеров	Островского по России.	к тому или иному
	героев. Своеобразие		роду или жанру.
	конфликта. Смысл		
	названия.		
47	Город Калинов и его		Анализ системы
	обитатели. Изображение		образов и
	«жестоких нравов»		композиции
	«темного царства».		произведения.
48	Протест Катерины		Прослушивание и
	против «темного		рецензирование
	царства». Нравственная		актерского чтения
	проблематика пьесы.		монолога Катерины
			артистами.
49	Споры критиков вокруг	Критик и писатель:	Участие в дискуссии,
	драмы «Гроза».	работа со статьёй Н. А.	утверждение и
		Добролюбова « Луч	доказательство своей
		света в тёмном царстве».	точки с учетом
		Г.л. Литературная	мнения оппонента.
	, /	критика.	Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
	, 1, 0		профессиональной
			деятельности
50	Драма «Бесприданница».		Анализ текста,
	Действующие лица.		выявляющий
	Основной конфликт –		авторский
	столкновение		замысел и различные
	романтического		средства его
	отношения к жизни с		воплощения;
	прагматической		определение мотивов
	философией.		поступков героя и
			сущности конфликта.
51	Карандышев и его	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	соперники.	актёр:	выявляющий
		образы Карандышева,	авторский
		Вожеватова, Кнурова	замысел и различные
		в пьесе и в	средства его

	T	I	I
		художественном	воплощения;
		фильме Э. Рязанова	определение мотивов
		«Жестокий романс».	поступков героя и
			сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
52	Образ Паратова как	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	пародия на героя	актёр:	выявляющий
	печоринского типа.	образ Паратова в пьесе	авторский
		ИВ	замысел и различные
		художественном фильме	ередства его
		Э. Рязанова	воплощения;
		«Жестокий романс».	определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи
		. 13	учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
_ =			деятельности
53	Трагическая судьба	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	Ларисы. Идея «человек-	актёр:	выявляющий
	вещь».	образ Ларисы в пьесе и	авторский
		в художественном	замысел и различные
	()3	фильме Э. Рязанова	средства его
		«Жестокий романс».	воплощения;
			определение мотивов
	71,		поступков героя и
	\		сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи учебного
			предмета с
			особенностями
			профессий и
1			профессиональной
			профессиональной
			деятельности
54	Тема погубленной		

	Оотположена Положена		<u></u>
	Островского. Лариса из		произведений.
	«Бесприданницы» и		
	Катерина из «Грозы».		**
55	Р.Р. Сочинение по		Написание
	творчеству А.Н.		сочинений на основе
	Островского.		и по мотивам
			литературных
			произведений.
56	Р.Р. Анализ сочинения		
	по творчеству А.Н.		Ç
	Островского.		
57	И.С. Тургенев. Жизнь и	Т. л. Основные факты	Подробный пересказ.
	творчество (с	жизни и творчества	.0.7
	обобщением ранее	выдающихся русских	
	изученного). «Записки	писателей XIX – XX вв	'\' ,
	охотника» и их место в		
	русской литературе.		•
58	Философские вопросы в	()	Заучивание наизусть
	«Стихотворениях в		стихотворных
	прозе».		текстов.
59	И. С. Тургенев-создатель	илс Проблема судьбы,	Соотнесение
	русского романа.	веры и осзверия, смысла	художественного
	История создания романа	жизни и тайны смерти.	произведения с
	«Отцы и дети».	Выявление опасности	общественной
		воеволия и	жизнью;
		прагматизма. Понимание	раскрытие
		свободы как	конкретно-
		ответственности за	исторического и
		совершенный выбор.	общечеловеческого
	, ", O =	Идея нравственного	содержания
		самосовершенствования.	произведения.
		Споры о путях	1
		улучшения мира:	
		революция или	
		эволюция и духовное	
		возрождение человека.	
60	Базаров-герой своего	ИЛС: Развитие	Соотнесение
	времени. Эпоха и роман.	психологизма.	произведений с
			историей.
61	«Отцы» и «дети» в		Выявление сквозной
01	романе. Базаров и братья		темы и ключевых
	Кирсановы.		проблем русской
	Tripoanobbi.		
			литературы в
62	Мировородиноский		произведении.
62	Мировоззренческий		Выявление сквозной

	LOUGH THET MONETY		TOME I REMOMENT IN
	конфликт между		темы и ключевых
	поколениями в романе.		проблем русской
			литературы в
(2	т v 1		произведении.
63	Духовный конфликт		Выявление сквозной
	между поколениями в		темы и ключевых
	романе		проблем русской
			литературы в
			произведении.
64	Дуэль Базарова и П.П.		Анализ эпизода,
	Кирсанова. Собратья или		объясняющего его
	соперники по судьбе?		связь с
			проблематикой
			произведения.
65	Любовь в романе «Отцы		Выявление сквозной
	и дети». Базаров и		емы и ключевых
	Одинцова.		проблем русской
			литературы в
			произведении.
66	Дружба в жизни	Писатель, художник,	Понимание
	Базарова.	режиссёр: образ	взаимосвязи учебного
		Базарова в	предмета с
		произведениях разных	особенностями
		видов искусства.	профессий и
			профессиональной
			деятельности
67	Семья в жизни Базарова.		Выявление сквозной
			темы и ключевых
			проблем русской
	, 1, 0		литературы в
			произведении.
68	Анализ эпизода «Смерть		Осознанное
	Базарова. Смысл		творческое чтение
	финала романа.		художественных
			произведений разных
	/-		жанров.
69	Споры в критике вокруг		Участие в дискуссии,
	романа «Отцы и дети».		утверждение и
	Подготовка к сочинению.		доказательство своей
			точки с учетом
			мнения оппонента.
			Работа со статьёй Д.
			И. Писарева
			«Базаров».
70	Р.Р. Контрольная работа		Диагностика с целью

	FFO		
	по типу ЕГЭ по роману		выявления уровня
	И.С.Тургенева «Отцы и		литературного
	дети».		развития учащихся.
71	Р.Р. Анализ контрольной		
	работы по типу ЕГЭ по		
	роману И.С.Тургенева		
	«Отцы и дети».		
72	Зачётная работа за		Диагностика с целью
	первое полугодие.		выявления уровня
			литературного
			развития учащихся.
73	Ф. И. Тютчев. Жизнь и		Знание и понимание
	творчество.		основных фактов
			жизни и творчества
			по та.
74	Единство мира и	Т. л. Основные факты	Выявление языковых
	философия природы в	жизни и творчества	средств
	его лирике. «Silentium!»,	выдающихся русских	художественной
	«Не то, что мните вы,	писателей XIX – XX вв.	образности и
	природа», «Ещё земли	Т. л. Содержание и	определение их роли
	печален вид», «Как	форма.	в раскрытии идейно –
	хорошо ты, о море	Т. Литературные роды.	тематического
	ночное», «Природа-	Лирика.	содержания
	сфинкс».	0	произведения.
75	Человек и история в		Прослушивание и
	лирике Ф. И. Тютчева.		рецензирование
	Жанр лирического		актерского чтения
	фрагмента в его		лирических
	творчестве «Эти бедные		произведений
	селенья», «Нам не		артистами.
	дано предугадать»,		1
	«Умом Россию не		
	«. леноп		
76	Любовная лирика Ф. И.		Заучивание наизусть
	Тютчева. Любовь как		стихотворных
	етихийная сила и «		текстов
	поединок роковой». «О,		
	убийственно мы		
	любим», «К.Б.» (« Я		
	встретил вас – и всё		
	былое»)		
77	А. А. Фет. Жизнь и	Т. л. Основные факты	Знание и понимание
	творчество.	жизни и творчества	основных фактов
	1	выдающихся русских	жизни и творчества
		писателей XIX – XX вв.	поэта.
	1	1	1

78	Жизнаутраруспающа	Т. л. Язык	Выявление языковых
70	Жизнеутверждающее		
	начало в лирике	художественного	средств
	природы. «Даль», «Это	произведения	художественной
	утро, радость эта»,		образности и
	«Ещё весны душистой		определение их роли
	нега», «Летний вечер		в раскрытии идейно –
	тих и ясен», «Я		тематического
	пришёл к тебе с		содержания
	приветом», «Ещё		произведения.
	майская ночь», «Заря		•
	прощается с землёю» и		
	др.		7.01
79	Любовная лирика А. А.		Заучивание наизусть
	Фета. «Шёпот, робкое		стихотворных
	дыханье», «Сияла		текстов
	ночь. Луной был полон	1	
	сад», «Певице» и др.		
80	Обучение анализу		Выявление языковых
	стихотворения на		средств
	примере лирики А.Фета.		художественной
	Гармония и		образности и
	музыкальность		определение их роли
	поэтической речи и	. 10	в раскрытии идейно –
	способы их достижения.	0	тематического
	Импрессионизм поэзии		содержания
	Фета.		произведения.
81	А. К. Толстой. Жизнь и		Знание и понимание
	творчество. Основные		основных фактов
	темы, мотивы и образы		жизни и творчества
	поэзии А. К. Толстого.		поэта.
82	Фольклорные,		Выявление языковых
	романтические и		средств
	исторические черты		художественной
	мирики поэта. «Слеза		образности и
	дрожит в твоём ревнивом		определение их роли
	взоре», «Против		в раскрытии идейно –
	течения», «Государь ты		тематического
	наш батюшка»		содержания
			произведения.
83	Н. А. Некрасов. Жизнь и	Т. л. Основные факты	Определение
	творчество (с	жизни и творчества	принадлежности
	обобщением ранее	выдающихся русских	литературного текста
	изученного). Социальная	писателей XIX – XX вв.	к тому или иному
	трагедия народа в городе		роду или жанру.
	и деревне. Судьба народа		- FJ.
L	дерегия судрой парода	<u> </u>	<u> </u>

как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки» и др. 84 Героическое и жертвенное в образе разпочинцанародолюбна. «Рыцарь народолюбна. «Рыцарь народолюбна. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчеращний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Граждания» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация, «Мы с тобой бестолкоме люди», «Мотама «Внимая укала войны» и др. 87 Къмд на руси жить ородином за жана войны» и др. 88 Къмд на Руси жить ородином содержания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. 88 Народ в споре о счастъе.		T	I	Т
страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной» «Надрывается сердие от муки» и др. 84 Героическое и жертвенное в образе разночинца— народолюбта. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элетия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданит» и др. 86 Тема любви в лирике Н А. Некрасов, «В пекотогизм д бытовы конкретизация. «Мые тобой бастолковые люди » «Я не люблю иро ципевой», «Мые тобой бастолковые люди » «Я не люблю иро ципевой», «Тоойка) «Внимая как выбиты» и др. 87 Мему на Руси жить торош» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» : Дольклорное начало в поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэмы. Произведения.				
дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки» и др. 84 Героическое и жертвенное в образе разночинта народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элетия», «Втерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Граждании» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди», «Мы с тобой бастолковые люди», «Мы с тобой бастолковые люди», «Мы с тобой бастолковые люди» «Я не люблю иро рийгувой», «Тоэти и произведения и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности зънка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		1		
по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки» и др. 84 Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Граждании» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизы д бытовы конкретизация. «Мы с тобой бастолкоме люди» — ж. «Я не люблю ирофинувоей», «Твобжа» «Внимая конкретизация. «Мы с тобой бастолкоме люди» — ж. «Я не люблю ирофинувоей», «Твобжа» «Внимая конкретизация. «Вытовы конкретизация и др. 8 «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		страдающего поэта. «В		
«Надрывается сердце от муки» и др. 84 Героическое и жергвенное в образе разночищана народолюбиа. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Граждании» и др. 86 Тема любаи в лириче U. А. Некрасова, её психологизм и быговы конкретизация. «Мы с тобой бастолковые пооты у «Я не люблю иро шитевой», «Мы в раскрытии идейно—тематического солежания произведении. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно—тематического солежания произведения. 88 «Кылу на Руси жить орошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы произведения.		дороге», «Еду ли ночью		
«Надрывается сердце от муки» и др. 84 Героическое и жертвенное в образе разночинданародолюбиа. «Рыцарь на час», «Умру скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэти и Граждания» и др. 86 Тема любви в лирике Ц. А. Некрасова, её психологизм л бытовы конкретизация. «Мы с тобой бастолковые тобой бастолковые люди э. «Я не люблю иро питератой», «Поэти и рошератой», «Тобой бастолковые декам войны» и др. 87 «Колу на Руси жить орошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы произведения.		по улице тёмной»,		
Муки» и др. Выявление языковых средств и дороговороворовороворовороворовороворовор		<u> </u>		
Выявление языковых средств художественной образности и др. Выявление языковых средств на насу, «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. Выявление назобивый поэт» и др. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирического чтения лирического чтения лирического чтения лирического чтения лирического чтения лирического чтения лирических произведений артистами. 85 Н. А. Некрасов о поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. Выявление языковых средств психологизм и бытовы конкретизация, «Му с тобой бестолков в пириме Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация, «Му с тобой бестолков в плоди » «Я не плоблю иро цитувой», «Тройка) «Внимая ука и войны» и др. Выявление языковых средств художественной образности и определения. 85 Кому на Руси жить орошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				
жертвенное в образе разночинцанародолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытувы конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Му е люблю иро потувовей», «Му е люблю иро потувоведения и др. 87 Кому на Руси жить орошоэ: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэме. Враскротии и произведении и пределение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения.	84			Выявление языковых
разночинцанародолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен неэлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм любытовых конкретизация. «Мы с тобой бестолков е поотическом продым в раскрытии идейно тематического содержания произведений артистами. 87 Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно тематического содержания произведения. 88 Жому на Руси жить корошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		-		
народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтических произведений артистами. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мыс тобой бастолковые люди. », «Я не люблю иро интивоей», «Громка). «Внимая ука мы войны» и др. 87 Акому на Руси жить сорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Собенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				_
на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85 Н. А. Некрасов о поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм ибытовых конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Иы с тобой бестолковые люди», «Внимая ука им войны» и др. 87 «Сому на Руси жить орошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сособенности языка поэмы. «Кому на Руси жить композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поряведения. произведения. произведения.		_		
скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. 85		-		_
Неэлобивый поэт» и др. Тематического догржания поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. Выявление языковых средств психологизм и бытовы конкретизация. «Ми с тобой бастолковые люди э.» «Я не люблю ирогинувоей», «Твотка) «Внимая ракумам войны» и др. Выявление языковых средств художественной образности и оппеделение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и оппеделение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорощо». Фольклорное начало в поэме. Произведения. Произведения.				
др. 85		-		
Мроизведения. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами. Пражданин» и др. Выявление языковых средств психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди » «Я не люблю иробинтвой», Проблем в поримета в произведения. Выявление их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и композиция пормы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Произведения. Произв				
 85 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм, и бытовы конкретизация, «Мы с тобой бестолком е люди», «Я не люблю ироцийтвоей», «торка), «Внимая ка ам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. 87 «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. 		др.		
поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иро (имувей», «Гоожка). «Внимая указам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	0.7			
Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди», «Я не люблю ироциичвоей», «Гройка» «Внимая ужа им войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	85	-	Т.л. Элегия.	1 0
как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди. » у «Я не люблю ироции воей», «Тъома в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. 87 «Къму на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				1 -
«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизацья, «Мы с тобой бестолковые люди. », «Я не люблю иробин твоёй», «Тройка), «Внимая кака ам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: фольклорное начало в поэме.		Поэтическое творчество		актерского чтения
день, часу в шестом», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Ч. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди», «Я не люблю иробин твосй», «Я не люблю иробин твосй», «Тройка», «Внимая какам войны» и др. 87 Жому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: тематического содержания произведение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		как служение народу.		лирических
«Музе», « О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовы конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иробинтвоей», «Тробика», «Внимая ука ам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания промы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		«Элегия», «Вчерашний		произведений
двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике И. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди», «Я не люблю ироции твоей», «Тройка», «Внимая калам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Определение их роли определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности и произведения. произведения.		день, часу в шестом»,		артистами.
двери гроба», «Поэт и Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике И. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые люди», «Я не люблю ироции твоей», «Тройка», «Внимая калам войны» и др. 87 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Определение их роли определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности и произведения. произведения.		«Музе», « О Муза! Я у	', 10	
Гражданин» и др. 86 Тема любви в лирике И. А. Некрасова, её психологизм и бытовых конкретизация. «Мы с тобой бастолковые поди. » № Я не люблю ироции твоей», «Таойка) «Внимая произведения. 87 «Таойка) «Внимая произведения выявление языковых содержания произведения. Выявление языковых сорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.			\sim	
Выявление языковых средств психологизм ибытовым конкретизация. «Мы с тобой бестолковые поди», «Я не люблю в раскрытии идейно — иробинувоей», тематического содержания произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения. Выявление языковых средств история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тематического содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенное начало в поэме.				
А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бастолковые поди», «Я не люблю в раскрытии идейно — ирофиктвоей», тематического содержания произведения. 8 «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: определение их роли в раскрытии идейно — поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	86			Выявление языковых
психологизм ибытовый конкретизация. «Мы с тобой бастолковые определение их роли в раскрытии идейно — ирочий твоей», тематического содержания произведения. 8 (Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания поэмы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения.				
конкретизация. «Мы с тобой бастолковые поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				*
тобой бестолковые пюди», «Я не люблю в раскрытии идейно — иро (им твоей», тематического содержания произведения. 8 жа ам войны» и др. произведения. 8 жа ам войны» и др. Выявление языковых средств история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения. В раскрытии идейно — поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения. Поэме.				-
люди» «Я не люблю ирочий твоей», тематического содержания произведения. 8				•
иротимувоей», «Тройка», «Внимая катам войны» и др. 8 «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.				
«Тройка», «Внимая содержания (Кому на Руси жить Выявление языковых хорошо»: замысел, средств история создания и художественной композиция поэмы. образности и Анализ «Пролога». определение их роли Особенности языка в раскрытии идейно – поэмы «Кому на Руси тематического жить хорошо». содержания Фольклорное начало в произведения.				• •
1 ка ам войны» и др. произведения. 87 «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. средств художественной образности и образности и определение их роли в раскрытии идейно – поэмы «Кому на Руси жить хорошо». определение их роли тематического содержания произведения. Фольклорное начало в поэме. произведения.				
Выявление языковых средств история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения. Произведения.	,			-
хорошо» : замысел, история создания и художественной композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка в раскрытии идейно — поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения.	0			
история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка в раскрытии идейно — поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержания произведения. Поэме.	87	2 2		
композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения.				•
Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Особенности языка в раскрытии идейно — тематического содержания произведения.		_		1 -
Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. в раскрытии идейно — тематического содержания произведения.		· ·		*
поэмы «Кому на Руси тематического содержания произведения.		-		
жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. содержания произведения.				• •
Фольклорное начало в произведения.		поэмы «Кому на Руси		тематического
поэме.				содержания
		Фольклорное начало в		произведения.
88 Народ в споре о счастье. Анализ эпизода,		поэме.		
	88	Народ в споре о счастье.		Анализ эпизода,

	Анализ глав «Поп»,		объясняющего его
	« Сельская ярмонка».		СВЯЗЬ С
	« Сельская ярмонка».		
			проблематикой
90	Caracar a forest as Assessed		произведения.
89	Счастье богатых. Анализ		Анализ эпизода,
	главы «Помещик».		объясняющего его
			связь с
			проблематикой
	~		произведения.
90	Фарсовый сюжет главы		Анализ эпизода,
	«Последыш».		объясняющего его
	Сатирическое		СВЯЗЬ С
	изображение помещика.		проблематикой
			произведения.
91	Тема социального и		Анализ эпизода,
	духовного рабства		объясняющего его
	народа. Анализ глав		связь с
	«Про холопа примерного	(3.	проблематикой
	– Якова верного»,	,	произведения.
	«Крестьянский грех».		
92	Образы народных		Анализ системы
	заступников в поэме		образов в
	«Кому на Руси жить	'/2	произведении.
	хорошо».Савелий. Ермил	~ ~	1
	Гирин.		
93	Тема женской доли в		Анализ системы
	поэме. Образ Матрены		образов в
	Тимофеевны		произведении.
94	Гриша Добросклонов –		Анализ
	борец за народнос		художественного
	счастье Авторская		произведения с
	мысль о счастье народа.		использованием
	Д за		теории
,			литературы
			(тематика,
			проблематика,
	_		особенности
			композиции).
95	Р.Р. Контрольная работа		Диагностика с целью
	по творчеству Н. А.		
	Некрасова.		выявления уровня
	ттекрасова.		литературного
06	D D A HOUSE MOSTERS WE WANT		развития учащихся.
96	Р.Р. Анализ контрольной		
	работы по творчеству		
	Н. А. Некрасова.		

97	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
98	Социальная сатира в сказках М.Е.Салтыкова- Щедрина. Основные темы сказок.		Анализ художественного произведения с использованием теории митературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
99	Повторение. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке характеров.		Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
100	Обзор романа М. Е. Салтыкова Щедрина. «История одного торода». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Т. л. Сатира. Гротеск. Сарказм.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
101	Образы градоначальников. Анализ главы «О корени происхождения глуповцев».	Т.л. Трагическое и комическое.	Характеристика градоначальников в произведении. Выявление авторской позиции.

102	Градоначальники и народ в главах «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
103	Безграничное терпение и бесправие народа в изображении Салтыкова- Щедрина. Мечта автора о городе Умнове.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
104	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подготовка докладов.
105	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	20	Сжатый пересказ.
106	Перелом в мировоззрении Л.Толстого. Обзор содержания романа «Воскресение».	2.	Знание и понимание содержания изученных литературных произведений.
107	Обзор содержания романа «Анна Каренина».		Знание и понимание содержания изученных литературных произведений.
108	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Т.л. Литературные роды. Эпос. Т.л. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.

		народу в поисках	
		нравственного идеала,	
		«праведничество»,	
		борьба с социальной	
		несправедливостью и	
		угнетением человека).	
		Историзм в познании	
		закономерностей	
		общественного развития.	
109	В салоне А.П. Шерер.	•	Анализ эпизода,
	Знакомство с героями.		объясняющего его
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		связь с
			проблематикой
			произведения.
110	Семья Ростовых в		произведения. Анализ эпизода,
110	романе. Атмосфера,		объясняющего его
	воспитание детей.	(1),	СВЯЗЬ С
			проблематикой
444	~ 7		произведения.
111	Семья Болконских в	" / ,	Анализ эпизода,
	романе. Атмосфера,		объясняющего его
	воспитание детей.		связь с
		. 13	проблематикой
		0	произведения.
112	Историческая основа		Анализ эпизода,
	романа. Шенграбенское		объясняющего его
	сражение. Истинный		связь с
	героизм простых людей:		проблематикой
	образы Тумина,		произведения.
	Тимохина		
113	Князь Андрей		Анализ эпизода,
	Болконский в		объясняющего его
	Шенграбенском		связь с
	сражении.		проблематикой
			произведения.
114	Аустерлицкое сражение.		Анализ эпизода,
	Перелом в сознании		объясняющего его
	Андрея Болконского.		СВЯЗЬ С
	Timpen Domeoneroro.		проблематикой
			произведения.
115	Р Р Пиогманная работа		*
113	Р.Р. Письменная работа		Диагностика с целью
	по 1 тому романа.		выявления уровня
			литературного
44.5	T		развития учащихся.
116	Пьер Безухов и Элен.		Анализ текста,

	Пторимосочи		ргтарлатоллу
	Пьер и масоны.		выявляющий
			авторский замысел и
			различные средства
			его воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
117	Курагины.		Анализ текста,
	Характеристика членов		выявляющий
	семьи. Наташа и		авторский замысел и
	Анатоль.		различные средства
			его воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
118	•		Диагностика с целью
	по 2 тому романа.		выявления уровня
			литературного
			развития учащихся.
119	Роль эпизода в романе	" / "	Анализ эпизода,
	«Переправа через		объясняющего его
	Неман». Ферапонтов.		связь с
			проблематикой
		O	произведения.
120	Изображение	Хст орик и литератор:	Понимание
	Бородинского сражения.	разница взглядов на	взаимосвязи
	Кутузов. Точка зремия	эпоху, события, героев.	учебного предмета с
	Л.Толстого на роль		особенностями
	личности в истории.		профессий и
	1,50		профессиональной
			деятельности
121	Анализ эпизода «Совет в		Анализ эпизода,
	Филях». Наполеон на		объясняющего его
\	Поклонной горе.		связь с
	71,		проблематикой
			произведения.
122	Партизанское движение		Анализ эпизода,
	в романе. Тихон		объясняющего его
	Щербатый.		связь с
			проблематикой
			произведения.
123	•		Диагностика с целью
	по 3 тому романа.		выявления уровня
			литературного
			развития учащихся.

124	Платон Каратаев. Его	Т. л. Народность.	Осознанное
127	роль в судьбе Пьера.	Историзм.	творческое чтение
	роль в судьос пьера.	историзм.	_
			художественных произведений разных
125	Croppy wygog Ayypog		жанров.
125	Смерть князя Андрея.		Анализ эпизода,
	Мировоззрение		объясняющего его
	Толстого-гуманиста.		СВЯЗЬ С
			проблематикой
26	т		произведения.
26	Духовные искания	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	Андрея Болконского	актёр:	иишницавив
	(обобщение).	образ А. Болконского в	авторский замысел и
		романе и в	различные средства
		художественном фильм	
		С. Бондарчука	определение мотивов
		«Война и мир»	поступков героя и
			сущности конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
		1,19	профессий и
		OV	профессиональной
			деятельности
127	Духовные искания	Лисатель и режиссёр,	Анализ текста,
	Пьера Безухова	актёр:	выявляющий
	(обобщение).	образ П. Безухова в	авторский замысел и
	<i>\(\lambda\)</i>	романе и в	различные средства
	, ", "	художественном фильме	его воплощения;
		С. Бондарчука	определение мотивов
		«Война и мир».	поступков героя и
			сущности конфликта.
-			Понимание
			взаимосвязи учебного
			предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
128	Кутузов и Наполеон.		Анализ текста,
	Сравнительная		выявляющий
	характеристика. Образ		авторский замысел и
	идеального		различные средства
	военачальника.		его воплощения;
		l	

			онранания мажирар
			определение мотивов
			поступков героя.
			Выборочный
120	3.6		пересказ.
129	«Мысль семейная» в		Выборочный
	романе (обобщение).		пересказ.
	Молодые семьи в		Выявление сквозной
	эпилоге.		темы и ключевых
			проблем русской
			литературы в
			произведении.
130	Проблемы истинного и		Выявление сквозной
	ложного патриотизма в		темы и ключевых
	романе «Война и мир»		проблем русской
	(обобщение).		литературы в
			произведении.
131	Художественные	Т. л. Лирические	Интерпретация
	особенности романа.	отступления.	произведения с
	Подготовка к		использованием
	контрольной работе.		сведений по истории
			И
			теории литературы
		10	(тематика,
		~ V	проблематика,
			система
			образов, особенности
			композиции,
			художественная
	, (V),		деталь).
132	Р.Р. Контрольная		Диагностика с целью
132	работа по роману		выявления уровня
	Л.Н Голстого «Война и		литературного
	MMO».		развития учащихся.
133	RP Анализ		развития учащихся.
133	контрольной работы по		
	роману Л.Н.Толстого		
124	«Война и мир».		П
134	, ,		Подготовка
	Жизнь и судьба. Этапы		докладов.
	творческого пути.		
	Идейные и эстетические		
	взгляды.		
135	История создания романа		Выборочный
	«Преступление и		пересказ.
	наказание».		

136	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		Интерпретация сквозного художественного образа Петербурга в русской литературе 19 века. Анализ эпизода,
137	романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости. Гуманизм писателя.		объясняющего его связь с проблематикой произведения.
138	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Colk	Акадия текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
139	Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.	Писатель и режиссёр, актёр образ Р. Раскольникова в романе и в художественном фильме П. Кулиджанова «Преступление и наказание».	Анализ эпизодов, объясняющий его связь с проблематикой. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессиональной деятельности
140	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Иромежуточная аттестация.	Т. л. Психологизм.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
141	Правда» Сони Мармеладовой.	Писатель и режиссёр, актёр: образ С. Мармеладовой в романе и в художественном фильме Л. Кулиджанова «Преступление и наказание».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя. Понимание взаимосвязи учебного предмета с

			222524422777
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
1.10			деятельности
142	«Двойники»		Характеристика
	Раскольникова. Лужин.		системы образов в
			романе.
143	«Двойники»		Характеристика
	Раскольникова.		системы образов в
	Свидригайлов.		романе.
144	Значение образа Сони	Т. л. Притча.	Знание и понимание
	Мармеладовой в романе		содержания
	«Преступление и		изученного
	наказание».		произведения.
145	Роль эпилога в романе.		Выявление сквозной
	Воскрешение человека в		темы и ключевых
	Раскольникове через		проблем русской
	любовь.	(),	литературы в
			произведении.
146	Обзор содержания		Знание и понимание
	романа «Идиот».		содержания
	, ·		изученного
		'/0	произведения.
147	Р.Р. Сочинение по	0	Написание
	роману Ф.М.		сочинений на основе
	Достоевского		и по мотивам
	«Преступление и		литературных
	наказание».		произведений.
148	Р.Р. Аналия сочинения		I s s s s s s s
	по роману Ф.М.		
	Достоевского		
	«Преступление и		
	наказание».		
149		Т. л. Основные факты	Знание основных
	творчество.	жизни и творчества	фактов жизни и
	TBOP TOOTBO.	выдающихся русских	творчества писателя.
		писателей XIX – XX вв.	Thop reciba linearchin.
		Т.л. Стиль.	
150	Повесть «Очарованный	I out o CirijiD.	Сжатый пересказ.
150	странник» и её герой		Сжатын персеказ.
	Иван Флягин.		
151	Характер и судьба	Писаталь и поменеей	Анапиа текста
131		Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	главного героя.	актёр:	выявляющий
		образ И. Флягина в	авторский замысел и
		произведении и в	различные средства

		W	ADA DAMPATTATA
		художественном фильме	его воплощения;
		И. Поплавской	определение мотивов
		«Очарованный	поступков героя.
		странник».	Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета с
			особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
152	Национальный характер		Выявление сквозных
	в изображении Лескова.		тем и ключевых
	Нравственные проблемы		проблем русской
	романа.		литературы.
153	Поэтика названия		Анализ текста,
	повести «Очарованный	. L	выявляющий
	странник». Особенности		авторский
	жанра. Фольклорное	(0,	замысел и различные
	начало в повествовании.	3	средства его
			воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
		70	сущности конфликта.
154	Рассказ «Тупейный	<u> </u>	Анализ текста,
	художник». Необычность		выявляющий
	судеб и обстоятельств.		авторский
	Нравственный смысл		замысел и различные
	рассказа.		средства его
	pueckusu.		воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
155	«Леди Макбет		Знание и понимание
133	«деди учакоет Мценского уезда». Обзор		
	одержания романа.		содержания
	Содоржания романа.		изученного
156	Voronyug Vofovoro		произведения.
156	Катерина Кабанова и		Сопоставление
	Катерина Измайлова. (По		произведений.
	пьесе Островского		
	«Гроза» и рассказу		
	Лескова «Леди Макбет		
1	Мценского уезда»)		***
157	Р.Р. Письменная работа –		Написание
	развернутый ответ на		развернутого ответа,
	вопрос - характеристика		утверждение и

	героя(ев).		доказательство своей
			точки зрения
158	А. П. Чехов. Жизнь и	Литература и театр:	Знание основных
	творчество.	постановки пьес А.	фактов жизни и
	1	П.Чехова.	творчества писателя.
		Т. л. Основные факты	Transfer in the state of the st
		жизни и творчества	
		выдающихся русских	
		писателей XIX – XX вв.	
		Т. л. Юмор. Ирония	
159	Особенности рассказов		Знание и понимание
10)	80-90-х годов. Тема		содержания
	«футлярной жизни» в		изученного
	прозе Чехова.		произведения.
	«Маленькая трилогия».		произведения.
160	«Человек в футляре».		Анализ текста,
100	Непримиримое		выявляющий
	отношение писателя к	(10)	авторский
	проявлениям		замысел и различные
	бездуховности, пошлости		средства его
	«футлярной жизни».		воплощения;
	мфутлирной жизни//.		определение мотивов
		70	поступков героя и
		a V	сущности конфликта.
161	Проблематика и поэтика		Подробный пересказ.
101	рассказов 90-х годов.		подробный персеказ.
	«Дом с мезонином»		
	«Студент», «Дама с		
	собачкой». Семинар		
162	Проблематика и поэтика		Анализ текста,
	рассказов 90-х годов.		выявляющий
	«Случай из практики»,		авторский
	«Чёрный монах» и др.		замысел и различные
	Семинар.		средства его
			воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
163	Душевная деградация		Анализ текста,
	человека в рассказе		выявляющий
	«Ионыч».		авторский
			замысел и различные
			средства его
			_
			, and the second
			воплощения; определение мотивон

	T		
			поступков героя и
1			сущности конфликта.
164			Осознанное
	драматургии А. П.		творческое чтение
	Чехова		художественных
	«Вишнёвый сад»:		произведений разных
	история создания, жанр,		жанров.
	система образов.		
165	_		Осознанное
	и сюжетного действия в		творческое чтение
	пьесе «Вишневый сад».		художественных
	Анализ 1 действия.		произведений разных
			жанров.
166	Бывшие хозяева	Драматург, режиссёр,	Понимание
	вишневого сада –	актёр: образы главных	взаимосвязи
	Раневская и Гаев. Анализ	героев в фильме-	учебного предмета с
	2 действия.	спектакле Л. Хейфеца	особенностями
		«Вишнёвый садх.	профессий и
			профессиональной
		"	деятельности
167	Новый хозяин вишневого	Драматург, режиссёр,	Понимание
	сада Лопахин.	актёр образы главных	взаимосвязи
		героев в фильме-	учебного предмета с
		спектакле Л. Хейфеца	особенностями
		«Вишнёвый сад».	профессий и
			профессиональной
			деятельности
168	Разрушение дворянского		Анализ текста,
	гнезда. Анализ		выявляющий
	кульминационного 3		авторский
	действия.		замысел и различные
	(/)		средства его
			воплощения;
			определение мотивов
			поступков героя и
			сущности конфликта.
169	Символ сада в комедии		Выявление сквозных
	«Вишнёвый сад». Тема		тем и ключевых
	будущего в пьесе.		проблем русской
			литературы.
170	Р.Р. Контрольная работа		Диагностика с целью
	– анализ эпизода		выявления уровня
	драматического		литературного
			. =
	произведения по		развития учащихся.

	А.П. Чехова «Вишневый		
171	сад».		D. тариатича это это
171	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.		Выявление сквозных
	Г и де Мопассан.		тем и ключевых
	и де Монассан. «Ожерелье».		проблем зарубежной
172	•	И ИС. Васил са найствиа	литературы.
172	Романтизм, реализм и символизм в	ИЛС: Взаимодействие	Соотнесение
		зарубежной и русской	произведений с
	произведениях зарубежной литературы.	литературы, отражение в них «вечных» проблем	литературным направлением эпохи.
	Г. Ибсен. «Кукольный	бытия. Постановка в	направлением эпохи.
	дом».	литературе XIX-XX вв.	'37
	μom//.	острых социально-	VKQ.
		нравственных проблем,	110,
		протест писателей	10 /2
		против унижения	
		человека, воспевание	
		человечности, чистоты и	
		искренности	
		человеческих	
		отноинений. Проблемы	
		самопознания и	
		нравотвенного выбора в	
		произведениях классиков	
		арубежной литературы.	
173	А. Рембо «Пьяный	Т. л. Символизм.	Соотнесение
	корабль».		произведений с
			литературным
			направлением эпохи.
174	Повторение (Куратов,		Подготовка
	Савин, Жаков)		рефератов.
175	В. Чисталёв «Трипан		Интерпретация
	Вась». Образ времени 20-		художественного
	30 годов.		произведения,
	11.		используя сведения
4			по истории.
176	В. Чисталёв «Трипан		Интерпретация
	Вась». Человек и		художественного
	природа.		произведения,
			используя сведения
1.55	D. IO.		по истории.
177	В. Юхнин «Алая лента».		Интерпретация
	Жизнь и быт деревни.		художественного
			произведения,
			используя сведения

		на натачин
170	D IO	по истории.
178		Интерпретация
	Любовь и семья.	художественного
		произведения,
		используя сведения
		по истории.
179	-	Участие в дискуссии,
	литературе 19 века.	утверждение и
		доказательство своей
		точки с учетом
		мнения оппочента.
180	Итоговый урок.	Использование
	Нравственные уроки	приобретённых
	русской литературы 19	знаний и умений в
	века.	практической
		деятельности и
		повседневной жизни
		для
		самостоятельного
		знакомства с
		явлениями
		художественной
		культуры и оценки
		их эстетической
		Sila iliniotiii.
	. (/)	
	~(/)	

11 класс

No	Содерж	кание.	Основные виды
урока	Тема урока.	Теория	деятельности.
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	литературный процесс. ИЛС: Демократизация русской литературы.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учанихся.
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь» «Собака», «Одиночество» или другие стихотворенкя.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Илс: Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения.
3	И. А. Бунин. «Господин Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру
4	Поэтика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Анализ художественного произведения, используя сведения по теории литературы.
5	Тема любви в рассказе		Анализ и

	И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		интерпретация художественного произведения.
6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень».	Т. л. Стиль. Психологизм.	Подробный пересказ.
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX в	Отражение действительности чере) биографию писателя.
8	Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Писатель и режиссёр, актёр: образ Олеси в повести и в художественном фильме Б. Ивченко «Олеся».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		Выразительное чтение фрагментов произведения.
10	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных

			произведений.
11	Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
12	М. Горький. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв	•
13	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		Выборочный переска).
14	«На дне» как социальнофилософская драма. Новаторство драматурга. Сценическая пьесы	Драматург. М. Горький к театр: постановки пвес М. Горького ИЛС Основные темы проблемы русской дитературы XIX в. Свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи
15	Образы ночлежников в пьесе.	Т. л. Персонаж.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
16	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-		Участие в дискуссии, утверждение и

	философская проблематика. Смысл названия пьесы.		доказательство своей точки с учетом мнения оппонента.
17	Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Горького.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
18	Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	Символизм. ИЛС: Традиции и	Подготовка докладов
19	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А.Белый и др.	Т. л. Проза и поээия.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
20	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Т. д. Акмеизм.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
21	О. Э Мандельнгам. Трагический конфликт поэта и люхи. « Notre Danie", «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Петербургские строфы» и другие стихотворения.	Т. л. Метафора	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно — тематического содержания произведения.
22	Футуризм как литературное направление. Русские	Т. л. Футуризм.	Подготовка докладов.

	1 17		
	футуристы. Поиски		
	новых поэтических		
	форм в лирике И.		
	Северянина.		
23	А. А. Блок. Жизнь и		Прослушивание и
	творчество. Блок и		рецензирование
	символизм. Темы и		актерского чтения
	образы ранней лирики.		лирических
	«Стихи о Прекрасной		произведений
	Даме».		артистами.
	«Вхожу я в тёмные		\mathcal{U}_{\wedge}
	храмы»		70'1.
	«Когда вы стоите на		OK
	моём пути»		'7D.
24	Тема страшного мира в		Заучивание
	лирике А. Блока. «	, 	наизусть
	Незнакомка», «Ночь,		стихотворных
	улица, фонарь,	('0'	текстов.
	аптека», «В		
	ресторане», «Фабрика».		
	Развитие понятия об		
	образе - символе.		
25	Тема Родины в лирике	1/2	Выявление
	А. Блока. « Россия», «	OV	языковых средств
	Река раскинулась		художественной
	«На железной дороге».		образности и
			определение их
			роли в раскрытии
			идейно –
	, "'O"		тематического
			содержания
			произведения.
26	Поэма «Двенадцать» и		Прослушивание и
	спожность её		рецензирование
	художественного мира.		актерского чтения
	1		лирических
	· •		произведений
			артистами.
27	Система образов в поэме	Т. л. Система образов.	Выявление
	А. Блока «Двенадцать».	Т. л. Развитие понятия	языковых
		об образе - символе.	средств
		or o	художественной
			образности и
			определение их
			роли
			роли

			в раскрытии идейно
			_
			тематического
			содержания
			произведения.
28	С. А. Есенин. Жизнь и		Прослушивание и
	творчество. Ранняя	1 -	рецензирование
	лирика. «Гой ты, Русь		актерского чтения
	моя родная!»,		лирических
	«Письмо матери».	служения, единства	произведений
	Н. А. Клюев и С. А.	человека и природы).	артистами
	Есенин. Полемика		701
	новокрестьянских		1011
	поэтов с пролетарской		
20	поэзией.	TD TT	
29	Тема России в лирике	*	
	С. А. Есенина. «Я	стихотворение.	языковых средств
	покинул родимый		художественной
	дом», «Русь		образности и
	Советская», «Спит ковыль. Равнина		определение их
			роли в раскрытии
	дорогая»,	\sim	идейно –
	«Возвращение на		тематического
	родину» и др.		содержания
30	Любовная тема в лирике		произведения.
30	С. А. Есенина. «Не		Прослушивание и рецензирование
	бродить, не мять в		актерского чтения
	кустах багряных»,		лирических
	«Собаке Качалова», «		произведений
	Шагана ты моя,		артистами.
	Шагане и др.		apinorum.
31	Тема ыстротечности		Заучивание
	неловеческого бытия в		наизусть
	пирике С. А. Есенина.		стихотворных
	Трагизм восприятия		текстов.
	гибели русской деревни.		
	« Не жалею, не зову, не		
	плачу», «Мы теперь		
	уходим понемногу»,		
	«Сорокоуст».		
32	Поэтика есенинского	Т.л. Лирический герой.	Выявление
	цикла «Персидские		языковых средств
	мотивы».		художественной
			образности и

	T		
			определение их
			роли в раскрытии
			идейно –
			тематического
			содержания
			произведения.
33	Обзор русской		Соотнесение
	литературы 20-х годов.		произведений с
	Тема революции и		историей.
	Гражданской войны в		
	прозе 20-х годов.		
34	Тема Гражданской	ИЛС: Новое	Анализ
	войны в сборнике И.	понимание русской	художественного
	Бабеля «Конармия».	истории.	произведения,
	Baocini (itoliapimini).	петории.	используя сведения
			по истории
			теории
			литературы.
35	Позиция автора и героя	Т. л. Позиция автора.	Участие в
33		_	
	в романе А. Фадеева «Разгром».	ИЛС: Государственное	дискуссии,
	«r asi pom».	регулирование и	утверждение и
		творческая свобода в	доказательство
		литературе советского	своей точки с
		времени.	учетом мнения
		удожественная	оппонента.
		объективность и	
		тенденциозность в	
		освещении	
	110	исторических событий.	
36	В. В. Маяковский.	Т. л. Гипербола.	Заучивание
	Жизнь и творчество.	Метонимия.	наизусть
	Художественный мир	Т. л. Стиль. Системы	стихотворных
	ранней лирики поэта. «А	стихосложения.	текстов.
	вы могли бы?»,	ИЛС: Сатира в	
	«Послушайте!»,	литературе.	
	Скрипка и немножко		
	нервно»		
37	Пафос революционного		Анализ
	переустройства мира.		художественного
	Сатирический пафос		произведения,
	лирики.		используя сведения
	«Прозаседавшиеся» и		по истории,
	др.		теории
	, u		литературы.
			Выявление
L	1		DDIADAIQIIIIQ

			got IKODI IV
			ЯЗЫКОВЫХ
			средств
			художественной
			образности и
			определение их
			роли
			в раскрытии идейно
			_
			тематического
			содержания
			произведения.
38	Своеобразие любовной	Т. л. Послание.	Прослушивание и
	лирики В. В.		рецензирование
	Маяковского.		авторского чтения
	«Лиличка!», «Письмо		пиринеских
	товарищу Кострову из		произведений.
	Парижа о сущности		пропододини.
	любви», «Письмо		
	Татьяне Яковлевой».		
39	Тема поэта и поэзии в		Прослушивание и
	творчестве В. В.		рецензирование
	Маяковского.		
		$\mathcal{O}\mathcal{O}$	авторского чтения
	«Юбилейное»,		лирических
	«Разговор с		произведений.
	фининспектором		
	поэзии», «Сергею		
40	Есенину».		П
40	М. А. Булгаков. Жизну и		Подготовка
	творчество М. А.		доклада.
	Булгаков и театр		
41	Судьбы людей в		Соотнесение
	революции в романе		произведений с
	«Белая гвардия» и пьесе		историей.
	Дил Гурбиных».		
42	История создания, жанр	Т. л. Композиция.	Анализ
	х композиция романа М.	Сюжет.	художественного
	А. Булгакова « Мастер и		произведения,
	Маргарита».		используя сведения
			по истории,
			теории
			литературы.
			, , p
43	Значение		Осознанное
	«ершалаимских» глав в		творческое чтение
	романе «Мастер и		художественных
	романс миастер и	l	лудожественных

	«Маргарита».		произведений
	«Маргарита».		•
4.4	Maguna 20 y zazan n		разных жанров.
44	Москва 30-х годов в		Анализ отдельных
	изображении М.		сцен и их связь с
	Булгакова.		проблематикой
			романа.
45	Писательский мир в		Анализ отдельных
	романе М. Булгакова		сцен и их связь с
	«Мастер и Маргарита».		проблематикой
			романа.
46	Свита Воланда. Оценка	Писатель и	Анализ текста,
	образа Воланда в	исследователь: образ	выявляющий
	критике.	Воланда в мировой	авторский замысел
		культуре.	и
			различные средства
			его воплощения;
			определение
			МОТИВОВ
			поступков героя и
			сущности
			конфликта.
		\sim	Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета
	, ,		с особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
47	Образ Марсариты.	Т. л. Характер.	Анализ текста,
	, ",		выявляющий
			авторский замысел
			и различные
			средства его
			воплощения;
			определение
	14.		мотивов поступков
			героя и сущности
			конфликта.
48	Любовь в жизни	Писаталь и поменесёр	
40		Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	мастера.	актёр:	выявляющий
		образы главных героев	авторский замысел
		в романе и в	И
		художественном	различные средства
		фильме В. Бортко	его воплощения;
		«Мастер и Маргарита».	определение

			МОТИВОВ
			поступков героя и
			сущности
			конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета
			с особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
49	Р.Р. Подготовка к		Написацие
	сочинению по роману		сочинений на
	М. А. Булгакова		основе и по
	«Мастер и Маргарита».		мотивам
	with the property of the prope		литературных
			произведений.
50	Р.Р. Сочинение по		чтроизведении.
30	роману М. А. Булгакова		
	«Мастер и Маргарита».		
51	А. П. Платонов. Жизнь и	Т. л. Жанры.	Соотнесение
31		· ·	
	творчество. Повесть А. П. Платонова	Алдегурия.	произведений с
			историей.
52	«Котлован»: обзор	F-4F	December
52	А. А. Ахматова. Жизнь и	л. д. Баллада.	Выявление
	творчество.		языковых средств
	Художественное		художественной
	своеобразие		образности и
	поэтическое мастерство		определение их
	любовной лирики А. А.		роли в раскрытии
	Ахматевой. «Песня		идейно –
	последней встречи»,		тематического
	«Сжала руки под тёмной		содержания
	вуалью»		произведения.
53	Судьба России и судьба		Заучивание
	поэта в лирике А. А.		наизусть
	Ахматовой. «Мне ни к		стихотворных
	чему одические рати»,		текстов.
	«Мне голос был. Он звал		
	утешно», «Родная		
	земля», «Приморский		
	сонет», «Мужество» и		
	другие стихотворения.		
54	Поэма А. А. Ахматовой	Т. л. Поэма. Автор-	Определение
	«Реквием». Трагедия	_	принадлежности
	- F		1

	народа и поэта. Тема		литературного
	суда времени и		текста к тому или
	исторической памяти.		иному роду или
	Особенности жанра и		жанру.
	композиции поэмы.		
55	М. И. Цветаева. Жизнь и	1	Выявление
	творчество. Тема	_	языковых средств
	творчества, поэта и	1 1 1 1	художественной
	поэзии. «Моим стихам,	Эпитет.	образности и
	написанным так		определение их
	рано», «Стихи к		роли в раскрытии
	Блоку» (Имя твоё -		идейно -
	птица в руке»), «Кто		темалического
	создан из камня, кто		содержания
	создан из глины»,		произведения.
	«Попытка ревности»,		
	«Стихи к Пушкину».		
56	Тема Родины. «Тоска по		Заучивание
	Родине! Давно»,		наизусть
	«Стихи о Москве».		стихотворных
	Своеобразие		текстов.
	поэтического стиля М.		
	Цветаевой.	'/0	
57	М. А. Шолохов: судьба	Сл. Усновные факты	Встречи с
	и творчество.	жизии и творчества	_
	ii ibop ioo ibo.	выдающихся русских	
		писателей XIX – XX вв.	
		$\frac{11}{1000000000000000000000000000000000$	фильм В. Вульфа из
			1 1
			цикла передач
			«Серебряный шар».
58	Тема Гражданской	ИЛС: Трагические	
	войны в «Донских	события эпохи (Первая	произведений с
	рассказах»	мировая война,	историей.
	М. Иолохова.	революция,	
		гражданская война,	
	4.	массовые репрессии,	
	•	коллективизация) и их	
		,	
		отражение в русской	
		литературе. Конфликт	
		человека и эпохи.	
		Развитие русской	
		реалистической прозы,	
		1	İ
		ее темы и герои.	
59	Жанровое своеобразие,	Т. л. Роман-эпопея.	Определение

	произведения М. Шолохова «Тихий Дон». История создания		литературного текста к тому или иному роду или
60	произведения. Духовный мир казачества.	Писатель и режиссёр, актёр: образы главных героев в романе и в художественном фильме С.Герасимова «Тихий Дон».	жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотиков поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и
		\(\text{\tint{\text{\tint{\tint{\text{\text{\text{\text{\tint{\text{\text{\text{\tint{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\text{\tint{\text{\tint{\tint{\tint{\text{\tint{\tint{\tint{\tint{\text{\tint{\text{\text{\tint{\tint{\tint{\text{\tint{\tint{\text{\tint{\tint{\tint{\tin{\tint{\tint{\tint{\tint{\tint{\tint{\text{\tint{\text{\tinit{\tinit{\tinit{\tinit{\tinit{\text{\tinit{\tiinit{\tiinit{\tinit{\tinit{\tiin}\tinit{\tiit{\tinit{\tiinit{\tiin}\tiinit{\tiinit{\tiinit{\tiinit{\iiinit{\tiinit{\tiinit{\iinit{\tiinit{\tiinit{\iiinit{\tiinit{\tiinit{\tiinit{\iinit{\iiit	профессиональной деятельности
61	Мировая история на страницах романа «Тихий Дон».	0,10	Соотнесение произведений с историей.
62	Картины Гражданской войны в романе « Тихии Дон».		Соотнесение произведений с историей.
63	Осмысление Гражданской войны главным героем.		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента.
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.

(M(П	A
65	Женские судьбы в	Писатель и режиссёр,	Анализ текста,
	романе «Тихий Дон»	актёр:	выявляющий
		женские образы в	авторский замысел
		романе и в	И
		художественном	различные средства
		фильме С.Герасимова	его воплощения;
		«Тихий Дон».	определение
			МОТИВОВ
			поступков героя и
			сущности
			конфликта.
			Понимание
			взаимосвязи
			учебного предмета
			с особенностями
			профессий и
			профессиональной
			деятельности
66	Мастерство М. А.	,)	Анализ текста,
	Шолохова в романе	., \.	выявляющий
	«Тихий Дон».		авторский замысел
		\sim	и различные
		. 15	средства его
			воплощения;
			определение
			мотивов поступков
			героя и сущности
			конфликта.
67	Р. Р. Письменная работа		Написание
	по творчеству М. А.		творческой работы
	Шолохова.		на основе и по
			мотивам
			литературных
			произведений.
68	Литература периода	илс: Великая	Соотнесение
	Великой Отечественной	Отечественная война и	произведений с
	войны: поэзия, проза,	ее художественное	историей.
	драматургия.	осмысление в русской	
	T	литературе.	
69	Поэзия 60-х годов 20	Т. л. Ритм. Рифма.	Соотнесение
	века.	Строфа.	произведений с
		илс: Влияние	историей.
		«оттепели» 60-х годов	
		на развитие	
		литературы.	

70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения В. Кондратьева.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести В. Быкова.		Подробный переская
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения С. Алексиевич.	i (Cp)	Соотнесение произведений с историей.
73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения К. Воробъёва.	070	Соотнесение произведений с историей.
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения Б. Васильева.		Выборочный пересказ.
75	Р.Р. Письменная работа по произведениям о Вехикой Отечественной войме.		Написание письменной работы на основе и по мотивам литературных произведений.
76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Признание», «Жестокая память».	Поэт и корреспондент: освещение исторических событий.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности

77	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном — единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и другие стихотворения. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из
79	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Про эти стихи»,		цикла передач «Серебряный шар». Заучивание наизусть стихотворных текстов.
80	«На ранних поездах» и другие стихотворения. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Т. л. Роман. Автор-	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности
81	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	конфликта Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в		Сжатый пересказ.

	творчестве писателя.		
	Повесть «Один день		
	Ивана Денисовича».		
83	Судьба и характер	ИЛС: «Лагерная» тема	Анализ текста,
	русской женщины в	в литературе.	выявляющий
	произведении А. И.		авторский замысел
	Солженицына		и различные
	«Матренин двор». А. И.		средства его
	Солженицын		воплощения;
	«Архипелаг ГУЛАГ».		определение
	Обзор отдельных глав.		мотивов
			поступков героя и
			сущиости
			конфликта
84	В. Т. Шаламов. Жизнь и	Т. л. Основные факты	
0-1	творчество.	_	пересказ.
	Проблематика и поэтика	выдающихся русских	персекиз.
	«Колымских рассказов»	писателей XIX – XX м.	
	(На представку»,	incarcien XIX -XX Bb.	
0.5	«Сентенция»)		Ратрани а
85	Н. М. Рубцов. Слово о		Встречи с
	поэте. Основные темы и	\sim	известными
	мотивы лирики поэта и		писателями 20 века:
	её художественное	(0)	документальный
	своеобразие.		фильм В. Вульфа из
	«Видения на ходме»,		цикла передач
	«Русский огонек».		«Серебряный шар».
	«Звезда подей», «В		
	горнице».		
86	«Деревенская» проза в	Т. л. Конфликт.	Выборочный
	современной	илс: «Деревенская»	пересказ.
	литературе В. П.	проза. Обращение к	
	Астафьев	народному сознанию в	
	Взаимоотношения	поисках нравственного	
	человека и природы в	идеала в русской	
	рассказах «Царь –	литературе	
	рыбы».	1 31	
87	Нравственные проблемы		Анализ текста,
	в произведении В.		выявляющий
	Астафьева «Людочка».		авторский замысел
	Total Control of the		и различные
			средства его
			воплощения;
			· ·
			определение
			мотивов поступков

			героя и сущности
			конфликта.
88	Проблема		Анализ текста,
	взаимоотношений		выявляющий
	поколений в		авторский замысел
	произведениях		и различные
	Ф. Абрамова «Пелагея»,		средства его
	Ф. Аорамова «пелагел», «Алька».		воплощения;
	WAJIBRA//.		· /
			определение
			мотивов поступков
			героя и сущности
90	П		конфликта
89	Нравственные проблемы		Выявление
	в произведениях Ф.		«сквозных» тем и
	Абрамова «Пелагея»,		ключевых проблем
	«Алька».		русской
0.0	D		литературы.
90	В. Г. Распутин.		Встречи с
	Нравственные проблемы		известными
	в произведении	11 / 1	писателями 20 века:
	«Прощание с Матерой».		документальный
			фильм В. Вульфа из
			цикла передач
		0	«Серебряный шар».
91	В. Г. Распутин		Анализ текста,
	Нравственные проблемы		выявляющий
	в произведении «Живи и		авторский замысел
	помни».		и различные
	Промежуточная		средства его
	аттестация		воплощения;
			определение
			мотивов поступков
			героя и сущности
			конфликта.
			Диагностика с
			целью выявления
			уровня
			литературного
			развития учащихся.
92	И. А. Бродский. Слово о		Заучивание
	поэте. Проблемно –		наизусть
	тематический диапазон		стихотворных
	лирики поэта. «Осенний		текстов.
	крик ястреба», «На		
	смерть Жукова»,		
<u> </u>		1	

	«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня») или другие стихотворения.		
93	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду» Творчество Р. Гамзатова.	национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
94	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
95	Темы и проблемы современной краматургии (А. Володин, А. Арбузов, В.Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Т. л. Драма.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
96	Основные направления и тенденции развития современной		Понимание основных закономерностей

	1	I	
	литературы: проза		историко-
	реализма и		литературного
	«нереализма», поэзия,		процесса и
	литература Русского		черт
	зарубежья последних		литературных
	лет, возвращённая		направлений.
	литература.		
97	Д. Б. Шоу. «Дом, где		Анализ текста,
	разбиваются сердца»,		выявляющий
	«Пигмалион». Духовно		авторский замысел
	- нравственные		И
	проблемы одной из пьес.		различные средства
	Т. С. Элиот. Слово о		его коплощения;
	поэте. « Любовная		определение
	песнь Дж.Альфреда		могивов
	Пруфрока».		поступков героя и
	προφροκά».		
			сущности
00	D. M. Vorgonium E. Con	C V	конфликта.
98	Э. М. Хемингуэй. Слово	(Выявление
	о писателе и его романах	11 /.	«сквозных» тем и
	«И восходит солнце»,		ключевых проблем
	«Прощай, оружие!»		мировой
	Духовно – нравственные		литературы.
	проблемы повести		
	«Старик и море».		
99	Коми литература.		Заучивание
	Поэзия 20 века.		наизусть
	С.Попов, Г.Юшков,		стихотворных
	А.Ванеев, В.Купманов,		текстов.
	Н.Мирошниченко.		
100	Драматургия:		Подготовка
	Н.Д.яконов «Свадьба с		рефератов.
	придачым». Сложность		
	исторического времени		
	в пъесе.		
101	И.Куратова «Повесть об		Выявление
	отцах». Своеобразие		«сквозных» тем и
	прозы Н.Куратовой.		ключевых проблем
	iiposbi ii.itypuioboii.		русской
102	Проблами		литературы.
102	Проблемы и уроки		Использование
	литературы 20 века.		приобретённых
			знаний и умений в
			практической
			деятельности и

	повседневной
	жизни для
	самостоятельного
	знакомства с
	явлениями
	художественной
	культуры и оценки
	их эстетической
	значимости

		значимости
Пе	речень обязательных контрол	ьных работ
класс	Вид	форма
10 класс	Домашнее сочинение по лирике	Сочинение
(108 часов)	М.Ю.Лермонтова	
	Сочинение по продлематике романа "Обломов" И.А.	Сочинение
	Гончарова Сочинение на проблемную тему по драме Островского «Гроза».	Сочинение
	Со чинение на проблемную тему по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".	Сочинение
Q_{I_B}	Сочинение по роману-эпопее "Война и мир".	Сочинение
	Промежуточная аттестация	Сочинение
14.	Сочинение на проблемную тему по роману «Преступление и наказание».	Сочинение
	Сочинение на проблемную тему по произведениям А. П. Чехова.	Сочинение
10 класс	Сочинение по творчеству А. С.	Сочинение
(180 часов)	Пушкина.	
	Контрольная работа по типу ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Контрольная работа по типу ЕГЭ
	Развернутый ответ на вопрос по	Письменная работа

Сочинение — анализ эпизода по Сочинение роману И.А.Гончарова «Обломов».	
«Обломов».	
Сочинение по творчеству А.Н. Сочинение	
Островского.	
Контрольная работа по типу ЕГЭ Контрольная работ	а по
по роману И.С.Тургенева «Отцы и типу ЕГЭ	
дети».	
Контрольная работа по Контрольная рабо	 ота
творчеству Н. А. Некрасова.	
Письменная работа по 1 тому Письменная рабо	Ta .
романа Л.Н.Толстого «Война и	, •••
мир».	
Письменная работа по 2 тому Кисьменная рабо)та
романа Л.Н.Толстого «Война и	, 1 u
мир».	
Письменная работа по 3 тому Письменная рабо)та
романа Л.Н.Толстого «Войнам	, 1 u
мир».	
Контрольная работа по роману Контрольная рабо	 ота
Л.Н.Толстого «Война имир».	<i>31</i> 4
Промежуточная аттестация Сочинение	
Сочинение по роману Ф.М. Сочинение	
Достоевского «Преступление и	
наказание».	
Письменная работа – развернутый Письменная рабо)та
ответ на войрос - характеристика	
хероя(ев).	
Контрольная работа – анализ Контрольная рабо	ота
эпизода драматического	
произведения по комедии А.П.	
Чехова «Вишневый сад».	
11 мисс Р.Р. Сочинение по творчеству И. Сочинение	
(102 часа) А. Бунина и А.И. Куприна.	
Р.Р. Письменная работа по Письменная рабо	та
творчеству М. Горького.	
Р.Р. Сочинение по роману М. А. Сочинение	
Булгакова «Мастер и Маргарита».	
Р. Р. Письменная работа по Письменная рабо	та
творчеству М. А. Шолохова.	
Р.Р. Письменная работа по Письменная рабо	та
произведениям о Великой	
Отечественной войне.	
Промежуточная аттестация Публичный экзам	иен

Требования к уровню подготовки учащихся

CPIKIPIBK

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты кизным творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- востроизводить содержание литературного произведения;
- акамизировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету:

Критерии оценки учебной деятельности

Критерии оденки устных ответов учащихся

1. Оценка «5» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа;
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста);
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Умение объяснять роль основных изобразительновыразительных средств;
- Логичный, композиционно-стройный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную, выразительную речь.

2. Оценка «4» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);

- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Аргументированный, логичный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную речь.

3. Оценка «3» ставится за:

- Соответствие формулировке вопроса;
- В основном достоверное содержание;
- Понимание главной мысли, идеи, авторской тозимии;
- Грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

Критерии оценки выразичельного чтения наизусть.

«5»	• твердо знает текст,
	• читает выразительно наизусть,
	• с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое
	отношение к содержанию,
	допустил 1 недочет (неправильное ударение в одном слове,
	одно нарушение смысловых пауз, или темпа, или четкости
	произношения слов)
«4»	твердо знает текст,
	• читает выразительно наизусть,
111	• с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое
	отношение к содержанию,
	• допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно
	(искажение произносимых слов, неправильная постановка
	ударения, чтение текста без смысловых пауз, нарушение
	темпа, четкости произношения слов)
«3»	• читает монотонно,
	• не передает с помощью интонации смысл прочитанного и
	свое отношение к содержанию,
	• допускает 4-6 ошибок, которые исправляет с помощью
	учителя

«2»	• не может полностью воспроизвести текст наизусть,			
	• читает монотонно,			
	• не передает с помощью интонации смысл прочитанного и			
	свое отношение к содержанию,			
	• допускает более 6 ошибок			

Критерии оценивания тестов:

		•
Процент выполнения заданий	Оценка	
86% - 100%	5	
61% -85%	4	
40% -60%	3	
менее 40 %	2	

Критерии отенст публичного выступления

Область оценивания	Критерци	Индикаторы	Возможные баллы	Баллы
Содержание речи.	Достоверность информации.	1) Информация достоверна. 2) Есть неточности в изложении материала. 3) Информация содержит много фактических ошибок.	1-3	
	Подбор информации.	1) Материал хорошо изучен и представлен в хорошо структурированном виде. 2) Отбор материала, последовательность изложения и	1) 0-2 2) 3-5	

		композиция проекта демонстрируют глубокое понимание материала.		
Презентация речи.	Речь оратора.	1) Аудитории было понятно изложение информации. 2) Изложение информации было ярким, запоминающимся. 3) Оратор говорил с энтузиазмом. 4) Оратор продемонстрировал достаточную экспрессивность речи. 5) Изложение информации было спентольым. 6) Изложение авформации было беглым. 7) Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции.	1) 1 2) 1 3) 1 4) 1 5) 0 6) 0 7) 1-2	
MAC	Движения оратора.	1) Оратор выбрал удачную позу при публичном выступлении. 2) Движения оратора были адекватными.	1) 1 2) 1	
Итого.				

Критерии оценивания итогового сочинения Сочинение оценивается по пяти критериям.

Colkiplak

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.**

Если в сочинении менее 300 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над

предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного разный уровень осмысления литературного материала; показывает материала: элементов смыслового анализа (например.) комплексного проблематика, характеры И т.п.) ДО сюжет, и содержания формы художественного текста В единстве интерпретации в аспекте выбранной темы.«Незачет» ктавится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешаюй пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Перечеть учебио-методического обеспечения

Учебники

- ▶ Лебедев Ю. В. «Литература в 2-х частях». Изд. «Просвещение», 2011 г. 10 класс.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие «Литература». Под ред. Журавлёва В. П. 11 класс. Изд. «Просвещение», 2014 г.

Рекомендуемая литература для учителя

- 1) Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, М.: Просвещение, 2010.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2010.
- 3) Беляева Н.В., А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2011.
- 4) Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. М.: Материк Альфа. 2013.

- 5) Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. М.: Издательство «Первое сентября», 2014.
- 6) Егорова Н.В Поурочные разработки по русской литературе (в 2-х частях) 20 век: 11 класс.— М.: Издательство «Вако», 2011.
- 7) Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2014
- 8) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. М.: Дрофа, 2010.
- 9) Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. М.: Провещение, 2011.
- 10) Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносов. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. 2 изд., стереотип. М.: Дрофа, 2011.

Рекомендуемая литература для учащихся

- 1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2010
- 2. Художественные произведения по программе
- 3. Словарь литературоведческих терминов
- 4. Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 2010. 335 с.
- 5. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 2011.
- 6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.
- 7. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. М.: Айрис-Пресс, 2012.

Учебно методическое и материально-техническое обеспечение

Электронная методическая литература

Электронуах версия журнала «Первое сентября». Литература

Уроки литературы с применением информационных технологий . 8-11 классы Выпуск 2.

(электронное интерактивное приложение). Издательство «Планета».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Таблицы по теории литературы: -схема анализа стихотворения- лирический герой; - темы и мотивы в лирике; - стилистические фигуры-жанры лирики; - роды литературы- жанровая система-романтизм-модернизм; классицизм-сентиментализм-реализм 2. Наглядные и раздаточные пособия: - классицизм (архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура) - романтизм (живопись, литература, музыка) 3. Портреты писателей (русских и зарубежных): - Серебряный век. Портреты писателей Серебряного века - Портреты русских писателей 18-19 века - Портреты писателей 20 века Папки демонстрационного материала по творчеству их - русской литературы 1 половины 19 века - русской литературы 2 половины 19 века - русской литературы Серебряного века - русской литературы 20 века - зарубежной литературы ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКА ТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные словари Тренажёры Репетиторы ЭКРАНИО ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ ЭОР DVD диски и видеофильмы Презентации по тематике курса (личные коллекции учителей) ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ АРМ учителя Проектор 5 Экран 5 МФУ 4 Колонки 5 **Т**елевизор 5 Магнитофон (для аудио и CD записей) ОБОРУДОВАНИЕ (мебель) Классная доска с магнитной поверхностью во всех 5 Стол учительский кабинетах Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Тумбы Сетевой фильтр-удлинитель.

Парты двухместные

Рекомендуемые цифровые образовательные ресурсы

- 1. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков
- 2. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- 3. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы
- 4. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич
- 5. http://www.tutchev.net.ru/ Тютчев Федор Иванович
- 6. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
- 7. http://www.turgenev.org.ru/ Тургенев Иван Сергеевич
- 8. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич
- 9. http://www.levtolstoy.org.ru/ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
- 10. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич
- 11. http://www.nekrasow.org.ru/ Некрасов Николай Алексеевич
- 12. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Расильскич
- 13. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
- 14. http://www.kuprin.org.ru/ Куприн Александр Иванович
- 15. http://www.krylov.net.ru/ Крылов Иван Андреевич
- 16. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

- ➤ Газета «Литература» и сай для учителя «Я иду на урок литературы»
- http://lit.1september.ru
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- http://litera.edu.ru
- ▶ ВівІіоГид—кники і дети: проект Российской государственной детской библиотеки
- http://www.bibliogid.ru
- > Kidsbook. библиотека детской литературы
- http://kidsbook.narod.ru
- Виртуальный музей литературных героев
- http://www.likt590.ru/project/museum/
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской
- http://skolakras.narod.ru
- > Древнерусская литература
- http://pisatel.org/old/
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
- http://ruslit.ioso.ru
- > Методика преподавания литературы
- ➤ http://metlit.nm.ru

- > Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- http://www.foxdesign.ru/legend/
- > Русская виртуальная библиотека
- http://www.rvb.ru
- > Слова: поэзия Серебряного века
- ➤ http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- ➤ Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
- > http://www.openclass.ru/

