


МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 26»)

«Открытый предмет выдвигается в 26 №-а школы»
муниципальной администрации выдвигается учреждение
(«26-од №-а школы» МАБУ)

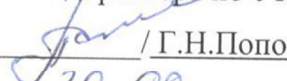
РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

 /Е.Н.Королева
« 30 » 08 20 13 г


СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

 /Г.Н.Попович
« 30 » 08 20 13 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

 /Н.П.Кальниченко
« 30 » 08 20 13 г

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

« 30 » 08 20 13 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Уровень образования - среднее общее

Срок реализации программы – 2 год

Сыктывкар
2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденным приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.04 г. (с изменениями на 31.01.2012); с учетом Примерной программы по литературе для средней общеобразовательной школы (10-11 классы; базовый уровень), разработанной В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёвым, В. И. Коровиным... (изд. «Просвещение», 2012),

Рабочая программа учебного предмета обеспечивает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения предмета «Литература» в 10-11 классах представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательная задача: формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых

умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используются учебники:

- Лебедев Ю. В. «Литература в 2-х частях». Изд. «Просвещение», 2011г. 10 класс.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие «Литература». Под ред. Журавлёва В. П. 11 класс. Изд. «Просвещение», 2014 г.

Учебный план школы отводит на изучение предмета 210 часов.

Класс	Количество часов в год	Кол-во часов в неделю	Развитие речи
10	108	3	6
11	102	3	5

Учебный план школы отводит на изучение предмета 282 часа (вариант учебного плана):

Класс	Количество часов в год	Кол-во часов в неделю	Развитие речи
10	180	5	15
11	102	3	5

Основой учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений, привитие навыка самостоятельного общения с искусством слова.

Региональный компонент рабочей учебной программы представлен уроками, в которых изучается творчество следующих авторов: В. Чисталёва, В. Юхнина, Г. Юшкова, Н. Дьяконова, Н. Куратовой.

Блок зарубежной литературы в рабочей программе учебного предмета представлен уроками, в которых изучается творчество следующих авторов: Г. де Мопассан, Г. Ибсен, Э. Ремарк, А. Рембо, Э. Хемингуэй, Т. Элиот, Б. Шоу.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса, от литературы XIX века до новейшего времени. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии

литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой учебного предмета «Литература» для 5-9 классов основной школы, продолжает авторскую линию программы В. Я. Коровиной (так включение темы «Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев и С. А. Есенин» расширяет представление учащихся об эпохе 20 века, когда творили А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский) и опирается на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Особенность программы заключается в интеграции литературы с другими видами искусства, с другими учебными предметами, что помогает расширить кругозор учащихся, углубить их знания и создать целостный «портрет» эпохи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Для формирования у учащихся понимания взаимосвязи учебного предмета «Литература» с особенностями профессий и профессиональной деятельности в рабочую учебную программу включены следующие вопросы

- Историк и литератор
- Критик
- Критик и писатель
- Литератор и художник
- Писатель, режиссер, актер
- Писатель, художник, режиссер
- Драматург, режиссер, актер
- Драматург
- Поэт и корреспондент
- Писатель и исследователь

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.

МАОУ "СОШ № 26" г. Сыктывкар

Содержание учебного материала			
№	Раздел литературы	10 класс	11 класс
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
	<p>ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <i>и литературе других народов России</i>³. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <i>Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.</i> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p>	+	+
	А. С. Пушкин		
	Стихотворение «Погасло дневное светило...»,	+	
	Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...»	+	
	Стихотворение «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»)	+	
	Стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	+	
	Стихотворение «...Вновь я посетил...»	+	
	Поэма «Медный всадник».	+	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Демон» • «Поэт», «Поэту» • «Разговор книгопродавца с поэтом» • «Вольность» • «Брожу ли я вдоль улиц шумных» 	+	
	М. Ю. Лермонтов		

Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	+	
Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...»	+	
Стихотворение «Валерик»	+	
Стихотворение «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	+	
Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»	+	
<ul style="list-style-type: none"> • «Завещание» • «Нет, я не Байрон, я другой...» • «Нет, не тебя так пылко я люблю» • «Отчего» («Мне грустно») 	+	
Н. В. Гоголь <ul style="list-style-type: none"> • «Невский проспект» • «Портрет» 	+	
А. Н. Островский. Драма «Гроза»	+	
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	+	
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	+	
Ф.И. Тютчев		
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа. »	+	
Стихотворение «Silentium!»	+	
Стихотворение «Умом Россию не понять...»	+	
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»	+	
Стихотворение «Нам не дано предугадать...»	+	
Стихотворение «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	+	
<ul style="list-style-type: none"> • «Ещё земли <u>печален</u> вид» • «Природа-<u>сфинкс</u>» • «Как <u>хорошо</u> ты, о море ночное...» • «Эти бедные селенья» 	+	
А.А. Фет		
Стихотворение «Это утро, радость эта...»	+	
Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»	+	
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	+	
Стихотворение «Еще майская ночь»	+	
<ul style="list-style-type: none"> • «Даль» • «Ещё весны душистой нега» • «Летний вечер тих и ясен» • «Я пришёл к тебе с приветом» • «Заря прощается с землёю» • «Певице» 	+	
А.К. Толстой: <ul style="list-style-type: none"> • «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» 	+	

	<ul style="list-style-type: none"> • «Против течения» • «Государь ты наш батюшка» 		
	Н.А. Некрасов		
	Стихотворение «В дороге»	+	
	Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»	+	
	Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди...»	+	
	Стихотворение «Поэт и Гражданин»	+	
	Стихотворение «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	+	
	Стихотворение «О Муза! я у двери гроба...»	+	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Еду ли ночью по улице тёмной...» • «Надрывается сердце от муки» • «Рыцарь на час» • «Умру я скоро» • «Блажен незлобивый поэт» • «Музе» • «Я не люблю иронии твоей» • «Тройка» • «Внимая ужасам войны» 	+	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	+	
	Н. С. Лесков <ul style="list-style-type: none"> • «Очарованный странник» • «Тупейный художник» 	+	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).	+	
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	+	
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	+	
	А.П. Чехов.		
	Рассказ «Студент»	+	
	Рассказ «Ионыч»	+	
	Рассказ «Человек в футляре»	+	
	Рассказ «Дама с собачкой»	+	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Дом с мезонином» • «Случай из практики» • «Чёрный монах» 	+	
	Пьеса «Вишневый сад»	+	
2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
	ИЛС: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе		+

	<p><i>и литературе других народов России.</i> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i> Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>		
	И.А. Бунин		
	Поэзия: <ul style="list-style-type: none"> • «Крещенская ночь» • «Собака» • «Одиночество» 		+
	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»		+
	Рассказ «Чистый понедельник»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Лёгкое дыхание» • «Холодная осень» 		+
	А.И. Куприн <ul style="list-style-type: none"> • «Олеся» • «Гранатовый браслет» 		+
	М. Горький		
	Пьеса «На дне»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Старуха Изергиль» 		+
3.	Поэзия конца XIX – начала XX вв.		
	И. Ф. Анненский		
	К.Д. Бальмонт		+
	А. Белый		+
	В.Я. Брюсов		+
	М.А. Волошин		
	Н.С. Гумилев		
	Н.А. Клюев,		+
	И. Северянин		
	Ф.К. Сологуб		
	В.Ф. Ходасевич		
	В.В. Хлебников		
	А.А. Блок		

Стихотворение «Россия»		+
Стихотворение «Незнакомка»		+
Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...»		+
Стихотворение «В ресторане»		+
Стихотворение «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»		+
Стихотворение «На железной дороге»		+
<ul style="list-style-type: none"> • «Фабрика» • «Вхожу я в тёмные храмы» • «Когда вы стоите на моём пути...» 		+
Поэма «Двенадцать»		+
В.В. Маяковский		
Стихотворение «А вы могли бы?»		+
Стихотворение «Послушайте!»		+
Стихотворение «Скрипка и немножко нервно»		+
Стихотворение «Лиличка!»		+
Стихотворение «Юбилейное»		+
Стихотворение «Прозаседавшиеся»		+
<ul style="list-style-type: none"> • «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» • «Письмо Татьяне Яковлевой» • «Разговор с фининспектором о поэзии» 		+
С.А. Есенин		
Новокрестьянская поэзия. А. Н. Клюев и С. А. Есенин		+
Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!..»		+
Стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...»		+
Стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...»		+
Стихотворение «Письмо матери»		+
Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...»		+
Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		+
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»		+
Стихотворение «Русь Советская»		+
<ul style="list-style-type: none"> • «Я покинул родимый дом» • «Возвращение на родину» • «Собаке Качалова» • «Сорокоуст» • «персидские мотивы» 		+
М.И. Цветаева		
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»		+
Стихотворение «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)		+
Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из		+

	глины...»		
	Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Попытка ревности» • «Стихи к Пушкину» • «Стихи о Москве» 		+
	О.Э. Мандельштам		
	Стихотворение «Notre Dame»,		+
	Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		+
	Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...»		+
	Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мы живём, под собою не чуя страны» • «Петербургские строфы» 		+
	А.А. Ахматова		
	Стихотворение «Песня последней встречи»		+
	Стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...»		+
	Стихотворение «Мне ни к чему одические рати...»		+
	Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...»		+
	Стихотворение «Родная земля»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Приморский сонет» • «Мужество» 		+
	Поэма «Реквием».		+
	Б.Л. Пастернак		
	Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!...»		+
	Стихотворение «Определение поэзии»		+
	Стихотворение «Во всем мне хочется дойти...»		+
	Стихотворение «Гамлет»		+
	Стихотворение «Зимняя ночь»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Про эти стихи» • «На ранних поездах» 		+
	Роман «Доктор Живаго» (обзор).		+
	М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»		+
	А.П. Платонов «Котлован»		+
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).		+
	А.Т. Твардовский		
	Стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете...»		+
	Стихотворение «Памяти матери»		+
	Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...»		+
	<ul style="list-style-type: none"> • «Признание» 		+

	• «Жестокая память»		
	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»:		+
	• «На представку»		
	• «Сентенция»		
	А.И. Солженицын		
	Повесть «Один день Ивана Денисовича»		+
	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)		+
4.	Проза второй половины XX века		
	Ч.Т.Айтматов		
	В.И.Белов,		
	А.Г.Битов,		
	В.В.Быков,		+
	В.С.Гроссман,		
	С.Д. Довлатов,		
	Б. М. Абрамов		+
	В.Л.Кондратьев,		+
	В.П.Астафьев		+
	В.П.Некрасов,		
	Е.И.Носов,		
	В.Ф.Тендряков		
	В.Г.Распутин		+
	Ю.В.Трифонов		+
	В.М.Шукшин.		
5.	Поэзия второй половины XX века		
	Б.А.Ахмадулина		
	И.А.Бродский		+
	А.А.Вознесенский		
	В.С. Высоцкий		
	Е.А.Евтушенко,		
	Ю.П.Кузнецов,		
	Л.Н.Мартынов		
	Б.Ш.Окуджава,		+
	Н.М.Рубцов		+
	Д.С.Самойлов		
	Б.А.Слуцкий		
	В.Н. Соколов		
	В.А. Солоухин		
	А.А.Тарковский.		
5.	Драматургия второй половины XX века		
	А.Н.Арбузов		
	А.В.Вампилов		+
	А.М.Володин		
	В.С.Розов		
	М.М. Роцин		

7.	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).		+
8.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		
	ИЛС: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.		+
	Г. Айги		
	Р. Гамзатов		+
	М. Джалиль		
	М. Карим		
	Д. Кугультинов		
	К. Кулиев		
	Ю. Рытхэу		
	Г. Тукай		
	К. Хетагуров		
	Ю. Шесталов		
9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	ИЛС: Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	+	
	Б. Шоу		+
	О. Бальзак		
	Г. Белль		
	О. Гюи		
	У. Голдинг		
	Э.Т.А.Гофман		
	В.Гюго		
	Ч.Диккенс		
	Г. Ибсен	+	
	А. Камю		
	Ф. Кафка		
	Г.Г. Маркес		
	П.Мериме		

	М.Метерлинк		
	Г.Мопассан	+	
	У.С.Моэм		
	Д.Оруэлл		
	Э.А.По		
	Э.М.Ремарк		
	Ф. Стендаль		
	Дж.Сэлинджер		
	О.Уайльд		
	Г.Флобер		
	Э.Хемингуэй		+
	У. Эко		
	Поэзия		
	Г.Аполлинер		
	Д.Г. Байрон		
	У. Блейк		
	Ш. Бодлер		
	П.Верлен		
	Г. Гейне		
	Э. Верхарн		
	А. Рембо	+	
	Р.М. Рильке		
	Т.С. Элиот		+
10.	КОМИ ЛИТЕРАТУРА		
	И. Куратов (обзор творчества)	+	
	В. Савин (обзор творчества)	+	
	К. Жаков (обзор творчества)	+	
	В. Чисталёв «Трипан Вась»	+	
	В. Юхнин «Алая лента»	+	
	С.Попов (обзор творчества)		+
	Г.Юшков (обзор творчества)		+
	А.Вансеев (обзор творчества)		+
	В.Кушманов (обзор творчества)		+
	Н.Мирошниченко (обзор творчества)		+
	Н.Дьяконов «Свадьба с приданым»		+
	Н.Куратова «Повесть об отцах»		+
11.	Основные теоретико-литературные понятия		
	Художественная литература как искусство слова	+	+
	Художественный образ.	+	+
	Содержание и форма	+	+
	Художественный вымысел. Фантастика.	+	+
	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,	+	+

	футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.		
	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	+	+
	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	+	+
	Деталь. Символ.	+	+
	Психологизм. Народность. Историзм.	+	+
	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	+	+
	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	+	+
	Стиль.	+	+
	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	+	+
	Литературная критика.	+	+
12.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий		
	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров	+	+
	Выразительное чтение	+	+
	Различные виды пересказа.	+	+
	Заучивание наизусть стихотворных текстов	+	+
	Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	+	+
	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	+	+
	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	+	+
	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	+	+
	Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений	+	+

	на основе и по мотивам литературных произведений.		
	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности	+	+

Тематический план
10 класс
108 часов (3 раза в неделю)
Р.Р. - 11 уроков, сочинений - 7

№	Темы	Кол-во часов
1.	Ведение	1
2.	А. С. Пушкин	10
3	М. Ю. Лермонтов	8+1
4	Н. В. Гоголь	6
5	Обзор русской литературы II половины 19 века	1
6	И.А.Гончаров.	5+2
7	А.Н.Островский	6+2
8	И.С.Тургенев.	7+1
9	Русская поэзия середины XIX века. А.А.Фет, Тютчев Ф.И.	6
10	А. К. Толстой	1
11	Н.А.Некрасов.	8
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
13	Л.Н.Толстой.	14+2
14	Ф.М.Достоевский.	7+2
15	Н.С.Лесков.	3
16	А. П. Чехов	7+1
17	Зарубежная литература	2
18	Коми литература	3

10 класс

180 часов (5 раз в неделю)

Р.Р. - 31 урок, сочинений – 5,

контрольных работ – 5, письменных работ - 5

№	Темы	Кол-во часов
1.	Ведение	1
2.	Русская литература I половины 19 века	24+7
	А. С. Пушкин	11+2
	М. Ю. Лермонтов	7+2
	Н. В. Гоголь	7+2
3.	Русская литература II половины 19 века	119+19
	Обзор русской литературы II половины 19 века	1
	И.А.Гончаров.	8+2
	А.Н.Островский	11+2
	И.С.Тургенев.	13+2
	Зачётная работа за первое полугодие	1
	Русская поэзия середины XIX века. А.А.Фет, Тютчев Ф.И.	8
	А. К. Толстой	2
	Н.А.Некрасов.	12+2
	М.Е.Салтыков-Щедрин	7
	Л.Н.Толстой.	25+5
	Ф.М.Достоевский.	13+2
	Н.С.Лесков.	8+1
	А. П. Чехов	11+1
4.	Зарубежная литература	4
5.	Коми литература	5+1

6.	Итоговый урок	1
----	----------------------	---

11 класс

102 часа (3 раза в неделю)

Р.Р. - 7 уроков, сочинений – 2,

письменных работ – 3, публичный экзамен - 1

№	Темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	И.А.Бунин.	5
3	А.И.Куприн.	3+2
4	А.М.Горький.	5+1
5	Русский символизм	2
6	Акмеизм	2
7	Футуризм	1
8	А.А.Блок.	5
9	С.А.Есенин.	5
10	Обзор русской литературы 20-х годов	1
11	И. Бабель	1
12	А. Фадеев	1
13	В.В. Маяковский.	4
14	М.А.Булгаков	9+2
15	А. Платонов	1
16	А.А. Ахматова.	3
17	М. Цветаева	2
18	М.А. Шолохов.	10+1
19	Литература Великой Отечественной войны.	6+1
20	Поэзия 60-х годов 20 века	1
21	А.Т.Твардовский.	2

Поурочное планирование
10 класс (108 часов)

22	Б.Л.Пастернак.	3
23	А. И. Солженицын	3
24	В. Шаламов	1
25	Н. Рубцов	1
26	В. Астафьев	2
27	Ф. Абрамов	2
28	В. Распутин	2
29	И. Бродский	1
30	Б. Окуджава	1
31	Городская проза в современной литературе	1
32	Современная драматургия	1
33	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
34	Зарубежная литература 20 века.	2
35	Коми литература.	3
36	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1

№ урока	Содержание		Основные виды деятельности.
	Тема урока.	Теория	
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Т. л. Художественная литература как искусство слова. Т. л. Историко - литературный процесс. ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2	Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Т.л. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (повторение).	Подготовка докладов.
3	Романтическая лирика А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Т. л. Эпиграмма, ода, сонет (повторение). ИЛС: Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»).	Т. л. Стихотворные размеры: ямб, хорей.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
5	Назначение поэта. «Осень». «Разговор книгопродавца с поэтом».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно –

			тематического содержания произведения.
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения. Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
7	Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
8	Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	Литературное краеведение: памятник Э. М. Фальконе «Медный всадник» в Санкт – Петербурге. Литература в живописи: иллюстрации А. Бенуа к поэме «Медный всадник».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
10	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		Подготовка рефератов.
11	Социально - философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских	<i>Историк и литератор:</i> разница взглядов на эпоху, события, героев.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с

	взглядов на историю России.		особенностями профессий и профессиональной деятельности
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому творчеству. «Нет, я не Байрон, я другой...» Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Т. л. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
13	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	Литература и музыка: романсы на стихи М.Ю. Лермонтова.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
14	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.		Сопоставление особенностей темы жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
15	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
16	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.		Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
17	Мечта о гармоничном и	Литература и музыка:	

	прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	романсы на стихи М.Ю. Лермонтова.	
18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю» «Отчего» («Мне грустно»)		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
19	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
20	Романтические произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Т. л. Художественный вымысел. Фантастика.	Подробный пересказ.
21	Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
22	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Т. л. Повесть. Тип.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
23	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		Выборочный пересказ.
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		Интерпретация сквозного художественного образа Петербурга в русской литературе 19 века.
25	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	<i>Литератор и художник: метафора смысла жизни.</i>	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями

			профессий и профессиональной деятельности
26	Основные проблемы русской литературы II половины 19 века. Характеристика прозы, литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.		Подготовка докладов.
27	Слово об И. А. Гончарове.	Литературное краеведение: путешествие И. Гончарова по России. Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Очерк.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
28	Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Т. л. Тема. Идея. ИЛС Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. <i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ И. И. Обломова в романе и в художественном фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
29	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	Т. л. Художественный образ. Т. л. Деталь.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
30	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Т. л. Авторская позиция <i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ О.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями

		Ильинской в романе и в художественном фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	профессий и профессиональной деятельности
31	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	<i>Критик и писатель.</i>	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента. Работа со статьями Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. А. Писарева «Обломов».
32	Р.Р. Подготовка к сочинению по проблематике романа "Обломов" И.А.Гончарова.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
33	Р. Р. Сочинение по проблематике романа "Обломов" И.А. Гончарова.		
34	Слово об А. Н. Островском. Традиции русской драматургии в творчестве А. Н. Островского. «Отцы русского театра».	Т. л. Литературные роды. Драма. Трагедия. Комедия (повторение). ИЛС: Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
35	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Литературное краеведение: путешествие А. Н. Островского по России. ИЛС: Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, художественная деталь).
36	Своеобразие конфликта.		Осознанное творческое

	Смысл названия драмы "Гроза".		чтение художественных произведений разных жанров.
37	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		Анализ системы образов и композиции произведения.
38	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		Прослушивание и рецензирование актерского чтения монолога Катерины артистами.
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	<i>Критик и писатель.</i> Т. л. Литературная критика.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента. Работа со статьёй Н. А. Добролюбова « Луч света в тёмном царстве».
40	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по драме Островского «Гроза».		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
41	Р.Р. Анализ сочинений по драме А. Н. Островского "Гроза".		
42	Творческий путь И. С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта. Подробный пересказ.
43	И. С. Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	ИЛС: Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях	Соотнесение художественного произведения с общественной жизнью; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведения.

		улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	
44	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.	<i>Писатель, художник, режиссёр</i> : образ Базарова в произведениях разных видов искусства.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
45	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
46	Любовь в романе «Отцы и дети».		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
47	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
48	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	<i>Критик и писатель.</i>	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Работа со статьёй Д. И. Писарева «Базаров».
49	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
50	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Единство мира в лирике поэта. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...».	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т. л. Содержание и форма. Т.л. Литературные роды. Лирика.	Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
51	Философия природы в		Выявление языковых

	<p>лирике Ф. И. Тютчева. "Природа-сфинкс", "Как хорошо ты, о море ночное...".</p>		<p>средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
52	<p>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»</p>		<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
53	<p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, убийственно мы любим...», «К.Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»)</p>		<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
54	<p>А. А. Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Еще майская ночь».</p>	<p>Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т.л. Язык художественного произведения.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
55	<p>Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии</p>		<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>

	Фета.		
56	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
57	Творческий путь Н. А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Т.л. Элегия.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно –

	«Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		тематического содержания произведения.
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», « Сельская ярмонка».		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
62	Образы крестьян и помещиков в поэме « Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.		Анализ художественного произведения с использованием сведений по истории; соотнесение произведения с общественной жизнью и культурой.
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		Анализ системы образов в произведении.
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
65	Слово о писателе. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
66	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция	Т. л. Сатира. Гротеск. Сарказм	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика,

	романа..		проблематика, особенности композиции, художественная деталь).
67	Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".	Т.л. Трагическое и комическое.	Характеристика градоначальников в произведении. Выявление авторской позиции.
68	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути писателя. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подготовка докладов.
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.		Сжатый пересказ.
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Т.л. Литературные роды. Эпос. Т. л. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Историзм в познании закономерностей общественного развития.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
71	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Писатель и режиссёр, актёр: образ А. Болконского, Пьера Безухова в	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

		романе и в художественном фильме С. Бондарчука «Война и мир».	воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
72	Духовные искания Пьера Безухова.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
73	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Марьи Болконской.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ М. Болконской, в романе и в художественном фильме С. Бондарчука «Война и мир».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
74	Образ Наташи Ростовой.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Н. Ростовой в романе и в художественном фильме С. Бондарчука «Война и мир».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с

			особенностями профессий и профессиональной деятельности
75	Семья Ростовых и семья Болконских.		Выборочный пересказ.
76	Тема народа в романе «Война и мир».	Т. л. Лирические отступления.	Анализ отдельных сцен в произведении.
77	Образ Платона Каратаева.	Т. л. Народность. Историзм.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
78	Кутузов - образ мудрого полководца в романе.		Характеристика образа Кутузова.
79	Образ Наполеона. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.		Выборочный пересказ.
80	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
81	Художественные особенности романа.		Интерпретация произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь).
82	Р.Р. Подготовка к сочинению по проблематике романа-эпопеи "Война и мир".		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
83	Р.Р. Сочинение по роману-эпопее "Война и мир".		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
84	Ф. М. Достоевский. Этапы творческого пути писателя.	Т. л. Основные факты жизни и творчества	Подготовка докладов.

	Идейные и эстетические взгляды.	выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	
85	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		Интерпретация сквозного художественного образа Петербурга в русской литературе 19 века.
86	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».		Выборочный пересказ.
87	Проблема социальной несправедливости в романе. Гуманизм писателя.		Выявление проблематики в художественном произведении.
88	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Промежуточная аттестация.	Т. л. Психологизм. ИЛС: Развитие психологизма.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
89	«Двойники» Раскольникова.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Р. Раскольникова в романе и в художественном фильме Л.Кулиджанова «Преступление и наказание».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности

90	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Т. л. Притча. <i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ С. Мармеладовой в романе и в художественном фильме Л.Кулиджанова «Преступление и наказание».	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
91	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по роману «Преступление и наказание».		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
92	Р.Р. Анализ сочинений по роману "Преступление и наказание".		
93	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т.л. Стиль.	Сжатый пересказ.
94	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
95	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		Сопоставление произведений.
96	Творческий путь А. П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т. л. Юмор. Ирония.	Интерпретация произведения с использованием сведений по теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции,

			художественная деталь).
97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».		Подробный пересказ.
98	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Случай из практики», «Чёрный монах».		Интерпретация произведения с использованием сведений по теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь).
99	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
100	Особенности драматургии А. П. Чехова.	<i>Драматург.</i> Литература и театр: постановки пьес А. П. Чехова.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
101	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
102	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
103	Р.Р. Сочинение на проблемную тему по произведениям А. П. Чехова.	ИЛС: Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных»	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

		<p>проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>	
104	<p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».</p>		<p>Выявление сквозных тем и ключевых проблем зарубежной литературы.</p>
105	<p>Символизм в произведениях зарубежной литературы. Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».</p>	<p>Т. л. Символизм.</p>	<p>Соотнесение произведений с литературным направлением эпохи.</p>
106	<p>Коми литература 19 века. Повторение. И. Куратов, В. Савин, К. Жаков.</p>		<p>Подготовка рефератов.</p>
107	<p>В. Чисталёв «Трипач Вась». Образ времени 20-30 годов. Человек и природа.</p>		<p>Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории.</p>
108	<p>В. Юхнин «Алая лента». Жизнь и быт деревни. Любовь и семья.</p>		<p>Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории.</p>

10 класс (180 часов)

№	Содержание		Основные виды деятельности.
	Тема урока	Теория	
1	Введение. Повторение изученного в 9 классе. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Т. л. Художественная литература как искусство слова. Т. л. Историко - литературный процесс. ИЛС: Русская литература в контексте мировой культуры	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Т.л. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (повторение).	Подготовка докладов.
3	Повторение пройденного в 5-9 классах. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
4	Романтическая лирика А.	Т. л. Эпиграмма, ода,	Определение

	С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного).	сонет (повторение). ИЛС: Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе	принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру
5	«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.		Заучивание наизусть стихотворных текстов
6	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень». «Разговор книгопродавца с поэтом»	Т. л. Стихотворные размеры: ямб, хорей.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.

9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Литературное краеведение: памятник Э. М. Фальконе «Медный всадник» в Санкт – Петербурге. Литература в живописи: иллюстрации А.Бенуа к поэме «Медный всадник».	
10	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
11	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		Подготовка рефератов.
12	Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	<i>Историк и литератор:</i> разница взглядов на эпоху, события, героев.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
13	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
14	Р.Р. Анализ сочинения по творчеству А. С. Пушкина.		
15	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.

16	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения .
17	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому творчеству. «Нет, я не Байрон, я другой...» Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Т. л. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
18	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» (« Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Литература и музыка романсы на стихи М.Ю. Лермонтова.	
19	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».		Сопоставление особенностей темы жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова
20	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного) «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
21	Адресаты любовной		Заучивание наизусть

	лирики М.Ю. Лермонтова.»И скучно, и грустно...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет»		стихотворных текстов.
22	Р.Р. Контрольная работа по типу ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
23	Р.Р. Анализ контрольной работы по типу ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
25	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Т. л. Художественный вымысел. Фантастика.	Подробный пересказ.
26	Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
27	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Т. л. Повесть. Тип.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
28	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		Выборочный пересказ.
29	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский		Интерпретация сквозного художественного

	проспект».		образа Петербурга в русской литературе 19 века.
30	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	<i>Литератор и художник:</i> метафора смысла жизни.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
31	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос по творчеству Н.В. Гоголя.		Написание развернутого ответа, утверждение и доказательство своей точки зрения
32	Р.Р. Анализ развернутого ответа на вопрос по творчеству Н.В.Гоголя.		
33	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.		Подготовка докладов.
34	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Литературное краеведение: путешествие И. Гончарова по России. Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Очерк. ИЛС: Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.

		философская глубина.	
35	Обломов – «коренной народный наш тип». Приемы характеристики героя.	Т. л. Художественный образ. Т. л. Деталь.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
36	Анализ эпизода «Сон Обломова». Условия формирования характера главного героя.		Анализ эпизода, объясняющего проблематику романа.
37	Обломов и Штольц. Антитеза- принцип изображения характеров в романе.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ И. И. Обломова и А. Штольца в романе и в художественном фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
38	Обломов и Ольга Ильинская.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ И. И. Обломова и А. Штольца в романе и в художественном фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
39	Психологизм в романе.	Т. л. Авторская позиция	Анализ текста, выявляющий

			авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
40	Эволюция характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.		Анализ эпизода, объясняющего проблематику романа
41	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	<i>Критик и писатель.</i> Работа со статьями Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. А. Писарева «Обломов».	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
42	Р.Р. Подготовка к сочинению – анализу эпизода по роману И.А.Гончарова «Обломов».		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
43	Р.Р. Сочинение – анализ эпизода по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
44	А.Н.Островский . Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Т.л. Литературные роды. Драма. Трагедия. Комедия (повторение). ИЛС: Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
45	Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди – сочтемся».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

			определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
46	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Литературное краеведение: путешествие А. Н. Островского по России.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
47	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		Анализ системы образов и композиции произведения.
48	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		Прослушивание и рецензирование актерского чтения монолога Катерины артистами.
49	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	<i>Критик и писатель:</i> работа со статьёй Н. А. Добролюбова « Луч света в тёмном царстве». Г. л. Литературная критика.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
50	Драма «Бесприданница». Действующие лица. Основной конфликт – столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
51	Карандышев и его соперники.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образы Карандышева, Вожеватова, Кнурова в пьесе и в	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

		художественном фильме Э. Рязанова «Жестокий романс».	воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
52	Образ Паратова как пародия на героя печоринского типа.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Паратова в пьесе и в художественном фильме Э. Рязанова «Жестокий романс».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
53	Трагическая судьба Ларисы. Идея «человек-вещь».	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Ларисы в пьесе и в художественном фильме Э. Рязанова «Жестокий романс».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
54	Тема погубленной красоты в пьесах А.Н.		Сопоставление литературных

	Островского. Лариса из «Бесприданницы» и Катерина из «Грозы».		произведений.
55	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
56	Р.Р. Анализ сочинения по творчеству А.Н. Островского.		
57	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подробный пересказ.
58	Философские вопросы в «Стихотворениях в прозе».		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
59	И. С. Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	ИЛС: Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности самоволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	Соотнесение художественного произведения с общественной жизнью; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведения.
60	Базаров-герой своего времени. Эпоха и роман.	ИЛС: Развитие психологизма.	Соотнесение произведений с историей.
61	«Отцы» и «дети» в романе. Базаров и братья Кирсановы.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
62	Мировоззренческий		Выявление сквозной

	конфликт между поколениями в романе.		темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
63	Духовный конфликт между поколениями в романе		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
64	Дуэль Базарова и П.П. Кирсанова. Собратья или соперники по судьбе?		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
65	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
66	Дружба в жизни Базарова.	<i>Писатель, художник, режиссёр: образ Базарова в произведениях разных видов искусства.</i>	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
67	Семья в жизни Базарова.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
68	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа.		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
69	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента. Работа со статьёй Д. И. Писарева «Базаров».
70	Р.Р. Контрольная работа		Диагностика с целью

	по типу ЕГЭ по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		выявления уровня литературного развития учащихся.
71	Р.Р. Анализ контрольной работы по типу ЕГЭ по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
72	<i>Зачётная работа за первое полугодие.</i>		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
73	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
74	Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс...».	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т. л. Содержание и форма. Т. л. Литературные роды. Лирика.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
75	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
76	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)		Заучивание наизусть стихотворных текстов
77	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.

78	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...» и др.	Т.л. Язык художественного произведения	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
79	Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др.		Заучивание наизусть стихотворных текстов
80	Обучение анализу стихотворения на примере лирики А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
81	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.		Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
82	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
83	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.

	как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		
84	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
85	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», « О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Т.л. Элегия.	Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
86	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
87	«Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
88	Народ в споре о счастье.		Анализ эпизода,

	Анализ глав «Поп», «Сельская ярмонка».		объясняющего его связь с проблематикой произведения.
89	Счастье богатых. Анализ главы «Помещик».		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
90	Фарсовый сюжет главы «Последыш». Сатирическое изображение помещика.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
91	Тема социального и духовного рабства народа. Анализ глав «Про холопа примерного – Якова верного», «Крестьянский грех».		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
92	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Савелий. Ермил. Гирин.		Анализ системы образов в произведении.
93	Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны.		Анализ системы образов в произведении.
94	Гриша Добросклонов – борец за народное счастье. Авторская мысль о счастье народа.		Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
95	Р.Р. Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
96	Р.Р. Анализ контрольной работы по творчеству Н. А. Некрасова.		

97	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
98	Социальная сатира в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные темы сказок.		Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
99	Повторение. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке характеров.		Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
100	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа .	Т. л. Сатира. Гротеск. Сарказм.	Анализ художественного произведения с использованием теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).
101	Образы градоначальников. Анализ главы « О корени происхождения глуповцев».	Т.л. Трагическое и комическое.	Характеристика градоначальников в произведении. Выявление авторской позиции.

102	Градоначальники и народ в главах «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
103	Безграничное терпение и несправедливость народа в изображении Салтыкова-Щедрина. Мечта автора о городе Умнове.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
104	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подготовка докладов.
105	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.		Сжатый пересказ.
106	Перелом в мировоззрении Л. Толстого. Обзор содержания романа «Воскресение».		Знание и понимание содержания изученных литературных произведений.
107	Обзор содержания романа «Анна Каренина».		Знание и понимание содержания изученных литературных произведений.
108	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Т. л. Литературные роды. Эпос. Т. л. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. ИЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.

		<p>народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Историзм в познании закономерностей общественного развития.</p>	
109	В салоне А.П. Шерер. Знакомство с героями.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
110	Семья Ростовых в романе. Атмосфера, воспитание детей.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
111	Семья Болконских в романе. Атмосфера, воспитание детей.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
112	Историческая основа романа. Шенграбенское сражение. Истинный героизм простых людей: образы Тушина, Тимохина		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
113	Князь Андрей Болконский в Шенграбенском сражении.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
114	Аустерлицкое сражение. Перелом в сознании Андрея Болконского.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
115	Р.Р. Письменная работа по 1 тому романа.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
116	Пьер Безухов и Элен.		Анализ текста,

	Пьер и масоны.		выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
117	Курагины. Характеристика членов семьи. Наташа и Анатолий.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
118	Р.Р. Письменная работа по 2 тому романа.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
119	Роль эпизода в романе «Переправа через Неман». Ферапонтов.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
120	Изображение Бородинского сражения. Кутузов. Точка зрения Л.Толстого на роль личности в истории.	<i>Историк и литератор:</i> разница взглядов на эпоху, события, героев.	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
121	Анализ эпизода «Совет в Филях». Наполеон на Поклонной горе.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
122	Партизанское движение в романе. Тихон Щербатый.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
123	Р.Р. Письменная работа по 3 тому романа.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.

124	Платон Каратаев. Его роль в судьбе Пьера.	Т. л. Народность. Историзм.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
125	Смерть князя Андрея. Мировоззрение Толстого-гуманиста.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
26	Духовные искания Андрея Болконского (обобщение).	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ А. Болконского в романе и в художественном фильме С. Бондарчука «Война и мир».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
127	Духовные искания Пьера Безухова (обобщение).	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ П. Безухова в романе и в художественном фильме С. Бондарчука «Война и мир».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
128	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. Образ идеального военачальника.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

			определение мотивов поступков героя. Выборочный пересказ.
129	«Мысль семейная» в романе (обобщение). Молодые семьи в эпилоге.		Выборочный пересказ. Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
130	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир» (обобщение).		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
131	Художественные особенности романа. Подготовка к контрольной работе.	Т. л. Лирические отступления.	Интерпретация произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественная деталь).
132	Р.Р. Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
133	Р.Р. Анализ контрольной работы по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
134	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.		Подготовка докладов.
135	История создания романа «Преступление и наказание».		Выборочный пересказ.

136	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		Интерпретация сквозного художественного образа Петербурга в русской литературе 19 века.
137	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости. Гуманизм писателя.		Анализ эпизода, объясняющего его связь с проблематикой произведения.
138	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
139	Три встречи Раскольников с Порфирием Петровичем.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Р. Раскольника в романе и в художественном фильме Л. Кулиджанова «Преступление и наказание».	Анализ эпизодов, объясняющий его связь с проблематикой. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
140	Теория Раскольника. Истоки его бунта. Промежуточная аттестация.	Т. л. Психологизм.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
141	«Правда» Сони Мармеладовой.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ С. Мармеладовой в романе и в художественном фильме Л. Кулиджанова «Преступление и наказание».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя. Понимание взаимосвязи учебного предмета с

			особенностями профессий и профессиональной деятельности
142	«Двойники» Раскольников. Лужин.		Характеристика системы образов в романе.
143	«Двойники» Раскольников. Свидригайлов.		Характеристика системы образов в романе.
144	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Т. л. Притча.	Знание и понимание содержания изученного произведения.
145	Роль эпилога в романе. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.		Выявление сквозной темы и ключевых проблем русской литературы в произведении.
146	Обзор содержания романа «Идиот».		Знание и понимание содержания изученного произведения.
147	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
148	Р.Р. Анализ сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
149	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т.л. Стиль.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя.
150	Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.		Сжатый пересказ.
151	Характер и судьба главного героя.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ И. Флягина в произведении и в	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства

		художественном фильме И. Поплавской «Очарованный странник».	его воплощения; определение мотивов поступков героя. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
152	Национальный характер в изображении Лескова. Нравственные проблемы романа.		Выявление сквозных тем и ключевых проблем русской литературы.
153	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
154	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
155	«Леди Макбет Мценского уезда». Обзор содержания романа.		Знание и понимание содержания изученного произведения.
156	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		Сопоставление произведений.
157	Р.Р. Письменная работа – развернутый ответ на вопрос - характеристика		Написание развернутого ответа, утверждение и

	героя(ев).		доказательство своей точки зрения
158	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	Литература и театр: постановки пьес А. П. Чехова. Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Т. л. Юмор. Ирония	Знание основных фактов жизни и творчества писателя.
159	Особенности рассказов 80-90-х годов. Тема «футлярной жизни» в прозе Чехова. «Маленькая трилогия».		Знание и понимание содержания изученного произведения.
160	«Человек в футляре». Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
161	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой». Семинар.		Подробный пересказ.
162	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Случай из практики», «Чёрный монах» и др. Семинар.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
163	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов

			поступков героя и сущности конфликта.
164	Особенности драматургии А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
165	Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишневый сад». Анализ 1 действия.		Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
166	Бывшие хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев. Анализ 2 действия.	<i>Драматург, режиссёр, актёр:</i> образы главных героев в фильме-спектакле Л. Хейфеца «Вишнёвый сад».	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
167	Новый хозяин вишневого сада Лопахин.	<i>Драматург, режиссёр, актёр:</i> образы главных героев в фильме-спектакле Л. Хейфеца «Вишнёвый сад».	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
168	Разрушение дворянского гнезда. Анализ кульминационного 3 действия.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
169	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Тема будущего в пьесе.		Выявление сквозных тем и ключевых проблем русской литературы.
170	Р.Р. Контрольная работа – анализ эпизода драматического произведения по комедии		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.

	А.П. Чехова «Вишневый сад».		
171	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Г и де Мопассан. «Ожерелье».		Выявление сквозных тем и ключевых проблем зарубежной литературы.
172	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Г. Ибсен. «Кукольный дом».	ИЛС: Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	Соотнесение произведений с литературным направлением эпохи.
173	А. Рембо «Пьяный корабль».	Т. л. Символизм.	Соотнесение произведений с литературным направлением эпохи.
174	Повторение (Куратов, Савин, Жаков)		Подготовка рефератов.
175	В. Чисталёв «Трипан Вась». Образ времени 20-30 годов.		Интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории.
176	В. Чисталёв «Трипан Вась». Человек и природа.		Интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории.
177	В. Юхнин «Алая лента». Жизнь и быт деревни.		Интерпретация художественного произведения, используя сведения

			по истории.
178	В. Юхнин «Алая лента». Любовь и семья.		Интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории.
179	Р.Р. Семинар по коми литературе 19 века.		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки с учетом мнения оппонента.
180	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.		Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

МАОУ "СОШ № 26" г. Сыктывкар

11 класс

№ урока	Содержание.		Основные виды деятельности.
	Тема урока.	Теория	
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Т. л. Историко-литературный процесс. ИЛС: Демократизация русской литературы.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. ИЛС: Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Т. л. Рассказ.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру
4	Поэтика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Анализ художественного произведения, используя сведения по теории литературы.
5	Тема любви в рассказе		Анализ и

	И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		интерпретация художественного произведения.
6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень».	Т. л. Стиль. Психологизм.	Подробный пересказ.
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Отражение действительности через биографию писателя.
8	Изображение мира природы и человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образ Олеси в повести и в художественном фильме Б. Ивченко «Олеся».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		Выразительное чтение фрагментов произведения.
10	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных

			произведений.
11	Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.		Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
12	М. Горький. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв	Отражение действительности через биографию писателя.
13	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		Выборочный пересказ.
14	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	<i>Драматург.</i> М. Горький и театр: постановки пьес М. Горького. И.ЛС: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
15	Образы ночлежников в пьесе.	Т. л. Персонаж.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
16	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-	Т. л. Проблематика. Конфликт. Драма.	Участие в дискуссии, утверждение и

	философская проблематика. Смысл названия пьесы.		доказательство своей точки с учетом мнения оппонента.
17	Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Горького.		Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
18	Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	Т. л. Модернизм. Символизм. ИЛС: Традиции и новаторство в поэзии. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	Подготовка докладов.
19	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Т. л. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
20	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Т. л. Акмеизм.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
21	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. « Notre Dame », «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За тремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Петербургские строфы» и другие стихотворения.	Т. л. Метафора	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
22	Футуризм как литературное направление. Русские	Т. л. Футуризм.	Подготовка докладов.

	футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы» «Когда вы стоите на моём пути...»		Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе - символе.		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».		Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
26	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
27	Система образов в поэме А. Блока «Двенадцать».	Т. л. Система образов. Т. л. Развитие понятия об образе - символе.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли

			в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
28	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная! ...», «Письмо матери». Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	ИЛС: Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами
29	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Т. л. Лирическое стихотворение.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
30	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.		Прослушивание и рецензирование актерского чтения лирических произведений артистами.
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. « Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
32	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Т.л. Лирический герой.	Выявление языковых средств художественной образности и

			определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
33	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		Соотнесение произведений с историей.
34	Тема Гражданской войны в сборнике И. Бабеля «Конармия».	ИЛС: Новое понимание русской истории.	Анализ художественного произведения, используя сведения по истории теории литературы.
35	Позиция автора и героя в романе А. Фадеева «Разгром».	Т. л. Позиция автора. ИЛС: Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
36	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	Т. л. Гипербола. Метонимия. Т. л. Стиль. Системы стихосложения. ИЛС: Сатира в литературе.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
37	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		Анализ художественного произведения, используя сведения по истории, теории литературы. Выявление

			<p>языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
38	<p>Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	Т. л. Послание.	<p>Прослушивание и рецензирование авторского чтения лирических произведений.</p>
39	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>		<p>Прослушивание и рецензирование авторского чтения лирических произведений.</p>
40	<p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.</p>		<p>Подготовка доклада.</p>
41	<p>Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».</p>		<p>Соотнесение произведений с историей.</p>
42	<p>История создания, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	Т. л. Композиция. Сюжет.	<p>Анализ художественного произведения, используя сведения по истории, теории литературы.</p>
43	<p>Значение «ершалаимских» глав в романе «Мастер и</p>		<p>Осознанное творческое чтение художественных</p>

	«Маргарита».		произведений разных жанров.
44	Москва 30-х годов в изображении М. Булгакова.		Анализ отдельных сцен и их связь с проблематикой романа.
45	Писательский мир в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Анализ отдельных сцен и их связь с проблематикой романа.
46	Свита Воланда. Оценка образа Воланда в критике.	<i>Писатель и исследователь:</i> образ Воланда в мировой культуре.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
47	Образ Маргариты.	Т. л. Характер.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
48	Любовь в жизни мастера.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образы главных героев в романе и в художественном фильме В. Бортко «Мастер и Маргарита».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение

			<p>МОТИВОВ поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности</p>
49	<p>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		<p>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
50	<p>Р.Р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		
51	<p>А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор</p>	<p>Т. л. Жанры. Аллегория.</p>	<p>Соотнесение произведений с историей.</p>
52	<p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»</p>	<p>Т. л. Баллада.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
53	<p>Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Мужество» и другие стихотворения.</p>		<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
54	<p>Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия</p>	<p>Т. л. Поэма. Автор-повествователь.</p>	<p>Определение принадлежности</p>

	народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		литературного текста к тому или иному роду или жанру.
55	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Т.л. Изобразительно-выразительные средства. Сравнение. Эпитет.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.
56	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой.		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
57	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
58	Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.	ИЛС: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.	Соотнесение произведений с историей.
59	Жанровое своеобразие, проблематика	Т. л. Роман-эпопея.	Определение принадлежности

	произведения М. Шолохова «Тихий Дон». История создания произведения.		литературного текста к тому или иному роду или жанру.
60	Духовный мир казачества.	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> образы главных героев в романе и в художественном фильме С.Герасимова «Тихий Дон».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
61	Мировая история на страницах романа «Тихий Дон».		Соотнесение произведений с историей.
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		Соотнесение произведений с историей.
63	Осмысление Гражданской войны главным героем.		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.

65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	<i>Писатель и режиссёр, актёр:</i> женские образы в романе и в художественном фильме С.Герасимова «Тихий Дон».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
67	Р. Р. Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.		Написание творческой работы на основе и по мотивам литературных произведений.
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	ИЛС: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	Соотнесение произведений с историей.
69	Поэзия 60-х годов 20 века.	Т. л. Ритм. Рифма. Строфа. ИЛС: Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	Соотнесение произведений с историей.

70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения В. Кондратьева.		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести В. Быкова.		Подробный пересказ.
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения С. Алексиевич.		Соотнесение произведений с историей.
73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения К. Воробьева.		Соотнесение произведений с историей.
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Произведения Б. Васильева.		Выборочный пересказ.
75	Р.Р. Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.		Написание письменной работы на основе и по мотивам литературных произведений.
76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Признание», «Жестокая память».	<i>Поэт и корреспондент: освещение исторических событий.</i>	Понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности

77	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
78	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
79	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Про эти стихи», «На ранних поездах» и другие стихотворения.		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Т. л. Роман. Автор-повествователь.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта
81	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в		Сжатый пересказ.

	творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
83	Судьба и характер русской женщины в произведении А. И. Солженицына «Матренин двор». А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор отдельных глав.	ИЛС: «Лагерная» тема в литературе.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта
84	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (На представку), «Сентенция»)	Т. л. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.	Подробный пересказ.
85	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»		Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
86	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыбы».	Т. л. Конфликт. ИЛС: «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	Выборочный пересказ.
87	Нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Людочка».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков

			героя и сущности конфликта.
88	Проблема взаимоотношений поколений в произведениях Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
89	Нравственные проблемы в произведениях Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька».		Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.
90	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в произведении «Прощание с Матерой».		Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
91	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в произведении «Живи и помни». Промежуточная аттестация		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
92	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова»,		Заучивание наизусть стихотворных текстов.

	«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.		
93	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» Творчество Р. Гамзатова.	ИЛС: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
94	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		Встречи с известными писателями 20 века: документальный фильм В. Вульфа из цикла передач «Серебряный шар».
95	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Т. л. Драма.	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру.
96	Основные направления и тенденции развития современной		Понимание основных закономерностей

	литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.		историко-литературного процесса и черт литературных направлений.
97	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы одной из пьес. Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героя и сущности конфликта.
98	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».		Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем мировой литературы.
99	Коми литература. Поэзия 20 века. С.Попов, Г.Юшков, А.Ванеев, В.Кушманов, Н.Мирошниченко.		Заучивание наизусть стихотворных текстов.
100	Драматургия: Н.Дьяконов «Свадьба с приданым». Сложность исторического времени в пьесе.		Подготовка рефератов.
101	Н.Куратова «Повесть об отцах». Своеобразие прозы Н.Куратовой.		Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.		Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и

			повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
--	--	--	--

Перечень обязательных контрольных работ

класс	Вид	форма
10 класс (108 часов)	Домашнее сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	Сочинение
	Сочинение по проблематике романа "Обломов" И.А. Гончарова	Сочинение
	Сочинение на проблемную тему по драме Островского «Гроза».	Сочинение
	Сочинение на проблемную тему по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".	Сочинение
	Сочинение по роману-эпопее "Война и мир".	Сочинение
	Промежуточная аттестация	Сочинение
	Сочинение на проблемную тему по роману «Преступление и наказание».	Сочинение
	Сочинение на проблемную тему по произведениям А. П. Чехова.	Сочинение
10 класс (180 часов)	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Сочинение
	Контрольная работа по типу ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Контрольная работа по типу ЕГЭ
	Развернутый ответ на вопрос по	Письменная работа

	творчеству Н.В. Гоголя.	
	Сочинение – анализ эпизода по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Сочинение
	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	Сочинение
	Контрольная работа по типу ЕГЭ по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Контрольная работа по типу ЕГЭ
	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова.	Контрольная работа
	Письменная работа по 1 тому романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Письменная работа
	Письменная работа по 2 тому романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Письменная работа
	Письменная работа по 3 тому романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Письменная работа
	Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Контрольная работа
	Промежуточная аттестация	Сочинение
	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение
	Письменная работа – развернутый ответ на вопрос - характеристика героя(ев).	Письменная работа
	Контрольная работа – анализ эпизода драматического произведения по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	Контрольная работа
11 класс (102 часа)	Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.	Сочинение
	Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	Письменная работа
	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочинение
	Р. Р. Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	Письменная работа
	Р.Р. Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Письменная работа
	Промежуточная аттестация	Публичный экзамен

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии оценки учебной деятельности

Критерии оценки устных ответов учащихся

1. Оценка «5» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа;
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста);
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Умение объяснять роль основных изобразительно-выразительных средств;
- Логичный, композиционно-стройный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную, выразительную речь.

2. Оценка «4» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);

- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Аргументированный, логичный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную речь.

3. Оценка «3» ставится за:

- Соответствие формулировке вопроса;
- В основном достоверное содержание;
- Понимание главной мысли, идеи, авторской позиции;
- Грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

Критерии оценки выразительного чтения наизусть.

«5»	<ul style="list-style-type: none"> • твердо знает текст, • читает выразительно наизусть, • с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, • допустил 1 недочет (неправильное ударение в одном слове, одно нарушение смысловых пауз, или темпа, или четкости произношения слов)
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • твердо знает текст, • читает выразительно наизусть, • с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, • допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно (искажение произносимых слов, неправильная постановка ударения, чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа, четкости произношения слов)
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • читает монотонно, • не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, • допускает 4-6 ошибок, которые исправляет с помощью учителя

«2»	<ul style="list-style-type: none"> • не может полностью воспроизвести текст наизусть, • читает монотонно, • не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, • допускает более 6 ошибок
-----	--

Критерии оценивания тестов:

Процент выполнения заданий	Оценка
86% - 100%	5
61% -85%	4
40% -60%	3
менее 40 %	2

Критерии оценки публичного выступления

Область оценивания	Критерии	Индикаторы	Возможные баллы	Баллы
Содержание речи.	Достоверность информации.	1) Информация достоверна. 2) Есть неточности в изложении материала. 3) Информация содержит много фактических ошибок.	1-3	
	Подбор информации.	1) Материал хорошо изучен и представлен в хорошо структурированном виде. 2) Отбор материала, последовательность изложения и	1) 0-2 2) 3-5	

		композиция проекта демонстрируют глубокое понимание материала.		
Презентация речи.	Речь оратора.	<p>1) Аудитории было понятно изложение информации.</p> <p>2) Изложение информации было ярким, запоминающимся.</p> <p>3) Оратор говорил с энтузиазмом.</p> <p>4) Оратор продемонстрировал достаточную экспрессивность речи.</p> <p>5) Изложение информации было спонтанным.</p> <p>6) Изложение информации было беглым.</p> <p>7) Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции.</p>	<p>1) 1</p> <p>2) 1</p> <p>3) 1</p> <p>4) 1</p> <p>5) 0</p> <p>6) 0</p> <p>7) 1-2</p>	
	Движения оратора.	<p>1) Оратор выбрал удачную позу при публичном выступлении.</p> <p>2) Движения оратора были адекватными.</p>	<p>1) 1</p> <p>2) 1</p>	
Итого.				

Критерии оценивания итогового сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.**

Если в сочинении менее 300 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над

предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). *«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. *«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. *«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. *«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники

- Лебедев Ю. В. «Литература в 2-х частях». Изд. «Просвещение», 2011г. 10 класс.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие «Литература». Под ред. Журавлёва В. П. 11 класс. Изд. «Просвещение», 2014 г.

Рекомендуемая литература для учителя

- 1) Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010.
- 3) Беляева Н.В., А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
- 4) Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2013.

- 5) Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2014.
- 6) Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе (в 2-х частях) 20 век: 11 класс.– М.: Издательство «Вако», 2011.
- 7) Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2014
- 8) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2010.
- 9) Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
- 10) Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносов. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2010
2. Художественные произведения по программе
3. Словарь литературоведческих терминов
4. Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 2010. – 335 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. _ М.: Просвещение, 2011.
6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.
7. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2012.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Электронная методическая литература
Электронная версия журнала «Первое сентября». Литература Уроки литературы с применением информационных технологий . 8-11 классы. Выпуск 2. (электронное интерактивное приложение). Издательство «Планета».
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

<p>Таблицы по теории литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -схема анализа стихотворения- лирический герой; - темы и мотивы в лирике; - стилистические фигуры-жанры лирики; - роды литературы- жанровая система-романтизм-модернизм; <p>классицизм-сентиментализм-реализм</p> <p>2. Наглядные и раздаточные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классицизм (архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура) - романтизм (живопись, литература, музыка) <p>3. Портреты писателей (русских и зарубежных):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Серебряный век. Портреты писателей Серебряного века - Портреты русских писателей 18-19 века - Портреты писателей 20 века <p>4. Папки демонстрационного материала по творчеству писателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русской литературы 1 половины 19 века - русской литературы 2 половины 19 века - русской литературы Серебряного века - русской литературы 20 века - зарубежной литературы 		
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.		
Электронные словари		
Тренажёры		
Репетиторы		
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ ЭОР		
DVD диски и видеофильмы		
Презентации по тематике курса (личные коллекции учителей)		
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
АРМ учителя	Проектор	5
	Экран	5
	МФУ	4
Колонки		5
Телевизор		5
Магнитофон (для аудио и CD записей)		4
ОБОРУДОВАНИЕ (мебель)		
Классная доска с магнитной поверхностью		во всех 5 кабинетах
Стол учительский		
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		
Тумбы		
Сетевой фильтр-удлинитель.		
Парты двухместные		

Рекомендуемые цифровые образовательные ресурсы

1. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
2. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
4. <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
5. <http://www.tutchev.net.ru/> Тютчев Федор Иванович
6. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
7. <http://www.turgenev.org.ru/> Тургенев Иван Сергеевич
8. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
9. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
10. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
11. <http://www.nekrasow.org.ru/> Некрасов Николай Алексеевич
12. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
13. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
14. <http://www.kuprin.org.ru/> Куприн Александр Иванович
15. <http://www.krylov.net.ru/> Крылов Иван Андреевич
16. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
- <http://lit.1september.ru>
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
- <http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы
- <http://kidsbook.narod.ru>
- Виртуальный музей литературных героев
- <http://www.lik590.ru/project/museum/>
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской
- <http://skolakras.narod.ru>
- Древнерусская литература
- <http://pisatel.org/old/>
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
- <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы
- <http://metlit.nm.ru>

- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- <http://www.foxdesign.ru/legend/>
- Русская виртуальная библиотека
- <http://www.rvb.ru>
- Слова: поэзия Серебряного века
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>

МАОУ "СОШ № 26" г. Сыктывкар