


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 26»)

«Открытый предмет» предмет «Литература» 26 №-а школы
муниципальной администрации в образовательном учреждении
(«26-й №-а школы» МАБУ)

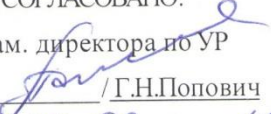
РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

 / Е.Н.Королева
« 30 » 08 20 13 г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

 / Г.Н.Попович
« 30 » 08 20 13 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

 / Н.П.Кальниченко
« 30 » 08 20 13 г

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

« 30 » 08 20 13 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература Республики Коми»

Уровень образования -

среднее общее

Срок реализации программы -

2 года

Сыктывкар
2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии Приказом Министерства образования Республики Коми № 1118 от 30.08.2011 года, с учетом Программы «Литература Республики Коми. Литературное чтение. 1-4 классы. Литература Республики Коми. 5-11 классы» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова – Сыктывкар, 2007.

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» обеспечивает достижение следующих целей - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми» определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьника, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально-значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми» используется учебник:

- Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Учебный план школы отводит на изучение предмета «Литература Республики Коми» 140 часов.

Класс	Количество часов в год	Кол-во часов в неделю
10	72	2
11	68	2

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» построена на культурологическом принципе изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми края). Главная

цель программы - помочь школьнику сделать следующий шаг в своём гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение к умению мыслить исторически и системно. Учащиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, то есть перейти от концентрического изучения литературы к историко-литературному, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Курс литературы в 10 - 11 классах включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми.

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

**Содержание учебного материала
10-11 класс.**

Введение. Особенности развития историко-литературного процесса коми.

И.А. Куратов

Стихотворение «У Захара».

Стихотворение «Коми бал».

Стихотворение «Похороны у древних коми».

Г.С. Лыткин. Историко – философский труд «Зырянский край при епископах...»

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение).

А. В. Круглов

«Отверженный».

«Мечь».

О. А. Ишимова. Повесть «Зырянка».

Н. И. Надеждин. «Народная поэзия у зырян».

Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в.

К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия».

В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вась».

М. Лебедев.

Стихотворение «Земля коми».

Басня «Самовар».

В. И. Лыткин.

Стихотворение «Моя муза».

Стихотворение «Белая ночь»

В. Савин.

Стихотворение «Светлая звёздочка».

Комедия «В раю».

Литература коми в годы Великой Отечественной войны.

В. Елькин «Счастливая земля».

А. Размыслов

Стихотворение «Сегодня солнце видеть я хотел».

Послание «Брату».

В. Юхнин. Роман «Алая лента».

Г. Фёдоров. Роман «Когда наступает рассвет».

С. А. Попов.

Поэма «Самая тихая ночь войны».

Стихотворение «Украина».

Стихотворение «Дружба».

Стихотворение «На ветку рябины черпак берестяный».

Г. Юшков. Роман «Чугра».

А.Е. Ванеев.

Венок сонетов «Деревенька моя»

Стихотворение «Мы – северяне»

Стихотворение «И всё же мы росли»

И. Г. Торопов.

Рассказ «Шуркин бульон».

Рассказ «Пшённая каша».

Рассказ «Где ты, город?»

Повесть «Не стреляй в медведя дважды».

В.С. Журавлев-Печорский. Стихотворение «Голубаны».

Ф. Шахов. «Тётка Акси́нья».

В.В. Тимин. Стихотворение «Хлеб военной поры».

Н. Куратова.

«Повесть об отцах».

Повесть «Тополь с тремя вершинами».

Повесть «Вкус цветущего клевера».

В. Кушманов.

«Поэма памяти поэта»

Поэма «Виктор Савин»

Современная поэзия Республики Коми.

Н. Мирошниченко.

А. П. Мишарина.

А. Расторгуев. Драматическая поэма «Успение Стефана Пермского»

Лирика к. XX – н. XXI

Г. Бутырева.

Миниатюры из книги «Бог с тобой»

Книга «Сад друзей»

Книга «Диалог»

Н. Обрезкова

Т. Канова

М. Плеханова «Венские стулья»

И. Величко «В тот год»

Е. Габова «Зелёная рабочка»

Дм. Фролов. Книга «Ветровая песня колокольная».

С. Журавлев

«Повесть о Стефане Пермском»

«К свету Фаворскому»

П. Сорокин. Роман «Долгий путь».

А. Рекемчук.

«Северный» цикл рассказов.

Роман «Тридцать шесть и шесть».

Т. Ломбина. Книга «Мне снился сон».

В. Попов. Стихотворение «Лебединая родина»

Современная драматургия Республики Коми.

А. Попов.

Пьесы «Заколдованная тропа»

Пьеса «Ночь, которой никогда не было».

В. Кушнер. «Пьеса пьес».

Л. Терентьева.

Пьеса «Эдит».

Пьеса «Верю – не верю».

Рассказ «Простое. Двусоставное»

«Памперсюни».

Радио - пьеса «Гуманитарный класс».

Н. М. Дьяконова. Комедия «Свадьба с приданым».

Современной проза Республики Коми.

П. Столповский.

Рассказ «Замор».

Рассказ «Заповедный путник»

Рассказ «Сосна кричала»

Рассказ «Боярышник»

Рассказ «Хищник».

Рассказ «Пустой выстрел».

Г. Спичак. Рассказ «Черные туманы».

А. Канев.

«Кладоискатель»

«Переселение душ»

«Жёлты пески, круты берега»

Издания Республики Коми.

Журнал «Арт».

Литературный альманах «Белый бор».

Современные издания РК: газеты, журналы, литературные сборники.

Теория литературы.

Литературный процесс. Литература как искусство слова

Психологизм.

Развитие понятия о драматическом конфликте.

Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

Закрепление понятия баллады.

Закрепление понятия о жанрах драматургии.

МРОУ СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

Тематический план

10 класс

№	Темы	Кол-во часов
1.	Русские писатели 18-19 веков о земле Коми.	6
2.	Устное народное творчество.	1
3.	Г. С. Лыткин.	1
4.	К. Ф. Жаков. И. Куратов	4
5.	В. Савин.	3
6.	В. Т. Чисталёв.	2
7.	М. Лебедев.	2
8.	В. И. Лыткина.	1
9.	Образ родной природы в творчестве коми художников.	1
10.	П. Сорокин.	3
11.	В. Юхнин.	4
12.	Г. Федоров.	2
13.	И. Коданев.	1+1
14.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	2
15.	С. Попов.	2
16.	Г. Юшков.	6
17.	Н. Дьяконов.	4
18.	А. Е. Ванев.	4
19.	В. Кушманов.	2
20.	И. Терспов.	7
21.	И. Куратова.	3
22.	В. Тимин.	5
23.	В. Попов.	2
24.	В. Журавлёв – Печорский.	1
25.	Ф. Шахов.	2

11 класс.

№	Темы	Кол-во часов
1.	Литературный процесс в Республике Коми. Повторение изученного в 10 классе.	2
2.	В. Журавлев – Печорский.	2
3.	Ф. Шахов.	2
4.	Н. Куратова	6+1
5.	Лирика 20 века. Творчество поэтов 20 века.	15+1
6.	Е. Габова.	5
7.	Т. Ломбина.	2
8.	Л. Терентьева.	7
9.	П. Столповский.	4+1
10.	Г. Спичак.	2
11.	Драматургия РК.	3
12.	С. Журавлев.	3
13.	А. Рекемчук.	5
14.	А. Канев.	1
15.	Женская лирика коми.	1
16.	М. Плеханова. И. Величко. Е. Габова.	1
17.	Д. Фролов.	1
18.	Издания РК.	3

МАОУ "СОШ № 26" Г. СЫКТЫВКАР

Поурочное планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часо в
1.	Русские писатели 18-19 веков о земле Коми. Зыряне и Зырянский край в русской литературе.	1
2.	А. В. Круглов "Отверженный". Судьба Абрама. Традиции зырян.	1
3.	А. В. Круглов. "Мечь". Характер Пэдэра.	1
4.	О. А. Ишимова. Сведения о жизни и творчестве. Образ Усть-Сысольска в произведении "Зырянка".	1
5.	Исторический облик города. Улицы, памятники, союзы.	1
6.	Н. И. Надеждин. Размышления о народной поэзии в очерке "Народная поэзия у зырян".	1
7.	Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.	1
8.	Г. С. Лыткин. Историко-философский труд "Зырянский край при епископах..."	1
9.	К. Ф. Жаков. Этапы творческого пути. Философские сказки К. Ф. Жакова.	1
10.	К. Жаков "Биармия". Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны.	1
11.	И. Куратов - основоположник коми литературы. Размышления поэта о творчестве.	1
12.	И. Куратов "У Захара", "Коми бал", "Похороны у древних коми". Назначение человека.	1
13.	В. Савин. Судьба и творчество. Песенная лирика. "Светлая звездочка" и другие.	1
14.	В. Савин - создатель коми национального театра. Комедия "В раю". Т. л. Развитие понятия о драматическом конфликте.	1
15.	В. Т. Чисталёв. Образ коми песни и коми природы - единая картина мира в творчестве В. Чисталёва.	1
16.	В. Чисталёв "Трипан Вась". Реалистическое воссоздание психологии крестьянина.	1
17.	М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение "Земля коми". Природа родной земли.	1
18.	М. Лебедев – баснописец. Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма. Прославление труда.	1
19.	Творческий путь В. И. Лыткина. Тема Родины и вечного обновления в творчестве В. Лыткина. "Моя муза", "Белая ночь".	1

20.	Образ родной природы в творчестве коми художников.	1
21.	Контрольная работа по творчеству К. Жакова, И. Куратова, В. Савина.	1
22.	П. Сорокин. Жизнь, творчество, личность.	1
23.	П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь». Образ автора - повествователя.	1
24.	П. Сорокин. Роман «Долгий путь». Воспоминания о детстве, о родном крае.	1
25.	Творческая судьба В. Юхнина. Роман "Алая лента". Место романа в развитии национальной культуры.	1
26.	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых.	1
27.	Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых.	1
28.	Женские образы в романе В. Юхнина "Алая лента".	1
29.	Г. Фёдоров. Сведения о жизни и творчестве. Роман "Когда наступает рассвет". Образ Домны Каликовой.	1
30.	Г. Фёдоров. Историческая правда и вымысел в романе "Когда наступает рассвет". Отношение к войне.	1
31.	И. Коданёв. Судьба и творчество. Певец родной природы. "Пойте, птицы, пойте".	1
32.	Р. Р. Сочинение "Мой любимый уголок".	1
33.	Я. М. Рочев - известный коми поэт и прозаик. Лирика Я. Рочева.	1
34.	Трилогия Я. Рочева: "Два друга", "Ижма волнуется", "Обновление мира". Особенности повествования.	1
35.	Рочев "Два друга". Неразрывное содружество трёх народов: коми, русских и ненцев.	1
36.	"История характеров" ГениДуркина и Васи Манзадея в романе "Два друга"	1
37.	Судьба героев в романе "Два друга"	1
38.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Творчество поэтов-фронтовиков.	1
39.	В. Елькин "Счастливая земля". Выражение чувства любви и преданности Родине.	1
40.	А. Размыслов "Сегодня солнце видеть я хотел", "Брату". Послание младшему брату.	1
41.	И. Подоров "Заря догорает". Лирическое обращение к любимой.	1
42.	И. Вавилин "Пармы дыхание". Обращение коми поэта с фронта.	1
43.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Юхнина. Подвиг В. П. Кислякова. Изображение героя как носителя богатырской силы народа в поэме "Сказ о герое".	1

44.	Изображение исторических событий в очерке "Герой Советского Союза Н. Оплеснин".	1
45.	С. Попов. Этапы творческого пути. Раздумья о войне в поэме "Самая тихая ночь войны".	1
46.	С. Попов. Лирика, посвящённая дружбе народов. "Украина", "Дружба".	1
47.	С. Попов "На ветку рябины черпак берестяный". Образ человека-путника.	1
48.	Г. Юшков. Становление творческой личности. Проблемы национальной памяти, долга, совести.	1
49.	Г. Юшков. Роман "Чугра". Страницы истории коми народа. Образ Чугры.	1
50.	Исследование женской судьбы на страницах романа. Трудовой и нравственный подвиг. Виридея, Ревекка.	1
51.	Г. Юшков "Чугра". Эпопея жизни коми семьи Бажуковых. Традиции в жизни людей.	1
52.	Г. Юшков "Чугра". Историзм и эпичность повествования. Парма - колыбель коми народа.	1
53.	Проблема промышленного освоения Севера в романе "Чугра".	1
54.	Жизнь и творчество Н. Дьяконова. Комедия "Свадьба с приданым". Особенности жанра.	1
55.	Н. Дьяконов. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые будни коми села.	1
56.	Н. Дьяконов. Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении.	1
57.	Просмотр художественного фильма "Свадьба с приданым". Анализ отдельных сцен.	1
61.	Контрольная работа по творчеству Г. Юшкова, Н. Дьяконова. Промежуточная аттестация.	1
59.	И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ "Шуркин бульон". Возмужание личности.	1
60.	И. Торопов. "Шуркин бульон". Характеристика главного героя.	1
61.	И. Торопов. "Пшённая каша". Становление характера героя.	1
62.	И. Торопов. Рассказ "Где ты, город?" Тема гражданского долга.	1
63.	Экологическая проблематика в повести И. Торопова "Не стреляй в медведя дважды".	1
64.	Образ Пармы в повести.	1
65.	Решение морально-этических проблем в повести. Мотив покаяния.	1
66.	В. Тимин. Жизнь и творчество. Особенности мироощущения поэта.	1
67.	Философская лирика В. Тимина. Нравственный идеал человека в представлении автора.	1

68.	Любовная лирика В. Тимина.	1
69.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. "Хлеб военной поры".	1
70.	Анализ стихотворения "Хлеб послевоенного времени". Воспоминания о суровом военном детстве.	1
71.	В. Попов. Очерк жизни и творчества. Образ родной Печоры в стихотворении "Лебединая родина".	1
72.	Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой в поэзии В. Попова.	1

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

11 класс

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов
1.	Литературный процесс в Республике Коми. Повторение изученного в 10 классе.	1
2.	Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха.	1
3.	В. Журавлёв-Печорский. Жизнь и творчество. Единение героя и окружающего мира. Стихотворение «Голубаны».	1
4.	Анализ лирических миниатюр В. Журавлёва-Печорского (по выбору).	1
5.	Ф. Шахов. «Тётка Акси́нья». Композиция произведения.	1
6.	Образ главной героини в произведении П. Шахова «Тётка Акси́нья».	1
7.	Н. Куратова. Личность и судьба. «Повесть об отце». Особенности композиции.	1
8.	Н. Куратова. Жизнь деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи.	1
9.	Женские образы и судьбы в повести Н. Куратовой. Выбор между чувством и долгом.	1
10.	Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб.	1
11.	Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир.	1
12.	Повесть «Вкус цветущего клевера». Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению.	1
13.	Р.Р. Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях Н. Куратовой».	1
14.	Лирика А. Клейна. Жизнь как подвиг духа.	1
15.	Творчество А. Клейна. Уроки жизни.	1
16.	Лирика А. Е. Ванеева. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ванеева.	1
17.	«И всё же мы росли». Воспоминания лирического героя о детстве. «Мы – северяне». Особенности коми национального характера.	1
18.	Любовная лирика в творчестве А. Ванеева. Образ возлюбленной.	1
19.	А. Ванеев. Венок сонетов «Деревенька моя». Раздумья автора о вчерашнем и завтрашнем дне. Т. л. Сонет, венок сонетов.	1
20.	Лирика В. Кушманова. Образ Севера, образ снега в поэзии В.	1
21.	Особенности поэзии В. Кушманова. Образ лирического героя.	1
22.	Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам («Поэма памяти поэта», «Виктор Савин»).	1
23.	Размышление о жизни и человеке в поэзии Н. Мирошниченко.	1
24.	Любовная лирика Н. Мирошниченко.	1

25.	Образ северного края в лирике Н. Мирошниченко, А. Ванеева, В. Кушманова.	1
26.	Поэзия А. Мишариной. Образ лирической героини.	1
27.	Г. Бутырева. Тема родины и детства в лирике поэта. Книги «Сад друзей», «Диалог».	1
28.	Особенности жанра миниатюры в творчестве Г. Бутыревой. Миниатюры из книги «Бог с тобой». Раздумья о мире, о назначении человека.	1
29.	Р. Р. Анализ стихотворения одного из поэтов (на выбор).	1
30.	Жизнь и проблемы подростков в произведениях Е. Габовой.	1
31.	Взросление героев в произведениях Е. Габовой.	1
32.	Е. Габова «Беличья шкурка». Особенности душевного мира героини.	1
33.	Произведения Е. Габовой в контексте детской литературы. Произведения Ю. Яковлева, А. Костюнина, А. Лиханова.	1
34.	Семинар. Мир школьников в произведениях Е. Габовой.	1
35.	Т. Ломбина. Художественный мир писателя. Книга «Мне снился сон».	1
36.	Проблема взаимоотношений взрослых и детей в рассказах Т. Ломбиной.	1
37.	Л. Терентьева. Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга. Пьеса «Эдит».	1
38.	Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе Л. Терентьевой «Верю – не верю».	1
39.	Черты современной молодежи в пьесе Л. Терентьевой «Верю – не верю».	1
40.	Л. Терентьева. Особенности художественного мира. «Простое. Двусоставное», «Памперсюни». Проблематика.	1
41.	Жанр радио-пьесы в творчестве Л. Терентьевой. Мир подростка в пьесе «Гуманитарный класс». Т. л. Закрепление понятия о жанрах драматургии.	1
42.	Контрольная работа по произведениям Е. Габовой, Т. Ломбиной, Л. Терентьевой.	1
43.	Семинар. Мой ровесник в современной литературе РК.	1
44.	П. Столповский. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Замор».	1
45.	Нравственные проблемы в рассказах П. Столповского «Заповедный путик», «Сосна кричала», «Боярышник».	1
46.	Проблема нравственной ответственности человека в произведениях П. Столповского «Пустой выстрел», «Хищник».	1
47.	Отношение человека к природе в произведениях П. Столповского и в романе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях».	1

48.	Р. Р. Отзыв на одно из прочитанных произведений П. Столповского.	1
49.	Публицистика Г. Спичака.	1
50.	Нравственные проблемы в рассказе Г. Спичака «Черные туманы».	1
51.	Жанровая природа драматургии А. Попова. Пьесы «Заколдованная тропа», «Ночь, которой никогда не было».	1
52.	Традиции и новаторство драматургии В. Кушнера. «Пьеса пьес». Смысл названия. Проблема становления личности.	1
53.	Драматическая поэма А. Расторгуева «Успение Стефана Пермского».	1
54.	С. Журавлёв. Писатель о времени и о себе. Тема Стефана Пермского. «Повесть о Стефане Пермском», «К свету Фаворскому».	1
55.	Поэтический мир С. Журавлёва.	1
56.	Контрольная работа «Подвиг святого». (Подвижническая жизнь Стефана Пермского). Промежуточная аттестация.	1
57.	А. Рекемчук. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик.	1
58.	«Северный» цикл рассказов А. Рекемчука.	1
59.	Своеобразие сюжета, композиция романа А. Рекемчука «Тридцать шесть и шесть».	1
60.	Образ Алексея Рыжова в романе «Тридцать шесть и шесть».	1
61.	Поэтические размышления о жизни А. Суворова. Промежуточная аттестация.	1
62.	Нравственная проблематика творчества А. Канева. «Кладоискатель», «Переселение душ», «Желтые пески, круты берега».	1
63.	Женская лирика коми. А. Ельцова, Н. Обрезкова, Т. Канова.	1
64.	Тема женской судьбы в творчестве М. Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зелёная бабочка»).	1
65.	Дм. Фролов. Трагическая судьба поэта. Тема природы и родины в творчестве поэта. Книга «Ветровая песня колокольная».	1
66.	Обзор журнала «Арт».	1
67.	Обзор литературного альманаха «Белый бор».	1
68.	Современные издания РК: газеты, журналы, литературные сборники.	1

Перечень обязательных контрольных работ

класс	Вид	форма
10 класс	Промежуточная аттестация	Проект
11 класс	Промежуточная аттестация	Проект

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий;
- основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в.;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в.;

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;
- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;

Критерии оценки учебной деятельности

Критерии оценки устных ответов учащихся

1. Оценка «5» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа;
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста);
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Умение объяснять роль основных изобразительно-выразительных средств;
- Логичный, композиционно-стройный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную, выразительную речь.

2. Оценка «4» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Аргументированный, логичный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную речь.

3. Оценка «3» ставится за:

- Соответствие формулировке вопроса;
- В основном достоверное содержание;
- Понимание главной мысли, идеи, авторской позиции;
- Грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

Критерии оценки выразительного чтения наизусть.

«5»	<ul style="list-style-type: none">• твердо знает текст,• читает выразительно наизусть,• с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию,• допустил 1 недочет (неправильное ударение в одном слове, одно нарушение смысловых пауз, или темпа, или четкости произношения слов)
«4»	<ul style="list-style-type: none">• твердо знает текст,• читает выразительно наизусть,• с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию,• допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно (искажение произносимых слов, неправильная постановка ударения, чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа, четкости произношения слов)
«3»	<ul style="list-style-type: none">• читает монотонно,• не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию,• допускает 4-6 ошибок, которые исправляет с помощью учителя
«2»	<ul style="list-style-type: none">• не может полностью воспроизвести текст наизусть,• читает монотонно,• не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию,• допускает более 6 ошибок

Критерии оценивания тестов:

Процент выполнения заданий	Оценка
86% - 100%	5
61% -85%	4
40% -60%	3
менее 40 %	2

Критерии оценки публичного выступления

Область оценивания	Критерии	Индикаторы	Возможные баллы	Баллы
Содержание речи.	Достоверность информации.	1) Информация достоверна. 2) Есть неточности в изложении материала. 3) Информация содержит много фактических ошибок.	1-3	
	Подбор информации.	1) Материал хорошо изучен и представлен в хорошо структурированном виде. 2) Отбор материала, последовательность изложения и композиция проекта демонстрирует глубокое понимание материала.	1) 0-2 2) 3-5	
Презентация речи.	Речь оратора.	1) Аудитории было понятно изложение информации. 2) Изложение информации было ярким, запоминающимся. 3) Оратор говорил с энтузиазмом. 4) Оратор продемонстрировал достаточную экспрессивность речи. 5) Изложение информации было спонтанным. 6) Изложение информации было беглым. 7) Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции.	1) 1 2) 1 3) 1 4) 1 5) 0 6) 0 7) 1-2	
	Движения оратора.	1) Оратор выбрал удачную позу при публичном выступлении.	1) 1 2) 1	

		2) Движения оратора были адекватными.		
Итого.				

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.**

Если в сочинении менее 300 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). *«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. *«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. *«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные

грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. *«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник

- Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2014.

Рекомендуемая литература для учителя

1. Анализ литературного произведения в школе. Вып.2 / Сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 2011.
2. Беляев Г.В. От вечно живого корня.– Сыктывкар, 2013.
3. Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг.– Сыктывкар, 2010.
4. Ванеев А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 2010.
5. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2013.
6. Вежев А.А. Зарождение и становление коми советской литературы.– Сыктывкар, 2010.
7. Ганова Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 2010.
8. Ганова Е.Ф. Как будто здесь родился / Ж.-Печорский Р., Рекемчук А., Столповский П./ – Сыктывкар, 2010.
9. Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2011. Вып. 3.
10. Ганова Е.Ф. Куратова Н. – первая коми писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
11. Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии.– Екатеринбург, 2011.
12. Дёмин В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 2011.
13. Дёмин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы. Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 2010г.– Сыктывкар, 2010
14. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе.– Сыктывкар, 2010.
15. Мартынов В.И. Русская классика и коми литература.– Сыктывкар, 2011.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители - Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2011.
2. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература. Составители: В. Н. Демин, В. Н. Головина. 2011
3. История Коми литературы. 1 – 4 том. Коми книжное изд – во. 2010

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ		
Таблицы по теории литературы: -схема анализа стихотворения- лирический герой; - темы и мотивы в лирике; - стилистические фигуры-жанры лирики; - роды литературы- жанровая система-романтизм-модернизм; классицизм-сентиментализм-реализм		
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.		
Электронные словари		
Тренажёры		
Репетиторы		
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ ЭОР		
DVD диски и видеофильмы		
Презентации по тематике курса (личные коллекции учителей)		
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
АРМ учителя	Проектор	5
	Экран	5
	МФУ	4
Колонки		5
Телевизор		5
Магнитофон (для аудио и CD записей)		4
ОБОРУДОВАНИЕ (мебель)		
Классная доска с магнитной поверхностью		во всех 5 кабинетах
Стол учительский		
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		
Тумбы		
Сетевой фильтр-удлинитель.		

Парты двухместные	
Стулья ученические	

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР