

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 26»)

«Открытый предмет «Литература» в школе № 26-а школы»
муниципальной администрации города Сыктывкара
(«26-ад №-а школа» МАБУ)

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

/А.Н.Сорвачева

« 30 » 08 20 19 г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

/Г.Н.Попович

« 30 » 08 20 19 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

/Н.П.Кальниченко

« 30 » 08 20 19 г

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета,

« 30 » 08 20 19 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Современная отечественная литература»

Уровень образования -

среднее общее

Срок реализации программы -

2 года

Сыктывкар, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Современная отечественная литература» на уровне среднего общего образования для учащихся 10 – 11 классов МАОУ «СОШ № 26» составлена на основе программы элективного курса Б.А. Ланина¹ и рассчитана на 70 часов.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования:** воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Структура программы предоставляет учителю максимальную свободу в выборе конкретных тем и произведений для изучения. Можно заменять отдельные произведения в различных разделах программы — главное, чтобы ученик, прослушавший курс «Современная отечественная литература», получил более конкретное и полное представление о русской литературе конца XX — начала XXI в., ее тенденциях и проблематике.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реализация предлагаемой программы в образовательной практике позволит выпускникам развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета.

Отбор произведений для включения в РПУП происходил по следующим критериям:

- литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения изучаемого писателя;
- методическая и культурная традиция, например отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- интересность, актуальность литературного произведения для «вступающих в жизнь»;
- стилистическая оригинальность и лексическая «нормативность».

В программу включены произведения, написанные в конце XX века, а именно его последнего десятилетия, т. е. начиная с эпохи «перестройки» и утверждения «гласности», а также свободы творчества как основы современного литературного процесса.

¹ Ланин Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40с.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы— включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная отечественная литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Ни об одном произведении современной литературы нельзя сказать, что оно — «классическое», ибо современная литература не может быть таковой по определению. Должно пройти время, литературная критика должна взвесить новаторство и традиционные элементы, отследить влияние на других писателей, должен сложиться общественный консенсус, чтобы в читательской, литературно-критической атмосфере, наконец, в общественном мнении произведение утвердилось в качестве классического.

Упор на мастерство и оценку, разбор критических материалов при изучении творчества современных писателей, прослеживание литературных дискуссий и по мере возможностей включение в эти дискуссии способствуют становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяют ученику самому стать участником литературного процесса.

РПУП выстроена с учетом:

- традиций отечественной методики преподавания литературы;
- традиций изучения конкретных произведений, сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений;
- необходимой вариативности при сохранении обязательных базовых элементов содержания учебного предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Содержание РПУП включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Как часть предметной области «Филология» учебный предмет «Современная отечественная литература» тесно связан с предметами «Литература», «Литература Республики Коми», «Родная литература», «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Современная отечественная литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

Учебный предмет «Современная отечественная литература» как часть предметной области «Филология» изучается на уровне среднего общего образования в 10 – 11 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне среднего общего образования составляет 2 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Современная отечественная литература» в 10 – 11 классах составляет 70 часов.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	1 час	36 недель	36 часов
11 класс	1 час	34 недель	34 часа
<i>Итого:</i>			<i>70 часов</i>

МАОУ "СОШ № 26"

Содержание учебного материала 10 класс

Раздел I. Введение.

Периодизация русской литературы XX века. Четыре поколения современных писателей. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Многообразие течений и направлений. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента.

Литература рубежа XX - XXI вв.: основные черты современного литературного процесса. Разделение литературы на элитарную и массовую - литературу «культурного запроса» и «массового спроса». Интернет-литература. Новый тип читателя и тип писателя на сломе эпох.

Раздел II. Проблемы современности на страницах неореалистической прозы.

Реалистические традиции в современной русской литературе. Реализм и неореализм как литературные направления. Классический реализм литературы XIX века как основа неореалистической прозы.

Жизненный и творческий путь **Виктора Астафьева**. Позднее творчество В. Астафьева. Тема потери нравственных ориентиров в повести "Печальный детектив" (главы из романа)

Кризис духовности в неоклассической прозе. Современное общество на страницах повести В.Астафьева "Печальный детектив".

Жизненный и творческий путь **Романа Сенчина**. Роман "Зона затопления" - гимн деревне, хроники деревни и реквием по ней. Два мира в романе: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии. Конфликт человека и государства в романе. Реминисценции с романом В.Распутина «Прощание с Матёрой».

Судьбы Ткачука, Ирины Викторовны, семей Масляковых и Брюхановых. Насильственное разрушение в человеке связи с родной землёй. Трагедия потери малой родины. Нравственные и экологические проблемы в произведении.

Понятие «другой прозы». **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе.

«Город Глупов в последние десять лет». Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Синтез «мира глуповцев XIX века» и «глуповцев в последние десять лет». Горькая ирония и пессимизм автора по поводу современной действительности.

Жизненный и творческий путь **Виктора Тендрякова**. Тема коллективизации в рассказе В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки». Голод как нравственная проблема. Поиски героем самого несчастного существа. Позиция автора по отношению к герою.

Жизненный и творческий путь **Георгия Владимова**. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). “

«Выдрессированность» человека сталинской эпохи. Образы Ингуса и инструктора, сошедшего с ума, и их значение. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр. Современный мир сквозь призму страшного опыта афганской войны. Проблема деформации человеческой психики. Г.Владимов. «Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении.

Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Судьбы героев романа. Проблема русского национального

характера. Особенности патриотической темы в произведении.

Жизненный и творческий путь **Владимира Маканина**. “Самотечность жизни” как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский). полемика с традиционными вариантами решения “кавказской” темы; семантический ореол “красоты”, значимость “отрицательных” коннотаций понятия в контексте рассказа.

Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности “роевой жизни”. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях.

Светлана Алексеевич – журналист и писатель. Роман "Цинковые мальчики" как документально-художественный "жанр голосов". Авторская стратегия: «путь – от человека к человеку, от документа к образу».

Чтение и обсуждение отдельных глав. Своеобразие трёхчастной композиции и роль библейских эпиграфов к главам. «Абсолютный пацифизм» автора, взгляд на афганскую войну как проблему деформации идей, ломки веры.

Чернобыльская тема в современной литературе. С. Алексеевич. "Чернобыльская молитва". Отражение нравственных, экологических и социальных проблем в романе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений.

Чтение и обсуждение отдельных глав. Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Значение образов природы.

Раздел III. Отражение времени и человека в литературе постмодернизма.

Понятие постмодернизма и его эстетика: интертекстуальность, многостильность, языковая игра и вымысел, "открытость" текстов для интерпретаций и вариантов. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Любимые занятия» постмодернизма – путешествия в пространстве культуры, игра с культурными кодами\ знаками, конструирование \ моделирование возможных миров.

Жизненный и творческий путь **Сергея Довлатова**. "Новый автобиографизм" Сергея Довлатова. Биография как литературный факт. Роман «Наши» - миниатюрные новеллы о семье Довлатова и о самом писателе. Чтение и обсуждение отдельных глав.

Русская интеллигенция в испытаниях времени. Сборник рассказов "Чемодан" С. Довлатова. Особенности жанра и композиции. Отражение в «Чемодане» эпохи застоя. Образ автора-рассказчика. Смысл вещей, ставших этапами судьбы автора.

Жизненный и творческий путь **Венедикта Ерофеева**. Постмодернистская поэма в прозе "Москва-Петушки".. История создания и публикации поэмы. Москва и Кремль как символы тотального подавления личности, Петушки — символ земного рая. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Образ свободного человека в произведении. Речевой портрет героя. Понятие интертекстуальности: основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, библейские тексты, классические произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого и современная литература). Многообразие интерпретаций поэмы.

Авангардные течения поэзии 80-х годов XX века. Деятельность литературных обществ СМОГ, Лианозовской группы, "Ахматовских сирот". Обзор. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Визуальная поэзия. Духовная поэзия. Интернет-поэзия. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы.

Понятие «концепт». Концепт и художественный образ Роль поэта. Ирония как прием коцептуалистов.

Дмитрий Пригов. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси

субъекта лирического высказывания. "Приговская строка" как композиционная и стилевая составляющая текста.

Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Черты приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и отстранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Лев Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Тимур Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Жизненный и творческий путь **Антон Уткин**. Краткий обзор творчества. "Самоучки" - роман о 90-х годах прошлого века. Приметы времени в произведении. Комичные сцены и трагический финал. Сюжет и герои.

Кинематографичность и интертекстуальность стиля писателя. «Вневременные» проблемы в романе. Взгляд автора на назначение искусства.

Жизненный и творческий путь **Стаса Козловского**. Очерк "Будущее книги". Взгляд писателя – психолога на проблему роли книг и чтения в современной жизни.

Раздел IV. "Женский почерк" в современной прозе.

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Жизненный и творческий путь **Татьяны Толстой**. Роман "Кысь" как постмодернистская антиутопия. Вымысел и реальность в антиутопии. Мифопоэтика романа.

«Кысь» – роман о слове. Судьба главного героя Бенедикта. Его превращение в Санитара - орудия государственной машины. Ситуация нравственного выбора героя. Сохранение печатного слова как гарантия продолжения цивилизации.

Интертекст в романе. Нравственные и этические проблемы современности в романе. Символика романа. «Кысь» - роман-предупреждение.

Жизненный и творческий путь **Людмилы Петрушевской**. Отражение идеи естественной жизни, уход от цивилизации в рассказе Людмилы Петрушевской "Новые Робинзоны". Авторский замысел. Анализ имён собственных в рассказе. Смысл названия.

Концепция мира в рассказе Л. Петрушевской "Новые Робинзоны". Характеристика времени и пространства в рассказе. Вещный мир рассказа. Тема "маленького человека" в прозе Л. Петрушевской.

Жизненный и творческий путь **Людмилы Улицкой**. Сюжет и герои рассказа Людмилы Улицкой "Дочь Бухары". Образ главной героини. Смысл названия рассказа, его идейный смысл – самоотверженность материнской любви.

Художественный мир Людмилы Улицкой. Проблематика самостоятельно прочитанных рассказов "Бедные родственники", "Бумажная победа", "Счастливейший случай".

Литературные премии "Русский букер", "Национальный бестселлер", «Большая книга» и др. и литературные журналы "Новый мир" 2000-х гг. Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Содержание учебного материала 11 класс

Раздел I. Введение.

«Переходный» характер современной литературы. Многоукладность современной русской литературы. Основные направления современной прозы. Поиск героя времени в современной русской литературе.

Раздел II. Человек и общество в литературе постмодернизма.

Постмодернизм и его эстетика (повторение). Антиутопия как жанр. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества.

Владимир Маканин. «Лаз» - повесть-предупреждение о грозящей обществу опасности. Человек в условиях духовной апатии.

Путешествие как традиционный мотив антиутопии. Символика маканинского двоимирия. Философское звучание произведения. Утрата нравственных ориентиров, внимание к психологии героя, «диалектика души».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.

Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма.

Жизненный и творческий путь **Владимира Сорокина**. Роман "Очередь". Речь героев как ведущий художественный приём изображения социальной действительности 70-х гг. XX века.

Очередь как модель советского государства. Роль контекста в произведении.

Раздел III. Неоклассическая проза

Неоклассическая проза. Экологические проблемы в современной русской литературе. **Валентин Распутин.** Повесть "Пожар" как условно философское продолжение повести "Прощание с Матёрой".

Трагедия разорения человеком своей родной земли. Символический образ огня в произведении.

Проблема сохранения культурного наследия. Жизненный и творческий путь **Владимира Солоухина**. Художественный очерк "Черные доски". Лики и лица в очерке В.Солоухина.

Образ автора-повествователя в книге. Чтение и обсуждение отдельных глав. Ответственность человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями.

Проблема влияния виртуальной реальности на человека. Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, интернета, СМИ. Жизненный и творческий путь **Владимира Тучкова**. Проблематика сборника "Поющие в интернете"

Дети и детство в современной русской литературе. Жизненный и творческий путь **Альберта Лиханова**. Тема сиротства в романе "Никто". Судьба главного героя Коли Топорова.

Психологизм романа. Социальная и нравственная проблематика романа А.Лиханова "Никто".

Женский почерк в современной русской литературе. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. Тема "маленького человека" в современной прозе **Людмилы Петрушевской**. Мир семьи и его значение в рассказе "Маленькая грозная!". Художественный замысел автора. Образ главной героини.

"Изнаночный" мир семьи в рассказе Людмилы Петрушевской "Ангел". Любовь родственников или неприятие общества – что пагубнее для больного ребёнка? Авторская ирония. Смысл названия рассказа.

Жизненный и творческий путь **Виктории Токаревой**. Повесть "Я есть. Ты есть. Он

есть." Сюжетные линии в повести: взаимоотношения матери с сыном, её отношение к невестке, воспоминания главной героини. Семья и семейные ценности в повести.

"Две правды" в повести Виктории Токаревой "Я есть. Ты есть. Он есть." Стремление понять правду другого человека.

Смысл названия. Просмотр и обсуждение экранизации эпизодов повести (режиссер В.Макеранец). Оценка поступков героинь.

Сон души в рассказе-притче **Татьяны Толстой** "Чистый лист". Реальное и фантастическое в рассказе. Символика названия рассказа. Смысл финала рассказа.

Роль матери в жизни человека. Тема материнской заботы в рассказах **Елизаветы Ауэрбах** "Я поздно понял", **Бориса Екимова** "Говори, мама, говори", **Альберта Лиханова** «Материнское сердце». Проблема взаимоотношений родителей и детей.

Вечный спор поколений. Жизненный и творческий путь **Людмилы Разумовской**. Пьеса "Дорогая Елена Сергеевна". Замысел автора. Острота противостояния подростков и учительницы. Эмоциональный диалог как сюжетобразующий центр пьесы. Нравственная проблематика пьесы.

Просмотр и обсуждение эпизодов художественного фильма режиссера Эльдара Рязанова "Дорогая Елена Сергеевна", поставленного в жанре социальной психологической драмы. Отражение в произведении киноискусства проблем перестроечного времени. Спор поколений. Оценка поступков героев.

Жизненный и творческий путь **Ольги Славниковой** "Басилевс". История создания рассказа. Категория времени в рассказе. Мотив увечивания жизни, подмены ее имитацией. Отражение сложности человеческих отношений.

Раздел IV. Современный детектив.

Современный иронический детектив. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. **Борис Акунин** – писатель – маска. Художественное творчество как игра. Цель обращения к детективному жанру. «Азazelь» как конспирологический детектив из цикла «Приключения Эраста Фандорина». Многослойность романа: детективный, культурно-исторический, литературный и мифологический пласты. Литературные аллюзии. Стилизация и литературность прозы Б.Акунина. Игра с историей: Россия «Азazelя» и реальная Россия XIX века.

Жанр *литературного ремейка* в современной русской литературе. Роман "ФМ" Б.Акунина (обзор содержания). Интертекстуальность романа Б.Акунина. Тематическое, жанровое и стилевое сходство детектива Б.Акунина с романами Ф.М.Достоевского.

Раздел V. Проблемы современности в публицистике.

Публицистика **А.Д. Сахарова** и **Д.С.Лихачева**. **А.Д.Сахаров** – советский правозащитник, автор конституции Союза Советских Республик Европы и Азии, лауреат Нобелевской премии. Общественные взгляды **А.Д.Сахарова** о внешней политике и гражданской свободе в СССР. **Д.С.Лихачёв** – активный защитник культуры, пропагандист нравственности и духовности. Обращение **Д.С.Лихачёва** к молодёжи в книге «Земля родная».

Современная эссеистика. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Евгений Водолазкин - продолжатель традиций **Д.Лихачёва**. Тематика и проблематика сб. «Инструмент языка. О людях и словах». Жанр литературного анекдота. Афористичность языка. Чтение и обсуждение миниатюр *о роли языка в жизни человека*.

Раздел VI. Массовая литература как культурный феномен.

Массовая литература как культурный феномен. Жанровая система массовой

литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Творчество А.Марининой (цикл о Насте Каменской) , Д.Донцовой (о любительнице частного сыска Даше Васильевой), М.Семеновой (сория книг «Волкодав»), А.Кивинова (серия книг «Улицы разбитых фонарей») и др. (обзор). Герои беллетристики в кино.

Раздел VII. Современная поэзия.

Знакомство с современными формами молодой поэзии России. Чтение стихов лауреатов литературного конкурса для молодых авторов «В поисках правды и справедливости» Ивана Волосюка (из сб. «Невооруженным глазом»), Василия Нацента (из цикла «Невидимый хор»), Карины Сайдаметовой (из сб. «Вольница»). Стихи или всё-таки тексты? Видеодискуссия "Тем временем" с Александром Архангельским.

Рок-поэзия 70-90-х гг. XX века (творчество А.Макаревича. В.Цоя, Ю.Шевчука, К.Кинчев, Б.Гребенщиков).

“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.).

Рэп как форма бытования современной поэзии. Интертекстуальность в сюжете поэмы **Мирона Фёдорова** "Горгород". Город как главное действующее лицо. Анализ прослушанного отрывка произведения.

Литература и новые информационные технологии. Литература и пиар. *Интернет-поэзией* **Веры Полозковой** Идеино-тематический анализ стихотворения «Да, дерзость солнца бьет из наших глаз...» Наблюдение над авторским исполнением произведения. Чтение самостоятельно подобранных стихотворений.

Раздел VIII. Современная драматургия.

Современная драматургия. Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Легенда о Моцарте. Деконструкция «пушкинского мифа» о Моцарте в пьесах драматургов Л.Петрушевской «Сцена отравления Моцарта» и Н.Коляды «Моцарт и Сальери». Преемственность по отношению к русской драматургии XIX века.

Просмотр и обсуждение отдельных сцен пьес Л.Петрушевской «Сцена отравления Моцарта» и Н.Коляды «Моцарт и Сальери». Ограниченность пространства и времени. Бытовая среда и проблемы существования. Соотношение конкретного плана и экзистенциальных ситуаций. Сопоставление произведений разных эпох на один сюжет.

Современная литература - это рассказ, откровение, послание или развлечение? Я-читатель. Рекомендации по чтению современной литературы.

**Тематический план
10 класс.**

№	Темы	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Проблемы современности на страницах неореалистической прозы.	17
	Реалистические традиции в современной русской литературе.	4
	Реминисценции русской классики.	2
	Антитоталитарная проза.	3
	Тема войны в современной литературе.	6
	Чернобыльская тема в современной литературе.	2
3.	Отражение времени и человека в литературе постмодернизма.	9
	Синтез реализма и постмодернизма.	7
	Авангардные течения поэзии 80-х годов XX века.	2
4.	"Женский почерк" в современной прозе.	8
	Антиутопия как жанр постмодернизма.	5
	Индивидуальный стиль Л.Улицкой	3
Итого:		36 часов

11 класс

№	Темы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Человек и общество в литературе постмодернизма.	4
3.	Неоклассическая проза.	16
	Экологические проблемы в современной литературе.	2
	Проблема сохранения культурного наследия.	2
	Проблема влияния виртуальной реальности на человека.	1
	Дети и детство в современной литературе.	2
	Мир семьи в современной литературе.	5
	Тема материнства в современной литературе.	1
	Вечный спор поколений.	2
	Тема любви на страницах современной прозы.	1
4.	Современный детектив.	2
5.	Проблемы современности в публицистике.	2
6.	Массовая литература как культурный феномен.	1
7.	Современная поэзия.	5
8.	Современная драматургия.	3
Итого:		34 часа

Поурочное планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
Раздел I. Введение.		
1.	Периодизация русской литературы XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности.	Периодизация русской литературы XX века. Четыре поколения современных писателей. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Многообразие течений и направлений. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента.
2.	Литература рубежа XX - XXI вв.: основные черты современного литературного процесса. Новый тип читателя и тип писателя на сломе эпох. Интернет-литература.	Литература рубежа XX - XXI вв.: основные черты современного литературного процесса. Разделение литературы на элитарную и массовую - литературу «культурного запроса» и «массового спроса». Интернет-литература. Новый тип читателя и тип писателя на сломе эпох.
Раздел II. Проблемы современности на страницах неореалистической прозы.		
3.	<i>Реалистические традиции в современной русской литературе.</i> Кризис духовности в неоклассической прозе. Виктор Астафьев. Краткий обзор творчества. Тема потери нравственных ориентиров в повести "Печальный детектив" (главы из романа).	<i>Реалистические традиции в современной русской литературе.</i> Реализм и неореализм как литературные направления. Классический реализм литературы XIX века как основа неореалистической прозы. Жизненный и творческий путь Виктора Астафьева. Позднее творчество В. Астафьева. Тема потери нравственных ориентиров в повести "Печальный детектив" (главы из романа)
4.	Современное общество на страницах романа В.Астафьева "Печальный детектив".	Кризис духовности в неоклассической прозе. Современное общество на страницах повести В.Астафьева "Печальный детектив".
5.	Роман Сенчин. Краткий обзор творчества. Роман "Зона затопления" - гимн деревне, хроники деревни и реквием по ней. Конфликт человека и государства в романе.	Жизненный и творческий путь Романа Сенчина. Роман "Зона затопления" - гимн деревне, хроники деревни и реквием по ней. Два мира в романе: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии. Конфликт человека и

		государства в романе. Реминисценции с романом В.Распутина «Прощание с Матёрой».
6.	"Зона затопления"(главы из романа). Нравственные и экологические проблемы в произведении.	Судьбы Ткачука, Ирины Викторовны, семей Масляковых и Брюхановых. Насильственное разрушение в человеке связи с родной землёй. Трагедия потери малой родины. Нравственные и экологические проблемы в произведении.
7.	Реминисценции русской классики. Вячеслав Пьецух . Краткий обзор творчества. Сознательная проекция его сюжетов на чеховские литературные модели. Рассказ "Наш человек в футляре".	Понятие «другой прозы». Вячеслав Пьецух как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе.
8.	Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения современной действительности. "Город Глупов в последние десять лет".	«Город Глупов в последние десять лет». Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Синтез «мира глуповцев XIX века» и «глуповцев в последние десять лет». Горькая ирония и пессимизм автора по поводу современной действительности.
9.	<i>Антитоталитарная проза.</i> Виктор Тендряков . Краткий обзор творчества. Тема коллективизации в рассказе "Хлеб для собаки".	Жизненный и творческий путь Виктора Тендрякова . Тема коллективизации в рассказе В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки». Голод как нравственная проблема Поиски героем самого несчастного существа. Позиция автора по отношению к герою.
10.	Георгий Владимов . Краткий обзор творчества. Повесть "Верный Руслан". Модель лагерного мира глазами собаки.	Жизненный и творческий путь Георгия Владимова . «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. "Трагедия преданного сознания" (Н.Иванова). "
11.	Выдрессированность человека сталинской эпохи. "Верный Руслан" как повесть-предупреждение.	«Выдрессированность» человека сталинской эпохи. Образы Ингуса и инструктора, сошедшего с ума, и их значение. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.
12.	<i>Тема войны в современной литературе.</i> Роман Георгия Владимова "Генерал и	Углубление темы Великой Отечественной войны в

	его армия" о Великой Отечественной войне. Следование традициям классического эпического повествования в изображении военных событий.	современной литературе. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. "Афганская" и "чеченская" проза. Художественно – документальный жанр. Современный мир сквозь призму страшного опыта афганской войны. Проблема деформации человеческой психики. Г.Владимов. «Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении.
13.	Судьбы героев романа. Проблема русского национального характера. Особенности патриотической темы в произведении.	Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Судьбы героев романа. Проблема русского национального характера. Особенности патриотической темы в произведении.
14.	Новая военная "афганская" проза. Владимир Маканин . Краткий обзор творчества. Рассказ "Кавказский пленный": русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).	Жизненный и творческий путь Владимира Маканина . "Самотечность жизни" как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский). полемика с традиционными вариантами решения "кавказской" темы; семантический ореол "красоты", значимость "отрицательных" коннотаций понятия в контексте рассказа.
15.	"Кавказский пленный". Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях.	Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности "роевой жизни". Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях.
16.	Светлана Алексиевич . Краткий обзор	Светлана Алексеевич – журналист и

	творчества. Роман "Цинковые мальчики" как документально-художественный "жанр голосов".	писатель. Роман "Цинковые мальчики" как документально-художественный "жанр голосов". Авторская стратегия: «путь – от человека к человеку, от документа к образу».
17.	"Цинковые мальчики". Своеобразие трёхчастной композиции и роль библейских эпиграфов к главам. Взгляд на афганскую войну как проблему деформации идей, ломки веры.	Чтение и обсуждение отдельных глав. Своеобразие трёхчастной композиции и роль библейских эпиграфов к главам. «Абсолютный пацифизм» автора, взгляд на афганскую войну как проблему деформации идей, ломки веры.
18.	<i>Чернобыльская тема в современной литературе. Светлана Алексиевич.</i> "Чернобыльская молитва". Отражение нравственных, экологических и социальных проблем в романе.	Чернобыльская тема в современной литературе. С. Алексиевич. "Чернобыльская молитва". Отражение нравственных, экологических и социальных проблем в романе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений.
19.	"Чернобыльская молитва". Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе.	Чтение и обсуждение отдельных глав. Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Значение образов природы.
Раздел III. Отражение времени и человека в литературе постмодернизма.		
20.	Понятие постмодернизма и его эстетика: интертекстуальность, многостильность, языковая игра и вымысел, "открытость" текстов для интерпретаций и вариантов.	Понятие постмодернизма и его эстетика: интертекстуальность, многостильность, языковая игра и вымысел, "открытость" текстов для интерпретаций и вариантов. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Любимые занятия» постмодернизма – путешествия в пространстве культуры, игра с культурными кодами\ знаками, конструирование \ моделирование возможных миров.
21.	<i>Синтез реализма и постмодернизма.</i> "Новый автобиографизм" Сергея Довлатова . Биография как литературный факт на примере глав из романа "Наши".	Жизненный и творческий путь Сергея Довлатова . "Новый автобиографизм" Сергея Довлатова. Биография как литературный факт. Роман «Наши» - миниатюрные новеллы о семье Довлатова и о самом писателе. Чтение и обсуждение отдельных глав.
22.	Сборник рассказов "Чемодан" Сергея Довлатова . Отражение в «Чемодане»	Русская интеллигенция в испытаниях времени. Сборник

	эпохи застоя. Черты "героя времени" «диссидентствующего индивидуалиста» в рассказах.	рассказов "Чемодан" С. Довлатова. Особенности жанра и композиции. Отражение в «Чемодане» эпохи застоя. Образ автора-рассказчика. Смысл вещей, ставших этапами судьбы автора.
23.	Венидикт Ерофеев. Постмодернистская поэма в прозе "Москва-Петушки". Образ свободного человека в произведении.	Жизненный и творческий путь Венидикта Ерофеева. Постмодернистская поэма в прозе "Москва-Петушки".. История создания и публикации поэмы. Москва и Кремль как символы тотального подавления личности, Петушки — символ земного рая. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Образ свободного человека в произведении. Речевой портрет героя. Понятие интертекстуальности: основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, библейские тексты, классические произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстой и современная литература). Многообразие интерпретаций поэмы.
24.	<i>Авангардные течения поэзии 80-х годов XX века.</i> Деятельность литературных обществ СМОГ, Лианозовской группы, "Ахматовских сирот". Обзор.	<i>Авангардные течения поэзии 80-х годов XX века.</i> Деятельность литературных обществ СМОГ, Лианозовской группы, "Ахматовских сирот". Обзор. Дискуссия о "сложной" поэзии и о праве поэта быть "непонятным" читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Визуальная поэзия. Духовная поэзия. Интернет-поэзия. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от "учительской" роли литературы.
25.	<i>Концептуализм</i> как разновидность соц-арта в поэзии 70-80-х годов 20 века. Черты концептуализма в произведениях Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Тимура Кибирова.	Понятие «концепт». Концепт и художественный образ Роль поэта. Ирония как прием концептуалистов. <i>Дмитрий Пригов.</i> "Маленький человек" и "великий русский поэт"

		<p>как две ипостаси субъекта лирического высказывания. "Приговская строка" как композиционная и стилевая составляющая текста.</p> <p>Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Черты приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и отстранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.</p> <p><i>Лев Рубинштейн.</i> Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).</p> <p><i>Тимур Кибиров.</i> Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.</p>
26.	Антон Уткин. Краткий обзор творчества. "Самоучки" - роман о 90-х годах прошлого века. Приметы времени в произведении.	Жизненный и творческий путь Антон Уткин. Краткий обзор творчества. "Самоучки" - роман о 90-х годах прошлого века. Приметы времени в произведении. Комичные сцены и трагический финал. Сюжет и герои.
27.	"Вневременные" проблемы в романе. Взгляд автора на назначение искусства.	Кинематографичность и интертекстуальность стиля писателя. «Вневременные» проблемы в романе. Взгляд автора на назначение искусства.
28.	Стас Козловский. Очерк "Будущее книги". Роль книги в современной жизни. <i>Промежуточная аттестация.</i>	Жизненный и творческий путь Стаса Козловского. Очерк "Будущее книги". Взгляд писателя – психолога на проблему роли книг и чтения в современной жизни.
Раздел IV. "Женский почерк" в современной прозе.		
29.	Татьяна Толстая. Краткий обзор творчества. Роман "Кысь" как постмодернистская антиутопия. Фантастический сюжет произведения.	Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Жизненный и творческий путь Татьяны Толстой. Роман "Кысь" как постмодернистская антиутопия. Вымысел и реальность в антиутопии. Мифопоэтика романа.

30.	Судьба главного героя Бенедикта. Его превращение в Санитара - орудия государственной машины.	«Кысь» – роман о слове. Судьба главного героя Бенедикта. Его превращение в Санитара - орудия государственной машины. Ситуация нравственного выбора героя. Сохранение печатного слова как гарантия продолжения цивилизации.
31.	Интертекстуальность произведения "Кысь". Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека.	Интертекст в романе. Нравственные и этические проблемы современности в романе. Символика романа. «Кысь» - роман-предупреждение.
32.	Людмила Петрушевская. Краткий обзор творчества. Отражение идеи естественной жизни, уход от цивилизации в рассказе Людмилы Петрушевской "Новые Робинзоны".	Жизненный и творческий путь Людмилы Петрушевской. Отражение идеи естественной жизни, уход от цивилизации в рассказе Людмилы Петрушевской "Новые Робинзоны". Авторский замысел. Анализ имён собственных в рассказе. Смысл названия.
33.	Концепция мира в рассказе Людмилы Петрушевской "Новые Робинзоны". Безумие и абсурд жестокой повседневности.	Концепция мира в рассказе Л. Петрушевской "Новые Робинзоны". Характеристика времени и пространства в рассказе. Вещный мир рассказа. Тема "маленького человека" в прозе Л. Петрушевской.
34.	Людмила Улицкая. Краткий обзор творчества. Тема материнства в рассказе Людмилы Улицкой "Дочь Бухары".	Жизненный и творческий путь Людмилы Улицкой. Сюжет и герои рассказа Людмилы Улицкой "Дочь Бухары". Образ главной героини. Смысл названия рассказа, его идейный смысл – самоотверженность материнской любви.
35.	Нравственные проблемы в рассказах Людмилы Улицкой "Бедные родственники", "Бумажная победа", «Счастливый случай».	Художественный мир Людмилы Улицкой. Проблематика самостоятельно прочитанных рассказов "Бедные родственники", "Бумажная победа", "Счастливый случай".
36.	Литературные премии "Русский букер", "Национальный бестселлер" и др. и литературные журналы "Новый мир" 2000-х гг. Итоги года.	Литературные премии "Русский букер", "Национальный бестселлер", «Большая книга» и др. и литературные журналы "Новый мир" 2000-х гг. Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Поурочное планирование

11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
I. Введение.		
1.	«Переходный» характер современной литературы. Основные направления современной прозы. Поиск героя времени в современной русской литературе.	«Переходный» характер современной литературы. Многоукладность современной русской литературы. Основные направления современной прозы. Поиск героя времени в современной русской литературе.
II. Человек и общество в литературе постмодернизма.		
2.	Постмодернизм и его эстетика (повторение). Антиутопия как жанр. Владимир Маканин. «Лаз» - повесть-предупреждение о грозящей обществу опасности. Человек в условиях духовной апатии.	<i>Постмодернизм и его эстетика (повторение). Антиутопия как жанр. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества.</i> Владимир Маканин. «Лаз» повесть-предупреждение о грозящей обществу опасности. Человек в условиях духовной апатии.
3.	"Лаз" В.Маканина. Путешествие как традиционный мотив антиутопии. Символика маканинского двоемирия. Философское звучание произведения.	Путешествие как традиционный мотив антиутопии. Символика маканинского двоемирия. Философское звучание произведения. Утрата нравственных ориентиров, внимание к психологии героя, «диалектика души».
4.	Владимир Сорокин. Краткий обзор творчества. Роман "Очередь". Речь героев как ведущий художественный приём изображения социальной действительности 70-х.	Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Жизненный и творческий путь Владимира Сорокина. Роман "Очередь". Речь героев как ведущий художественный приём изображения социальной действительности 70-х гг. XX века.
5.	Роман В.Сорокина "Очередь". Очередь как модель советского государства.	Очередь как модель советского государства. Роль контекста в произведении.

III. Неоклассическая проза.		
6.	<i>Экологические проблемы в современной литературе.</i> Валентин Распутин. Краткий обзор творчества. Повесть "Пожар" как условно философское продолжение повести "Прощание с Матёрой".	<i>Неоклассическая проза. Экологические проблемы в современной русской литературе.</i> Валентин Распутин. Повесть "Пожар" как условно философское продолжение повести "Прощание с Матёрой".
7.	Повесть "Пожар". Трагедия разорения человеком своей родной земли. Символический образ огня в произведении.	Трагедия разорения человеком своей родной земли. Символический образ огня в произведении.
8.	<i>Проблема сохранения культурного наследия.</i> Владимир Солоухин. Краткий обзор творчества. Художественный очерк "Черные доски".	<i>Проблема сохранения культурного наследия.</i> Жизненный и творческий путь Владимира Солоухина. Художественный очерк "Черные доски". Лики и лица в очерке В.Солоухина.
9.	Образ автора-повествователя в книге Владимира Солоухина "Черные доски". Ответственность человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями.	Образ автора-повествователя в книге. Чтение и обсуждение отдельных глав. Ответственность человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями.
10.	<i>Проблема влияния виртуальной реальности на человека.</i> Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, интернета, СМИ. Владимир Тучков. Проблематика сборника "Поющие в интернете".	<i>Проблема влияния виртуальной реальности на человека.</i> Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, интернета, СМИ. Жизненный и творческий путь Владимира Тучкова. Проблематика сборника "Поющие в интернете"
11.	<i>Дети и детство в современной русской литературе.</i> Альберт Лиханов. Краткий обзор творчества. Тема сиротства в романе "Никто". Судьба главного героя Коли Топорова.	<i>Дети и детство в современной русской литературе.</i> Жизненный и творческий путь Альберта Лиханова. Тема сиротства в романе "Никто". Судьба главного героя Коли Топорова.
12.	Социальная и нравственная проблематика романа А.Лиханова "Никто".	Психологизм романа. Социальная и нравственная проблематика романа А.Лиханова "Никто".
13.	<i>Мир семьи в современной литературе.</i> Тема "маленького человека" в современной прозе Людмилы Петрушевской. Мир семьи и его значение в рассказе "Маленькая грозная!".	<i>Женский почерк в современной русской литературе.</i> Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. Тема "маленького человека" в современной прозе Людмилы Петрушевской. Мир семьи и его значение в рассказе "Маленькая грозная!".

		Художественный замысел автора. Образ главной героини.
14.	"Изнаночный" мир семьи в рассказе Людмилы Петрушевской "Ангел".	"Изнаночный" мир семьи в рассказе Людмилы Петрушевской "Ангел". Любовь родственников или неприятие общества – что пагубнее для больного ребёнка? Авторская ирония. Смысл названия рассказа.
15.	Виктория Токарева . Краткий обзор творчества. Повесть "Я есть. Ты есть. Он есть." Семья и семейные ценности в повести.	Жизненный и творческий путь Виктории Токаревой . Повесть "Я есть. Ты есть. Он есть." Сюжетные линии в повести: взаимоотношения матери с сыном, её отношение к невестке, воспоминания главной героини. Семья и семейные ценности в повести.
16.	"Две правды" в повести Виктории Токаревой "Я есть. Ты есть. Он есть." Просмотр и обсуждение экранизации эпизодов повести (реж.В.Макеранец). Оценка поступков героинь.	"Две правды" в повести Виктории Токаревой "Я есть. Ты есть. Он есть." Стремление понять правду другого человека. Смысл названия. Просмотр и обсуждение экранизации эпизодов повести (режиссер В.Макеранец). Оценка поступков героинь.
17.	Сон души в рассказе-притче Татьяны Толстой "Чистый лист"	Сон души в рассказе-притче Татьяны Толстой "Чистый лист". Реальное и фантастическое в рассказе. Символика названия рассказа. Смысл финала рассказа.
18.	<i>Тема материнства</i> в рассказах Елизаветы Ауэрбах "Я поздно понял", Бориса Екимова "Говори, мама, говори", Альберта Лиханова «Материнское сердце».	<i>Роль матери в жизни человека.</i> Тема материнской заботы в рассказах Елизаветы Ауэрбах "Я поздно понял", Бориса Екимова "Говори, мама, говори", Альберта Лиханова «Материнское сердце». Проблема взаимоотношений родителей и детей.
19.	<i>Вечный спор поколений.</i> Людмила Разумовская . Краткий обзор творчества. Пьеса "Дорогая Елена Сергеевна". Нравственная проблематика пьесы, острота противостояния подростков и учительницы.	<i>Вечный спор поколений.</i> Жизненный и творческий путь Людмилы Разумовской . Пьеса "Дорогая Елена Сергеевна". Замысел автора. Острота противостояния подростков и учительницы. Эмоциональный диалог как сюжетобразующий центр пьесы. Нравственная

		проблематика пьесы.
20.	Просмотр и обсуждение эпизодов художественного фильма режиссера Эльдара Рязанова "Дорогая Елена Сергеевна". Характеристика героев. Оценка поступков героев.	Просмотр и обсуждение эпизодов художественного фильма режиссера Эльдара Рязанова "Дорогая Елена Сергеевна", поставленного в жанре социальной психологической драмы. Отражение в произведении киноискусства проблем перестроечного времени. Спор поколений. Оценка поступков героев.
21.	<i>Тема любви на страницах современной прозы. Ольга Славникова.</i> Краткий обзор творчества. "Басилевс". Категория времени в рассказе. Отражение сложности отношений между влюбленными.	Жизненный и творческий путь Ольги Славниковой . "Басилевс". История создания рассказа. Категория времени в рассказе. Мотив увековечивания жизни, подмены ее имитацией. Отражение сложности человеческих отношений.
IV. Современный детектив.		
22.	<i>Современный иронический детектив. Борис Акунин.</i> Краткий обзор творчества. Романы из цикла "Приключения Эраста Фандорина". Стилизация и литературность прозы Б.Акунина.	<i>Современный иронический детектив.</i> Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. Борис Акунин – писатель – маска. Художественное творчество как игра. Цель обращения к детективному жанру. «Азазель» как конспирологический детектив из цикла «Приключения Эраста Фандорина». Многослойность романа: детективный, культурно-исторический, литературный и мифологический пласты. Литературные аллюзии. Стилизация и литературность прозы Б.Акунина. Игра с историей: Россия «Азазеля» и реальная Россия XIX века.
23.	Жанр <i>литературного ремейка</i> в современной русской литературе. Роман "ФМ" Б.Акунина (обзор содержания). Интертекстуальность романа Б.Акунина. Сходство с романами Ф.М.Достоевского.	Жанр <i>литературного ремейка</i> в современной русской литературе. Роман "ФМ" Б.Акунина (обзор содержания). Интертекстуальность романа Б.Акунина. Тематическое, жанровое и стилевое сходство детектива Б.Акунина с романами Ф.М.Достоевского.
V. Проблемы современности в публицистике.		
24.	Публицистика А.Д. Сахарова и	Публицистика А.Д. Сахарова

	Д.С.Лихачева.	и Д.С.Лихачева. А.Д.Сахаров – советский правозащитник, автор конституции Союза Советских Республик Европы и Азии, лауреат Нобелевской премии. Общественные взгляды А.Д.Сахарова о внешней политике и гражданской свободе в СССР. Д.С.Лихачёв – активный защитник культуры, пропагандист нравственности и духовности. Обращение Д.С.Лихачёва к молодёжи в книге «Земля родная».
25.	Евгений Водолазкин - продолжатель традиций Д.Лихачёва. Сборник "Инструмент языка" о роли языка в жизни человека. Промежуточная аттестация.	<i>Современная эссеистика.</i> Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость. Евгений Водолазкин - продолжатель традиций Д.Лихачёва. Тематика и проблематика сб. «Инструмент языка. О людях и словах». Жанр литературного анекдота. Афористичность языка. Чтение и обсуждение миниатюр о роли языка в жизни человека.
VI. Массовая литература как культурный феномен.		
26.	<i>Массовая литература как культурный феномен.</i> Жанровая система массовой литературы. Творчество А.Марининой, Д.Донцовой, М.Семеновой, А.Кивинова и др. (обзор). Герои беллетристики в кино.	<i>Массовая литература как культурный феномен.</i> Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Творчество А.Марининой (цикл о Насте Каменской) , Д.Донцовой (о любительнице частного сыска Даше Васильевой), М.Семеновой (сория книг «Волкодав»), А.Кивинова (серия книг «Улицы разбитых фонарей») и др. (обзор). Герои

		беллетристики в кино.
VII. Современная поэзия.		
27.	Знакомство с современными формами молодой поэзии России. Стихи или всё-таки тексты? Видеодискуссия "Тем временем" с Александром Архангельским.	Знакомство с современными формами молодой поэзии России. Чтение стихов лауреатов литературного конкурса для молодых авторов «В поисках правды и справедливости» Ивана Волосюка (из сб. «Невооруженным глазом»), Василия Нацентов (из цикла «Невидимый хор»), Карины Сайдаметовой (из сб. «Вольница»). Стихи или всё-таки тексты? Видеодискуссия "Тем временем" с Александром Архангельским.
28.	<i>Рок-поэзия</i> 70-90-х гг. XX века (творчество А.Макаревича. В.Цоя, Ю.Шевчука, К.Кинчев, Б.Гребенщиков).	<i>Рок-поэзия</i> 70-90-х гг. XX века (творчество А.Макаревича. В.Цоя, Ю.Шевчука, К.Кинчев, Б.Гребенщиков).
29.	“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.).	“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.).
30.	<i>Рэп</i> как форма бытования современной поэзии. Интертекстуальность в сюжете поэмы Мирона Фёдорова "Горгород".	<i>Рэп</i> как форма бытования современной поэзии. Интертекстуальность в сюжете поэмы Мирона Фёдорова "Горгород". Город как главное действующее лицо. Анализ прослушанного отрывка произведения.
31.	Литература и новые информационные технологии. Литература и пиар. <i>Интернет-поэзия</i> Веры Полозковой . Основные темы и мотивы творчества.	Литература и новые информационные технологии. Литература и пиар. <i>Интернет-поэзией</i> Веры Полозковой Идеино-тематический анализ стихотворения «Да, дерзость солнца бьет из наших глаз...» Наблюдение над авторским исполнением произведения. Чтение самостоятельно подобранных стихотворений.
VIII. Современная драматургия.		
32.	<i>Современная драматургия</i> . Деконструкция «пушкинского мифа» в пьесах Л.Петрушевской «Сцена отравления Моцарта» и Н.Коляды «Моцарт и Сальери».	<i>Современная драматургия</i> . Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

		<p>Легенда о Моцарте. Деконструкция «пушкинского мифа» о Моцарте в пьесах драматургов Л.Петрушевской «Сцена отравления Моцарта» и Н.Коляды «Моцарт и Сальери». Преимущество по отношению к русской драматургии XIX века.</p>
33.	<p>Просмотр и обсуждение эпизодов спектаклей по пьесам Л.Петрушевской и Н.Коляды. Современная трактовка легенды о Моцарте.</p>	<p>Просмотр и обсуждение отдельных сцен пьес Л.Петрушевской «Сцена отравления Моцарта» и Н.Коляды «Моцарт и Сальери». Ограниченность пространства и времени. Бытовая среда и проблемы существования. Соотношение конкретного плана и экзистенциальных ситуаций. Сопоставление произведений разных эпох на один сюжет.</p>
34.	<p>Тенденции дальнейшего развития литературы в России. Современная литература - это рассказ, откровение, послание или развлечение? Современная литература и Я-читатель. Итоги изучения курса современной русской литературы.</p>	<p>Современная литература - это рассказ, откровение, послание или развлечение? Я-читатель. Рекомендации по чтению современной литературы. Итоги изучения курса.</p>

МАОУ "СОШ № 26"

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения современной отечественной литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов конца XX – начала XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;

Критерии оценки учебной деятельности

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОСЛУШАННОМУ ТЕКСТУ

Прослушанный тест может применяться при просмотре видеофрагментов лекций, видеодискуссий, а также художественных и публицистических текстов в аудиозаписи.

Оценка «5» ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую информацию, догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной коммуникативной задачи, определить тему/проблему, обобщить содержащуюся в прослушанном тексте информацию, ответить на поставленный вопрос, используя факты и аргументы из прослушанного текста, оценить важность, новизну информации, выразить свое отношение к ней.

Оценкой «4» ставится ученику, который понял не все основные факты, но сумел выделить отдельную, значимую информацию, догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной коммуникативной задачи, определить тему/проблему, обобщить содержащуюся в прослушанном тексте информацию, ответить на поставленный вопрос, используя факты и аргументы из прослушанного текста, оценить важность, новизну информации, выразить свое отношение к ней. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации.

Оценка «3» свидетельствует, что ученик понял только 50% текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Учащийся догадался о значении только 50% незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной задачи только частично, с трудом сумел определить тему или проблем. Он не сумел обобщить содержащуюся в прослушанном тексте информацию, смог ответить на поставленный вопрос только с посторонней помощью при указании на факты и аргументы из прослушанного текста, не сумел оценить важность, новизну информации, выразить свое отношение к ней. При решении коммуникативной задачи он использовал только 1/2 информации.

Оценка «2» ставится, если ученик понял менее 50% текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

Оценка «1» ставится, если ученик понял менее 50% текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЧТЕНИЯ С НАХОЖДЕНИЕМ НУЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ (ПРОСМОТРОВОЕ)

Оценка «5» ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

Оценка «4» ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

Оценка «3» выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации.

Оценка «2» выставляется в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

Оценка «1» выставляется в случае, если ученик полностью не ориентируется в тексте.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА, АННОТАЦИИ, РЕЦЕНЗИИ

Оценка «5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям жанра; сформулированы самостоятельные выводы, выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют, работа грамотна с точки зрения

орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочет, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка).

Оценка «4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы, имеются недочёты в соблюдении требований жанра, допускается фактические неточности (не более двух), имеются ошибки в языковом оформлении (2-4 речевых недочёта, а также 2-2-3, 1-3-3 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Оценка «3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы или отсутствуют, частично нарушены требования жанра, имеются ошибки в языковом оформлении (5 - 6 речевых недочёта, а также 4-4-4, 3-5-4, 0-7-4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Оценка «2» - обнаруживается непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены требования жанра, в целом реферат не соответствует предъявленным требованиям, допущено 7 и более речевых ошибок, более 4 орфографических, более 7 пунктуационных, 5 и более грамматических ошибок.

Оценка «1» - выставляется в случае, когда реферат не соответствует теме, полностью не соответствует требованиям жанра, ошибки затрудняют понимание смысла работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

При проведении тестирования обучающихся применяется следующий порядок оценивания качества выполнения тестовых заданий:

Оценка «5» ставится при правильном выполнении обучающимся тестового задания на – **86 -100%**;

Оценка «4» ставится при правильном выполнении тестового задания на- **61-85%**;

Оценка «3» ставится при правильном выполнении тестового задания на - **40 – 60%**;

Оценка «2» ставится при правильном выполнении тестового задания **менее чем на 40%**.

Оценка «1» ставится, если обучающийся отказался от выполнения теста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАСТИЯ В ДИСКУССИИ

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся принимает очень активное участие на протяжении всей дискуссии, аргументировано доказывает свою точку зрения, задает вопросы участникам.

Оценка «4» выставляется за активное участие в дискуссии, высказывает суждения, основанные на читательском и житейском опыте.

Оценка «3» - отвечает на вопросы участников дискуссии, эпизодически высказывает собственное мнение.

Оценка «2» - пассивно слушает, но не участвует в дискуссии.

Оценка «1» - не участвует в дискуссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Критерии	Максимальное кол-во баллов
Структура презентации	
Правильное оформление титульного листа	10
Наличие понятной навигации	10
Отмечены информационные ресурсы	10

Логическая последовательность информации на слайдах	10
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	10
Использование на слайдах разного рода объектов	10
Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами	5
Использование анимационных объектов	5
Правильность изложения текста	10
Содержание презентации	
Сформулированы цель, гипотезы	10
Понятны задачи и ход исследования	10
Методы исследования ясны	10
Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована	10
Сделаны выводы	10
Результаты и выводы соответствуют поставленной цели	10
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	10
Сумма баллов	150

- Оценка «5»** - 150 – 130 баллов
Оценка «4» - 129 – 110 баллов
Оценка «3» - 109 – 90 баллов
Оценка «2» - 89 – 70 баллов
Оценка «1» - 69 и менее баллов

МАОУ "СОШ № 26"

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Реализация программы требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- раздаточный и дидактический материал.

Технические средства обучения:

- ноутбук,
- видеопроектор с экраном,
- компакт диски с видео- и аудиоматериалами.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
2. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата// М.А Черняк – Москва, издательство Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Громова М.И Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
4. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2008.
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
7. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
8. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
9. Кучина Т.Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10–11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2005.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
11. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
12. М.А. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. – Москва «Эксмо», 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.html
2. Черногрудова Е.П. (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности // www.pn.pqlu.ru

3. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru

Словари:

<http://slovari.gramota.ru>
<http://www.slovari.ru>
<http://www.rubricon.com>
<http://www.sokr.ru>
<http://slovari.yandex.ru>
<http://vidahl.agava.ru>
<http://www.glossary.ru>
<http://www.edic.ru>

Литература:

1. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901 <http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
2. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
3. Литература <http://www.litera.ru/>
4. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
5. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

МАОУ "СОШ № 26"